

خاتون

جولہ 2015

PDFBOOKSFREE.PK



## سلسلہ ناول

پریت کے اُس پارک میں عیال بیانی 22  
اک جہاں اور ہے حدودِ آشتی 178

## اسلامیات

محمد 7  
نعت 7  
پیارے نبی کی پیاری باتیں 8  
فضیلتِ رمضان 12

## مکمل ناول

تیری محبت کے طلبِ کار 50  
چاند نگر کی شہزادی 138

## انشاء نامہ

درجہ اول کے اشتہارات این انشاء 20

## انسانے

## ناولٹ

اہم فریضہ 133  
بے راہ رو 214  
فرق 221  
سرخ رو 227  
لاکھیاں عجیب ہوتی ہیں 198

## سلسلہ ناول

تسلیم طاہر 238  
حاصل مطالعہ 235  
میری ڈائری سے 246  
رنگِ حنا 243  
حنا کی محفل 241

اشتہار: ماہنامہ حنا کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، اجلاس کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، اور نہ ہی کسی اور ذریعہ ذراہائی تکثیر اور اسے وارفتہ کے طور پر کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے، خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی کی جاسکتی ہے۔

سردار طاہر محمود نے نواز پرشنگ پرپریس سے چھپوا کر دفتر ماہنامہ حنا 205 سرکل روڈ لاہور سے شائع کیا۔  
خط و کتابت و ترسیل زرکا پتہ: ماہنامہ حنا، پہلی منزل محمد علی ایٹن میڈیسن مارکیٹ 207 سرکل روڈ  
اردو بازار لاہور فون: 042-37310797, 042-37321690 ای میل ایڈریس،  
monthlyhina@hotmail.com, monthlyhina@yahoo.com





قارئین کرام! جون کا شمار 2015ء میں خدمت ہے۔

یہ شمارہ جب آپ کو ملے گا آپ رمضان المبارک کے استقبال کی تیاریوں میں مصروف ہوں گے۔ روزہ ایسی عبادت ہے جو تمام انبیاء علیہ السلام کی امتوں پر فرض رہا ہے۔ قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے روزہ فرض کرنے کا مقصد یہ بتایا ہے کہ تقویٰ اختیار کیا جائے۔ تقویٰ کا مطلب ہے اپنے آپ کو غلط باتوں سے محفوظ رکھنا اور احکام خداوندی کے مطابق صحیح طریقوں پر زندگی بسر کرنا۔ تقویٰ تمام عبادات کی بنیاد ہے اور اسلام کی تمام عبادات کا بنیادی مقصد باطنی اصلاح اور ظاہری کیفیات کی تہذیبی ہے۔ روزہ کی وجہ سے ہماری افطاری تک انسان کی کلی طور پر صبر اور شکر، اللہ تعالیٰ کے بتائے ہوئے ضابطوں اور احکام کی اطاعت کرنے کی تربیت مسلسل اور بے پناہ ہوتی رہتی ہے۔

روزہ میں صیوٹ، بدکلامی، فحش گوئی اور لڑنے جھگڑنے سے منع کیا گیا ہے۔ اسی طرح روزے کی بناء پر انسان میں ضبط نفس اور خواہشات پر قابو پانے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔ رمضان المبارک کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں قرآن پاک نازل ہوا۔ قرآن پاک کی تعلیمات قیامت تک کے لئے ہیں اس میں زندگی کو بہترین انداز سے گزارنے کا لائحہ عمل دیا گیا ہے۔ اس کے نزول کا مقصد یہ نہیں ہے کہ اسے مجھے پوسیدہ بنا دے بلکہ قرآن پاک کا حق اسی وقت ادا ہو سکتا ہے جب ہماری زندگی کا کوئی حصہ اور معاشرے کا کوئی بھی حصہ انسانی سے خالی نہ ہو۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس مہینے سخاوت کی انتہا کرتے تھے آپ کی اتباع سنت کا تقاضا ہے کہ اس مہینے میں مسکینین کی دل کھول کر امداد کی جائے۔ ماہ رمضان کے ایک ماہ کے روزے خالق کی عبادت اور مخلوق کی تربیت ہیں اور ایک ماہ کے روزوں کی تربیت کا حقیقی مفہوم اسی وقت پورا ہو سکتا ہے جب رمضان المبارک کے بعد بھی ہم اللہ تعالیٰ کے احکامات کی پیروی کرتے ہوئے اسلام کے اصولوں پر کاربند رہیں۔ اللہ تعالیٰ تمام مسلمانان اسلام کو روزہ رکھنے کی اور اس کے احکامات پر عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین یا رب العالمین۔

عید الفطر: جو الائی کا شمارہ "عید فطر" ہوگا، عید فطر میں تمام سلسلے عید کی مناسبت ہے ہوں گے اس کے علاوہ مستغنیوں سے عید سروے میں شامل ہے عید سروے کے سوالات اسی شمارے میں شائع کیے جا رہے ہیں۔ آپ سب سے گزارش ہے کہ الائی کریں اور سروے کے جوابات 16 جون تک بھجوا دیں۔

اس شمارے میں: فضیلت رمضان اور عبادات، مصیبات تارخ اور سندس چین کے مکمل ناول، ہمارا عام اور بابا بادیچیت کے ناول، ہمارا امداد، حسین اختر، شمیم شیخ فرقا العالمین رائے اور سوریا فلک کے افسانے، سندرة الائی اور نایاب دیپالی کے سلسلے وار ناولوں کے علاوہ حنا کے بھی مستقل سلسلے شامل ہیں۔

آپ کی آرا کا منتظر  
سر دار محمود



نعم رسول مقبول



حمداً لله رب العالمین

قدرت کی آن والے رحمت کی شان والے تجھ پہ جہاں تعقدق او پاک جان والے

دوئوں جہاں کی نعمت ہے مٹھیں میں تیری بوسیدہ کپڑوں والے ٹوٹے مکان والے

ایسے تھے آپ ای کھولی زبان جس دم دم بھر میں بے زباں تھے ساری زبان والے

روضہ پہ آئے صبا تو جا کر یہ عرض کر دے مجبور گرب تک آخر پاکستان والے

اک جنبش نگہ کے سب خطر کھڑے ہیں پر درد قلب والے پر سوز جان والے

میر تقی میر

دل رفته جمال ہے اس ذوالجلال کا مجمع جمیع صفات و کمالات کا

ادراک گو ہے ذات مقدس میں دخل کیا ادھر نہیں گزر گمان و خیال کا

خیرت ہے عارفوں کو نہیں راہ معرفت حال کچھ اور ہے یاں انہوں کے حال و حال کا

بے قسمت زمین و فلک سے غرض نمود جلوہ و مکرمت سب میں ہے اس کے جمال کا

مرنے کا بھی خیال رہے میر اگر تجھے ہے اشتیاق جان جہاں کے وصال کا

جگر مراد آبادی

# سارے نبی کی ساری باتیں

سید اختر ناز

باب، مال کے فتنے سے ڈرتے رہنے کا

بیان

اور اللہ تعالیٰ (سورہ تغابن میں فرماتا ہے) تمہارے مال اور اولاد تمہارے لئے فتنہ ہیں، اللہ تعالیٰ کی آزمائش ہیں۔

آدم کی حرص

ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے تھے، میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے سنا، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے تھے۔

”آدمی (کی حرص) کا یہ حال ہے کہ اگر اس کے پاس دو وادیاں مال (یا سونا) ہوں تو وہ بھی قناعت نہ کرے گا (تیسری وادی ڈھونڈے گا اور آدمی کا پیٹ صرف اور صرف مٹی ہی بھرے گی اور اللہ تعالیٰ اسی کی توبہ قبول کرتا ہے جو اس کی طرف (دل سے) توبہ کرتا ہے۔“

ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایات ہے۔

میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے سنا ہے، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے تھے۔

”اگر آدمی کے پاس ایک وادی مال اسباب ہو تو بھی دوسری وادی کی آرزو کرے گا اور آدمی کی آنکھ اسی وقت بھرے گی، جب مٹی میں گڑے گا اور اللہ اسی شخص کی توبہ قبول کرتا ہے جو اس کی طرف رجوع کرتا ہے۔“ ابن عباس

رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کیا۔

”میں نہیں جانتا یہ قرآن کی آیت ہے (جس کی تلاوت مسنون ہوگئی یا قرآن کی آیت نہیں (بلکہ حدیث ہے)“

عبداللہ بن زبیر سے روایت ہے۔  
”اے لوگو! تحقیق نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے تھے۔“

”اگر ایک آدمی کو ایک وادی سونا مل جائے تو بھی قناعت نہیں کرے گا، دوسری وادی چاہے گا، اگر دوسری بھی مل جائے تو تیسری چاہے گا، بات یہ ہے کہ آدمی کا پیٹ مٹی ہی بھرتی ہے (یعنی موت) اور اللہ تعالیٰ اسی کی توبہ قبول کرتا ہے جو اس کی طرف رجوع ہو۔“

باب نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا یہ فرمانا، یہ دنیا کا حال (ظاہر میں) بہت شیریں ہر ابھرا ہے اور اللہ تعالیٰ نے (سورہ آل عمران میں) فرمایا۔

”مرغوب چیزوں کی خواہش لوگوں کے لئے مزلین کر دی گئی ہے، عورتیں اور بیٹے اور سونے چاندی کے ڈھیر کے ڈھیر، عمدہ نشان زدہ گھوڑے اور چوپائے، کھیت یہ سب چیزیں دنیا کے ساز و سامان ہیں۔“

اور حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا۔

”یا اللہ! ان چیزوں سے بچنے کی طاقت نہیں رکھتے مگر یہ کہ ان چیزوں کے ملنے سے خوش ہوتے ہیں جن کی محبت تو نے ہمارے دل میں ڈال دی ہے، یا اللہ! میں یہ چاہتا ہوں ان چیزوں کو ان ہی کاموں میں خرچ کروں جن میں

خرچ کرتا چاہیے۔“

دینے والا ہاتھ

حکیم بن حزام رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا، میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے سوال کیا (کچھ روپیہ مانگا)، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے عنایت فرمایا پھر سوال کیا تو پھر دیا پھر فرمانے لگے۔

”حکیم یہ دنیا کا مال (ظاہر میں) تو ہر ابھرا شیریں (اور خوشنما ہے) ہے لیکن جو کوئی اس کو بے رحمی سے لے گا زیادہ حرص نہ کرے گا تو اس میں برکت ہوگی اور جو کوئی اس میں نیت لگا کر (حرص اور طمع کے ساتھ) لے گا اس کو برکت نہ ہوگی، اس کی مثال اس شخص کی سی ہوگی جو کھانا کھاتا ہے، پھر پیچھا ہوتا اور یہ بھی سمجھ لے کہ اوپر والا ہاتھ (دینے والا) نیچے والے (لینے والے) ہاتھ سے بہتر ہے۔“

آدمی جو مال اللہ کی راہ میں دے

عبداللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا، نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”تم میں کون ایسا ہے جس کو اپنے وارث کا مال خود اس کے مال سے زیادہ پیارا ہو؟“

لوگوں نے کہا۔

”ایسا تو کوئی نہیں ہے، ہر ایک کو اپنا ہی مال زیادہ پیارا ہے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”پھر تو (یہ سمجھ لو کہ) آدمی کا مال وہی ہے جو اس نے آگے بھیجا اور بقنا مال چھوڑ دیا اس کے وارثوں کا ہے۔“

دنیا میں مال دار

اور اللہ تعالیٰ نے (سورہ ہود میں) فرمایا۔

”جو شخص (نیکیاں کر کے) دنیا کے ساز و سامان اور اس کی زندگی کا طلب گار ہوگا، ہم ایسے لوگوں کے اعمال کا بدلہ دیتا ہی نہیں ان کو پورا دیں گے اور وہ دنیا میں گھانا نہیں اٹھائیں گے، پر ان لوگوں کے لئے آخرت میں دوزخ کے سوا اور کچھ نہیں ہے، دنیا میں جتنے نیک کام کیے، وہ آخرت میں کسی کام نہیں آئیں گے، سب (حرف غلط کی طرح) مٹ جائیں گے۔“

ابو ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں۔  
”میں ایک رات (اے گھر سے) باہر نکلا، کیا دیکھتا ہوں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اکیلے جا رہے تھے، ایک آدمی بھی آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ نہیں ہے، میں یہ سمجھ کر کہ شاید آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کسی کو اپنے ساتھ لے چنا پسند نہ کیا ہو (آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس نہیں گیا) دور رہی دور چاند کے سائے میں چلنے لگا، یک بارگی آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے نگاہ پھیری تو مجھے دیکھ لیا اور پوچھا۔

”یہ کون ہے؟“  
میں نے کہا۔  
”میں ہوں ابو ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ، اللہ مجھ کو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر قربان کرے۔“  
فرمایا۔  
”ابو ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ! اوجھڑا۔“

اس وقت میں لحد بھر آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ ساتھ چلا رہا تھا آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔  
”جو لوگ دنیا میں بہت مال و دولت رکھتے ہیں، آخرت میں وہی نادار ہوں گے، البتہ وہ شخص جس کو اللہ نے دولت دی ہو پھر وہ دائیں



با نہیں اور آگے پیچھے (چاروں طرف) اس کو لئے (محتاجوں کو دے) اور دولت نیک کام میں خرچ کرے، وہ آخرت میں نادر نہ ہوگا۔“

ابو ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں۔  
”آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مجھے ایک صاف ہموار میدان میں بٹھا دیا جس کے ارد گرد پتھر تھے اور فرمایا۔

”جب تک میں لوٹ کر نہ آؤں تم یہاں بیٹھے رہو۔“

ابو ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں، یہ فرمایا کہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پتھریلی زمین میں تشریف لے گئے، اتنے دور چلے گئے کہ میری نظر سے غائب ہو گئے اور بہت دیر لگائی، اس کے بعد میں نے دیکھا، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تشریف لارہے ہیں اور یہ فرما رہے ہیں۔

”گوہر زنا اور چوری کرے۔“  
جب آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آپہنچے تو مجھ سے نہ رہا گیا، میں نے کہا۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! اللہ مجھ کو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر سے صدقہ کرے، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس پتھریلی زمین کے کناروں پر کس سے باتیں کر رہے تھے، میں نے تو کسی شخص کی آواز نہیں سنی جو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو کچھ جواب دیتا ہو۔“  
آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”وہ جبریل علیہ السلام تھے، اس کالی پتھریلی زمین کے کنارے میں مجھ سے ملے اور کہا، تم اپنی امت کو یہ خوش خبری سنا دو جو کوئی تمہاری امت میں سے ایسی حالت میں مر جائے گا کہ وہ اللہ کے ساتھ شرک نہ کرتا ہو (گو دوسرے گناہوں میں گرفتار ہو) وہ (ایک نہ ایک دن) ضرور بہشت میں جائے گا۔“

اس وقت میں نے کہا۔

”اے جبریل! گو وہ زنا اور چوری کرے؟“

انہوں نے کہا۔

”ہاں، (گوہر زنا اور چوری کرے)۔“

پھر انہوں نے کہا، پھر میں نے کہا ”گوہر زنا اور چوری کرے؟“ ہاں اگرچہ وہ شراب بھی پئے اور ابو ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی حدیث کا مطلب یہ ہے کہ جب مرتے وقت لا الہ الا اللہ کہے (توحید پر خاتمہ ہو)۔

### مال جمع کرنا

ابو ذر غفاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں، میں مدینہ کی کالی پتھریلی زمین پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ جا رہا تھا، اتنے میں سامنے سے احد پہاڑ دکھائی دیا تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”ابو ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ!“

میں نے عرض کی۔

”حاضر ہوں میں یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم!“

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”اگر میں پہاڑ کے برابر سونا میرے پاس ہو اور تین دن سے زیادہ اس میں ایک اشرفی برابر سونا اپنے پاس رہے دوں تو یہ مجھ کو اچھا نہیں لگتا (بلکہ تین دن کے اندر سب ہانت دوں) البتہ اگر کسی کا قرض مجھ پر ہو تو اس کی ادائیگی کے لئے کچھ رکھ چھوڑوں تو یہ اور بات ہے، میں سارا سونا اللہ کے بندوں میں بانٹ دوں، دائیں بائیں پیچھے (تینوں طرف والوں کو) یہ فرما کر آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم چلے گئے پھر فرمایا۔

”جو لوگ دنیا میں بہت مال و دولت رکھتے

ہیں، آخرت میں وہی نادار اور مفلس ہوں گے، البتہ جو شخص اپنے مال و دولت کو دائیں بائیں پیچھے تینوں طرف والوں کو تقسیم کرتا رہے (جوڑ کر نہ رکھے) وہ فلاں نہ ہوگا اور قسم کے (خفی لوگ) کم ہیں۔“

ابو ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں، اس کے بعد آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مجھ سے فرمایا۔

”جب تک میں لوٹ کر نہ آؤں تو یہیں ٹھہرا رہ، سر نہ کرنا نہیں۔“

یہ فرما کر آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اندھیری رات میں اتنے دور نکل گئے کہ نظر سے غائب ہو گئے پھر میرے کان میں کچھ آواز آئی اور آواز بھی پکارنے کی، میں ڈرا، کہیں نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو کوئی واقعہ پیش نہ آیا ہو (کسی دشمن نے حملہ کیا ہو) اور میں نے قصد کیا، آگے بڑھ کر دیکھوں لیکن مجھے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا یہ ارشاد یاد آگیا کہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا تھا۔

”جب تک میں لوٹ کر نہ آؤں تو یہاں سے نہ سرکنا۔“ آخر وہ اسی جگہ ٹھہرا رہا پھر آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تشریف لائے تو میں نے عرض کی۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! میں نے ایک آواز سنی تھی تو ڈر گیا تھا، کہیں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو نقصان نہ پہنچا ہو اور میرے دل میں جو آیا تھا، وہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے بیان کر دیا، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے پوچھا۔

”ابو ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ! تو نے آواز سنی تھی؟“

میں نے کہا۔

”جی ہاں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”وہ جبریل علیہ السلام کی آواز تھی، جبریل علیہ السلام میرے پاس آئے، کہنے لگے تمہاری امت میں سے جو کوئی اس حال میں مر جائے کہ وہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ شرک نہ کرتا ہو تو بہشت میں جائے گا۔“ میں نے کہا۔

”گوہر زنا اور چوری کرے؟“ انہوں نے کہا۔

”گوہر زنا اور چوری کرے۔“

### احد کے برابر سونا

ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔  
”اگر میرے پاس احد پہاڑ کے برابر سونا ہو تو بھی میں اس پر خوش ہوں گا کہ تین دن گزرنے سے پہلے اس میں سے کچھ بھی میرے پاس باقی نہ رہے (سب تقسیم کر دوں) البتہ اگر کسی کا قرض ادا کرنے کے لئے کچھ رکھ چھوڑوں تو یہ اور بات ہے۔“

### مال دار کون ہے؟

ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”امیری اور تو کمتری بہت مال و اسباب ہونے سے نہیں ہوتی بلکہ اصل تو کمتری دل کی تو کمتری ہے۔“

\*\*\*



# فہم فی فضیلت رمضان و عبادت

فوزیہ شفیق

## روزہ کی فرضیت

۲ ہجری میں جبکہ بدر سے پہلے تدریجاً اللہ تعالیٰ نے رمضان کے روزوں کو اپنے بندوں پر فرض کر دیا، پہلے روزہ رکھنے یا صرف دوسرے کو رکھوادینے کا اختیار تھا اور خود رکھنے کی ترغیب دی گئی تھی جو روزہ رکھنا چاہتا رکھ لیتا اور جو چھوڑنا چاہتا چھوڑ دیتا اور روزہ کی جگہ فدیہ دے دیتا جیسا کہ سورۃ البقرہ کی آیت نمبر ۱۸۳ میں صراحت ہے، "اور جو لوگ روزہ رکھنے کی طاقت رکھتے ہوں پھر نہ رکھیں تو وہ فدیہ دیں، ایک روزے کا فدیہ ایک مسکین کو کھانا کھلانا ہے اور جو اپنی خوشی سے چھوڑ یا وہ بھلائی کرے تو یہ اس کے لئے بہتر ہے اور اگر تم روزہ رکھو تو یہ تمہارے حق میں بہتر ہے۔" پھر دوسری آیت سے حکم منسوخ ہو گیا اور فرمایا۔

"جو شخص بھی اس مہینہ کو پائے اس کو لازم ہے کہ اس مہینے کو پورے روزے رکھے۔" (البقرہ ۱۸۵) اس کے بعد پھر یہ اسلام کا ایک اہم رکن بن گیا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ "اسلام کی بنیاد پانچ چیزوں پر رکھی گئی ہے کلہ شہادت کی گواہی دینا، نماز قائم کرنا، زکوٰۃ ادا کرنا، بیت اللہ کا حج کرنا اور رمضان کے روزے رکھنا۔" (بخاری و مسلم) کتاب و سنت کی کئی نصوص سے روزہ کی فضیلت معلوم ہوتی ہے جو رمضان المبارک کے روزوں کے لئے ترغیب

ہے، اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

یقیناً مسلمان مرد اور مسلمان عورتیں، مومن مرد اور مومن عورتیں، فرماں بردار مرد اور فرماں بردار عورتیں، حج یونے والے مرد اور حج یونے والی عورتیں، صبر کرنے والے مرد اور صبر کرنے والی عورتیں، عاجزی و انکساری اختیار کرنے والے مرد اور عاجزی اختیار کرنے والی عورتیں، صدقہ دینے والے مرد اور صدقہ دینے والی عورتیں، روزہ رکھنے والے مرد اور روزہ رکھنے والی عورتیں، اپنی شرمگاہوں کی حفاظت کرنے والے مرد اور حفاظت کرنے والی عورتیں، اللہ تعالیٰ کو کثرت سے یاد کرنے والے مرد اور ذکر کرنے والی عورتیں۔ اللہ نے ان کے لئے بخشش اور بہت بڑا اجر تیار کر رکھا ہے۔" (سورۃ الاحزاب۔ ۳۵)

## روزہ جہنم کی آگ سے ڈھال ہے

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا جابر بن عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے۔

"روزہ ڈھال ہے، بندہ اس کو آگ سے ڈھال بنا لیتا ہے۔" بخاری و مسلم کی ایک دوسری روایت میں ہے، ابو سعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

"جو بندہ ایک دن کا روزہ اللہ تعالیٰ کی راہ میں رکھتا ہے، اللہ عز و جل اس کے چہرے کو ستر

سال کی مسافت جہنم کی آگ سے دور کر دیتا ہے۔" اس ایک روزے کی وجہ سے۔

ابو امامہ صدی بن عجلان رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں کہ میں نے کہا۔

"اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مجھے کوئی ایسا عمل بتائیے جس کے ساتھ میں جنت میں داخل ہو جاؤں۔" تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

"روزے کو لازم پکڑو کیونکہ اس جیسا (جنت میں داخل کرنے والا) عمل کوئی ہے ہی نہیں، روزہ اور قرآن سفارش ہوں گے۔"

عبد اللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

"قیامت کے دن روزہ اور قرآن دونوں بندے کے لئے سفارش کریں گے، روزہ کہے گا اے پروردگار میں نے اس کو کھانے اور شہوت سے روک رکھا، میری سفارش اس کے بارے میں قبول کر لے اور قرآن کہے گا میں نے اس کو رات سوئے سے روک رکھا، میری سفارش اس کے بارے میں قبول کر لے۔"

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ "کوئی دن کی سفارش قبول کر لی جائے گی۔"

روزہ پچھلے گناہوں کا کفارہ ہے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

"جس نے ایمان اور تقویٰ کی نیت سے رمضان کا روزہ رکھا اس کے پچھلے تمام گناہ معاف کر دیے جائیں گے۔" (مشق ملیہ)

## احکام

روزہ کی جو فضیلت کتاب و سنت میں وارد ہوئی ہے یہ صرف اس کے لئے ہے جس کے

عقیدہ میں کفر و شرک کی ملاوٹ نہ ہو، اخلاص و لہیت ہو، ریا کاری نہ ہو اور اس کا روزہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعلیمات کے مطابق ہو، رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعلیمات کیا ہیں؟ ان کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے، رمضان المبارک کا چاند طلوع ہونے سے روزہ فرض ہو جاتا ہے یا شعبان کی کئی تیس دن پورے ہونے کے بعد بغیر چاند نظر آنے کے بعد رمضان کا مہینہ داخل ہو جاتا ہے، ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

"اس وقت تک روزہ نہ رکھو جب تک چاند نہ دیکھ لو اگر چاند چھپا دیا گیا ہو تو شعبان کی کئی تیس دن مکمل کرو۔" (مشق ملیہ)

رمضان کے استقبال کے لئے رمضان سے ایک دن یا دو دن پہلے روزہ رکھنے کے لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے۔

رمضان سے ایک دن یا دو دن پہلے روزہ نہ رکھو مگر ایسا شخص رکھ سکتا ہے جو مثلاً ہر سوموار، جمعرات کو روزہ رکھتا تھا۔"

## روزے کا وقت

جب فجر صادق طلوع ہو جائے تو اس وقت اگر کھانے پینے کا لقمہ یا پانی وغیرہ کا گلاس پکڑا ہوا ہے اور اذان فجر شروع ہوئی تو وہ چیز کھانے پینے کی رخصت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حج حدیث سے ثابت ہے۔

زید بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ ہم نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ حجری کھائی، پھر ہم نماز کے لئے کھڑے ہو گئے، اس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں میں نے پوچھا۔



”صحیح ختم کرنے اور نماز شروع کرنے کے درمیان کتنا فاصلہ تھا تو انہوں نے کہا پچاس آیات کی تلاوت کے بعد تھا۔“ (ترمذی)

اور روزہ کا وقت سورج کا غروب ہونے تک ہے، جب سورج غروب ہو گیا تو روزہ افطار ہو گیا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”جب ادھر سے رات آگئی، ادھر سے دن چلا گیا اور سورج غروب ہو گیا تو روزہ دار کا روزہ افطار ہو گیا، (یعنی افطاری کا وقت ہو گیا) (بخاری و مسلم)۔

روزہ دار پر کون سی اشیاء ہرگز کرنا لازمی

۱۔

روزہ صرف کھانے پینے اور جماع کو ترک کرنے کا نام نہیں ہے، حقیقت میں روزہ دار وہ ہے جس نے اپنے جسم کے تمام اعضاء کو اللہ کی بیعت و توفیق اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مخالفت سے اور محرمات کے ارتکاب سے روک لیا، ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”جس نے حیوٹ کی بات اور اس پر عمل ترک نہ کیا، اللہ تعالیٰ کو کوئی ضرورت نہیں ہے کہ اپنا کھانا پینا چھوڑے۔“

کیونکہ کھانا پینا چھوڑنے کا نام روزہ نہیں بلکہ کھانے پینے کو چھوڑنے کے ذریعہ تمام محرمات کو چھوڑنا مقصود ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”روزہ صرف کھانے پینے سے نہیں ہے بلکہ روزہ لغو اور بے ہودہ اعمال اور عورتوں کی طرف رغبت چھوڑنا ہے، اگر کوئی آپ سے لڑائی

کرے یا جہالت والہ عمل کرے تو اس کو کہو کہ میں روزہ میں ہوں۔“ (صحیح ابن خزمہ)۔

اسی لئے اے برے افعال کرنے والوں کے لئے نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی طرف سے سخت عید آتی ہے۔

### قرآن، تقویٰ اور روزہ کا تعلق

اس قوت و استعداد کا داران اعلا صلاحتوں کا سرچشمہ ہے تقویٰ، اللہ تعالیٰ نے اپنی کتاب کے شروع ہی میں یہ واضح کر دیا کہ اس کتاب سے وہی صحیح راہ دیکھ سکتے ہیں، راہ پر لگ سکتے ہیں اور راہ پر چل سکتے ہیں، جو تقویٰ رکھتے ہوں، حدیث متینہ دوسری طرف روزے رکھنے سے معتقد یا یوں کہے کہ روزوں کا حاصل یوں بیان کیا کہ لعلم تقویٰ تاکہ تمہارے اندر تقویٰ پیدا ہو۔

ان دونوں آیتوں کو ملا کر پڑھیے! آپ فوراً اس راز کو یابیں گے کہ روزے سے قرآن مجید کا اتنا گہرا تعلق کیوں ہے اور نزول قرآن کے مہینے روزوں کے لئے کیوں مخصوص فرمایا گیا، اس علم کی بابرکت گھڑیوں سے زیادہ موزوں وقت اس بات کے لئے اور کون سا ہو سکتا تھا کہ روزے کے ذریعے جس سے قرآن کی راہ آسان ہو اور قرآن کی امانت کا بوجھ اٹھانا ممکن ہو؟

### شب قدر اور اعتکاف

”یہ وہ مبارک رات ہے جس میں قرآن مجید نازل ہوا، یہ رات اپنی قدر و قیمت کے لحاظ سے، اس کام کے لحاظ سے جو اس رات میں انجام پایا، ان خزانوں کے لحاظ سے جو اس رات میں تقسیم کیے جاتے ہیں اور حاصل کیے جاتے ہیں، ہزاروں مہینوں اور ہزاروں سالوں سے ہے، جو اس رات میں تمام کرموں کو

گناہوں کی مغفرت کی بشارت دی گئی ہے، ہر رات کی طرح اس رات میں بھی وہ گھڑی ہے، جس میں دعائیں قبول کر لی جاتی ہیں اور دین و دنیا کی جو بھلائی مانگی جائے وہ عطا کی جاتی ہے۔“ (مسلم: جابر)

اگر آپ اس رات کے خیر سے محروم رہیں تو اس سے بڑی بد قسمتی اور کوئی نہیں ہو سکتی (ابن ماجہ: انس بن مالک)

یہ رات کون سی رات ہے؟ یہ ہم کو یقینی طور پر نہیں بتایا گیا، احادیث سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ آخری عشرے کی کوئی طاق رات ہے، یعنی ایک سو، تیسویں، پچیسویں، ستائیسویں یا تیسویں، بعض احادیث میں کہا گیا ہے کہ یہ آخری عشرے کی کوئی ایک رات، یا رمضان المبارک کی کوئی بھی رات ہے۔

عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ یہ ستائیسویں رات ہے اور اگر اس قیام اور عبادت کا اہتمام کر لیا جائے تو کافی ہے، یہ ضرور ہے کہ بعض صحابہ اور صحابی کی روایات سے ستائیسویں رات کی تائید ہوتی ہے، اس رات کا واضح تعین نہ کیے جانے میں ایک گہری حکمت پوشیدہ ہے۔

اس کو پوشیدہ رکھنے کا راز یہ ہے کہ آپ اس کی جستجو اور تلاش میں سرگرداں رہیں، محنت کریں، اپنی آتش شوق کو جلا رہیں، آخری عشرے کی ہر طاق رات میں اسے تلاش کریں، اس سے زیادہ ہمت ہو تو اس عشرے کی ہر رات میں اور اس سے بھی زیادہ ہمت ہو تو رمضان کی ہر رات میں۔

جو چیز اللہ تعالیٰ کو سب سے زیادہ محبوب اور جاری ہے وہ یہ ہے کہ بندہ اس کو خوش کرنے کے لئے اور اس کی رحمت اور انعامات کی طلب اور شوق میں، ہر وقت ہمہ تن جستجو بنا رہے، مسلسل

کوشش میں لگا رہے، کام سے زیادہ، ارادہ اور مسلسل کوشش ہے جو اللہ تعالیٰ کو مطلوب ہے، اگر معلوم ہو کہ یہ رات کون سی ہے تو سعی و جہد کی جو کیفیت مطلوب ہے وہ ہاتھ نہ آئے گی۔

اس رات کے قیام سے وہ سارا خیر و برکت تو حاصل ہو گا ہی جو کسی بھی رات کے قیام سے حاصل ہوتا ہے، لیکن ایک طرف تو اس عام خیر و برکت میں کتنا اضافہ ہوتا ہے، دوسری طرف مزید خیر و برکت کے دروازے بھی کھول دیئے جاتے ہیں۔

پورا رمضان المبارک ہماری امت پر اللہ تعالیٰ کی اس خصوصی رحمت کا مظہر ہے کہ اس نے ہمارے لئے کم وقت اور مختصر عمل میں وہ ثواب اور اجر رکھا ہے جو دوسری امتوں کو طویل مدت اور بہت عمل سے حاصل ہوتا تھا، ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مطابق اس کی مثال ایسی ہے کہ ”امت مسلمہ کو عصر سے مغرب تک محنت کر کے اس سے کہیں زیادہ مزدوری ملتی ہے یعنی یہودیوں کو پھر سے ظہر تک اور عیسائیوں کو ظہر سے مغرب تک، کام کر کے ملے گی۔“ (بخاری: ابن عمر)

سب قدر ہمارے رت کی اس خصوصی رحمت کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔ تقویٰ دعا کی خصوصی گھڑی تو ہر شب آتی ہے، لیکن شب قدر میں اس گھڑی کا رنگ ہی کچھ اور ہوتا ہے، اس کی شان اور تاثیر ہی جدا ہو جاتی ہے، وہ گھڑی نہ معلوم کون سی ہو، اسی لئے نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے حضرت عائشہؓ کو ایک مختصر مگر بہت جامع دعا سکھائی تھی، جو اس رات میں آپ بھی کثرت سے مانگیں۔

”اللهم انک فتوح العفو عاف عني (احمد: ترمذی) ”میرے اللہ! تو بہت معاف کرنے والا



ہے، معاف کرنے کو محبوب رکھتا ہے، پس مجھے معاف کر دے۔“

اگر ہمت و حوصلہ ہو تو پھر آپ آخری عشرے میں اعتکاف بھی ضرور کریں، دس دن کا ممکن نہ ہو تو کم مدت کا سہی، اعتکاف قلب و روح، مزاج و انداز اور فکر و عمل کو طہارت کے رنگ میں رنگنے اور ریاضت کے سانچے میں ڈھالنے کے لئے اسیر کا حکم رکھتا ہے، اس طرح شب قدر کی جستجو کا کام بھی آسان ہو جاتا ہے، اعتکاف ہر شخص کے لئے تو ممکن نہیں، لیکن اس کی اہمیت اس سے ظاہر ہے کہ اس کو فرض کفایہ قرار دیا گیا ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ہمیشہ اعتکاف کیا ہے اور اس کی بڑی تاکید فرمائی ہے۔

حضرت عائشہؓ بتاتی ہیں کہ ”جب رمضان کا آخری عشرہ آتا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنی کمر کس لیتے، راتوں کو جاگتے، اپنے گھر والوں کو جگاتے اور اتنی محنت کرتے جتنی کسی اور عشرے میں نہ کرتے۔“ (بخاری و مسلم)

اعتکاف کی اصل روح یہ ہے کہ آپ کچھ مدت کے لئے دنیا کے ہر کام، مشغلے اور دلچسپی سے کٹ کر اپنے آپ کو صرف اللہ کے لئے وقف کریں، اہل و عیال اور گھر بار چھوڑ کر اس کے گھر میں گوشہ گیر ہو جائیں اور سارا وقت اس کی یاد میں بسر کریں، اعتکاف کا حاصل یہ ہے کہ پوری زندگی ایسے سانچے میں ڈھل جائے کہ اللہ کو اور اس کی بندگی کو ہر چیز پر فوقیت اور ترجیح حاصل ہو۔

یہ تو ممکن نہیں کہ آپ میں سے ہر شخص دس دن کا اعتکاف کرے، لیکن ایک کام آپ آسانی سے کر سکتے ہیں، جس سے آپ اپنی استطاعت کی حد تک اعتکاف کر کے زیادہ سے زیادہ ثواب حاصل کر لیں، وہ یہ ہے کہ آپ جب بھی مسجد

جائیں تو اعتکاف کی نیت کر لیں، کہ جو وقت بھی میں یہاں گزاروں گا وہ میں نے اللہ کے لئے فارغ کر دیا ہے۔

### اتفاق فی سبیل اللہ

اللہ کی راہ میں فیاضی سے خرچ کرنا ہے۔ نماز کے بعد سب سے بڑی عبادت اللہ کی راہ میں خرچ کرنا ہے، جو کچھ اللہ تعالیٰ نے بخشا ہے وہ سب خرچ کرنا، وقت بھی اور جسم و جان کی قوتیں بھی، لیکن سب سے بڑھ کر مال خرچ کرنا، اس لئے کہ مال دنیا میں سب سے بڑھ کر محبوب اور مرغوب ہوتا ہے اور دنیا کی محبت ہی ساری کٹھن و بھروسے کا چمچہ چشمہ ہے۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سارے انسانوں سے زیادہ فیاضی اور سخاوت تھے، لیکن جب رمضان المبارک آتا تو پھر آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سخاوت اور داد و بخش کی کوئی انتہا نہ رہتی، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنی فیاضی میں بارش لانے والی ہوا کی مانند ہو جایا کرتے تھے قیدیوں کو رہا فرماتے اور ہر مانگنے والے کو عطا کرتے۔ اللہ تعالیٰ نے ایک ایک دانے اور ایک ایک پیسے پر جو اللہ کی راہ میں خرچ کیا جائے کم سے کم سات سو گنا اجر کا وعدہ فرمایا ہے اور یہ بھی فرمایا کہ جس کو وہ چاہیں گے اس سے بہت زیادہ بھی عطا کریں گے، یہ وعدہ اس کے کلام میں ہے جس کی صداقت میں ذرہ برابر شبہ نہیں کیا جاسکتا، سرمایہ کاری کے لئے اتنے بے پناہ منافع کا وعدہ کرنے والا کاروبار اور کہاں پایا جاسکتا ہے؟ اور

اس سرمایہ کاری کے لئے رمضان سے بہتر وقت اور کون سا ہو سکتا ہے، جب فرض دیے ہی ستر ہجرت بڑھ جاتا ہے اور نفل فرض کے برابر ثواب حاصل کرتا ہے؟

اتفاق فی سبیل اللہ متقین کی لازمی صفت ہے، تقویٰ کی بنیاد شرط ہے اور تقویٰ پیدا کرنے کے لئے ناکزیر ہے، رمضان میں اتفاق، روزے کے ساتھ مل کر، حصول تقویٰ کے لئے آپ کی کوشش کو کتنا زیادہ کارگر اور بار آور بنادے گا۔

پس آپ رمضان میں اپنی صحیح کھول دیں، اللہ کے دین کی اقامت و تبلیغ کے لئے، اقربا کے لئے، یتیموں اور مسکینوں کے لئے، جتنا مال بھی اللہ کی راہ میں نکال سکیں، نکالیں، بھوک اور پیاس برداشت کرتے ہیں، تو کچھ تنگی اور سختی جیب کے معاملے میں بھی برداشت کیجئے، لیکن جو کچھ سچے صرف اللہ کے لئے دیجئے، کسی سے بدلے اور محنت کی خواہش آپ کے دل میں نہ ہو۔

”ہم تم سے نہ بدلہ چاہتے ہیں، نہ شکر۔“ اس سے کیا فائدہ کہ آپ مال نکالیں، سرمایہ کاری کریں اور اپنے ہی ہاتھوں سرمایہ اور نفع دونوں ضائع کر دیں۔

زکوٰۃ بھی پورا حساب کر کے اسی ماہ میں دینا ہے، اسی طرح باقاعدگی بھی آجائے گی اور آپ بھی آپ کو ستر گنا ملے گا۔

### لیلتہ القدر

رمضان المبارک کے آخری عشرے میں یہ رات ہے جس کو قرآن نے لیلۃ القدر کہا ہے اس سے ہزار معنیوں سے زیادہ افضل قرار دیا ہے، حادث سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رمضان المبارک کے آخری عشرے کی طاق راتوں یعنی سوویں، تیسویں، پچیسویں، ستائیسویں اور اسی راتوں میں سے کوئی ایک رات ہے، عبادت کی واضح تاریخ کا معین نہ کرنے میں یہ ہے کہ مسلمان رمضان کے اس پورے عرصے میں خاص طور سے ذکر و عبادت کا زیادہ

اہتمام کریں۔

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم رمضان کے آخری عشرے میں عبادت و ذکر کا وہ اہتمام فرماتے تھے جو دوسرے ایام میں نہیں فرماتے تھے۔

اگرچہ لیلۃ القدر کا واضح تعین نہیں کیا گیا مگر مشہور قول یہی ہے کہ یہ رمضان کی ستائیسویں رات ہوتی ہے، اس رات میں زیادہ سے زیادہ قیام و بجاورد ذکر و تسبیح کی ترغیب دیئے ہوئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”جب لیلۃ القدر آئی ہے تو جبریل ملائکہ کے جھرمٹ میں زمین پر اترتے ہیں اور ہر بندے کے لئے دعائے رحمت و مغفرت کرتے ہیں جو کھڑا یا بیٹھا خدا کی عبادت میں مشغول ہوتا ہے۔“ (تبیخی)۔

اس رات میں علاوہ اور عبادات کے یہ دعا پڑھنا بھی مستون ہے۔

”اے اللہ! تو یہ معاف فرمانے والا اور بڑی ہی کرم والا ہے، معاف کر دینا تجھے پسند ہے، پس تو میری خطاؤں کو معاف کر دے۔“

### تیسویں شب

رمضان المبارک کی تیسویں شب کو آٹھ رکعت نماز چار سلام سے پڑھنی ہے، ہر رکعت میں بعد سورۃ فاتحہ کے بعد سورۃ قدر ایک ایک مرتبہ، سورۃ اخلاص ایک ایک بار پڑھے اور بعد سلام کے ستر مرتبہ کلمہ تحمید پڑھے اور اللہ تعالیٰ سے اپنے گناہوں کی بخشش طلب کرے، اللہ تعالیٰ اس کے گناہ معاف فرما کر انشاء اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے گا۔



تیسویں شب کو سورہ یسین ایک مرتبہ، سورہ زمر ایک مرتبہ پڑھنی بہت افضل ہے۔

### پچیسویں شب

ماہ رمضان کی پچیسویں تاریخ کی شب قدر کو چار رکعت نماز دو سلام سے پڑھے، بعد سورہ فاتحہ کے سورہ قدر ایک ایک بار، سورہ اخلاص پانچ پانچ مرتبہ ہر رکعت میں پڑھنی ہے، بعد سلام کے کلمہ طیبہ ایک سو مرتبہ پڑھنا ہے، درگاہ رب العزت سے انشاء اللہ بے شمار عبادت کا ثواب عطا ہوگا۔

پچیسویں شب کو چار رکعت نماز دو سلام سے پڑھے ہر رکعت میں بعد سورہ فاتحہ کے سورہ قدر تین تین بار، سورہ اخلاص تین تین بار پڑھنے، بعد سلام کے ستر دفعہ استغفار پڑھے، یہ نماز بخشش کے لئے بہت افضل ہے۔

پچیسویں شب قدر کو دو رکعت نماز پڑھنی ہے، ہر رکعت میں بعد سورہ فاتحہ کے، سورہ قدر ایک ایک مرتبہ، سورہ اخلاص پندرہ پندرہ مرتبہ پڑھے، بعد سلام کے ستر مرتبہ کلمہ شہادت پڑھنا ہے، یہ نماز واسطے نجات عذاب قبر بہت افضل ہے۔

وظائف:-

ماہ رمضان کی پچیسویں شب کو سات مرتبہ سورہ دخان پڑھے، انشاء اللہ تعالیٰ اللہ پاک اس سورہ کو پڑھنے کے باعث عذاب قبر سے محفوظ رکھے گا۔

پچیسویں شب کو سات مرتبہ سورہ فتح پڑھنا واسطے ہر مراد کے افضل ہے۔

### ستا تیسویں شب

ستا تیسویں شب قدر کو بارہ رکعت نماز تین

سلام سے پڑھے، ہر رکعت میں بعد سورہ فاتحہ کے سورہ قدر ایک ایک مرتبہ، سورہ اخلاص پندرہ پندرہ مرتبہ پڑھنی ہے، بعد سلام کے ستر مرتبہ استغفار پڑھے، اللہ تعالیٰ یہ نماز پڑھنے والے کو نبیوں کی عبادت کا ثواب عطا فرمائے گا، انشاء اللہ العظیم۔

ستا تیسویں شب کو دو رکعت نماز پڑھے، رکعت میں سورہ فاتحہ کے بعد سورہ قدر تین مرتبہ، سورہ اخلاص پانچ پانچ مرتبہ پڑھے، بعد سلام کے سورہ اخلاص ستائیس مرتبہ پڑھ کر گناہوں کی مغفرت مانگے، انشاء اللہ تعالیٰ اس کے تمام گناہ گناہ اللہ پاک معاف فرمائے گا۔

ستا تیسویں شب کو چار رکعت نماز دو سلام سے پڑھنی ہے، ہر رکعت میں بعد سورہ فاتحہ کے سورہ قدر ایک ایک ایک بار، سورہ اخلاص تین تین مرتبہ پڑھے، یہ نماز پڑھنے والے پر سے پاک موت کی سختی آسان کرے گا، انشاء اللہ تعالیٰ اس پر سے عذاب قبر بھی معاف ہو جائے گا۔

ستا تیسویں شب کو دو رکعت نماز پڑھے، رکعت میں بعد سورہ فاتحہ کے سورہ اخلاص سات مرتبہ پڑھے، بعد سلام کے ستر مرتبہ استغفار پڑھنی ہے۔

استغفر اللہ العظیم الذی لا الہ الاہ التیوم والتوب الیہ انشاء اللہ تعالیٰ اس نماز کو پڑھنے والے اپنے مصلیٰ سے نہ انھیں گے کہ اللہ پاک اس کے والدین کے گناہ معاف فرما کر مغفرت فرمائیں گے اور اللہ تعالیٰ اپنے فرشتوں کو حکم دے گا کہ اس کے لئے جنت آراستہ کرو اور فرما دے کہ جب تک تمام بہشتی نعمتیں اپنی آنکھوں سے دیکھ لے گا اس وقت تک موت نہ آئے واسطے مغفرت یہ نماز بہت ہی افضل ہے۔

ستا تیسویں شب قدر کو دو رکعت نماز پڑھے، ہر رکعت میں بعد سورہ فاتحہ کے سورہ قدر ایک ایک ایک بار، سورہ اخلاص تین تین مرتبہ پڑھے، بعد سلام ستائیس مرتبہ سورہ قدر پڑھے، انشاء اللہ واسطے ثواب بے شمار عبادت کے یہ نماز بہت افضل ہے۔

ستا تیسویں شب کو چار رکعت نماز پڑھے، ہر رکعت میں بعد سورہ فاتحہ کے سورہ قدر تین مرتبہ، سورہ اخلاص پچاس پچاس مرتبہ پڑھے، بعد سلام کچھ میں سر رکھ کر ایک مرتبہ یہ کلمات پڑھے۔

بحان اللہ وکمدتہ ولا الہ الا اللہ واللہ اکبر اس کے بعد جو حاجت دنیاوی و دینی طلب کرے وہ انشاء اللہ تعالیٰ درگاہ باری تعالیٰ میں قبول ہوگی۔

وظائف:-

ستا تیسویں شب قدر کو ساتوں جم پڑھے، یہ ساتوں جم عذاب قبر سے نجات اور مغفرت دینا کے لئے بہت افضل ہیں۔

ستا تیسویں شب کو سورہ ملک سات مرتبہ پڑھنی واسطے مغفرت گناہ بہت زیادہ فضیلت والی ہے۔

### انیسویں شب

انیسویں شب قدر کو چار رکعت نماز دو سلام سے پڑھے، ہر رکعت میں بعد سورہ فاتحہ کے سورہ قدر ایک ایک ایک بار، سورہ اخلاص تین تین مرتبہ پڑھے، بعد سلام کے سورہ الم شرح ستر مرتبہ پڑھے، یہ نماز واسطے کامل ایمان کے بہت افضل ہے، انشاء اللہ تعالیٰ اس نماز کے پڑھنے والے کو دنیا سے مکمل ایمان کے ساتھ اٹھایا جائے گا۔

ماہ رمضان کی انیسویں شب کو چار رکعت

نماز دو سلام سے پڑھے، ہر رکعت میں بعد سورہ فاتحہ کے، سورہ قدر ایک ایک ایک بار، سورہ اخلاص پانچ پانچ مرتبہ پڑھے، بعد سلام کے درود شریف ایک سو مرتبہ پڑھے، انشاء اللہ تعالیٰ اس نماز کے پڑھنے والے کو دربار خداوندی سے بخشش و مغفرت عطا کی جائے گی۔

وظائف:-

ماہ رمضان المبارک کی انیسویں شب کو سات مرتبہ سورہ واقعہ پڑھے، انشاء اللہ تعالیٰ ترقی رزق کے لئے بہت افضل ہے۔

ماہ رمضان کی کسی شب میں بعد نماز عشاء سات مرتبہ سورہ قدر پڑھنی بہت افضل ہے، انشاء اللہ تعالیٰ اس کے پڑھنے سے ہر مصیبت سے نجات حاصل ہوگی۔

☆☆☆☆

### وظیفہ برائے شادی

صرف رمضان کی گیارہویں اور بارہویں روزے کی درمیانی رات کے بعد نماز عشاء دو دو رکعت کر کے بارہ نفل اس طرح پڑھیں کہ ہر رکعت میں سورہ فاتحہ کے بعد بارہ مرتبہ سورہ اخلاص پڑھیں، بارہ نفل پڑھ کر سو مرتبہ درود شریف پڑھیں پھر بارہ نفل اور درود شریف کا ثواب حضور پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو پہنچائیں اور حضور پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے اللہ پاک کے حضور گڑگڑا کر غلوں و انکساری عاجزی سے کم از کم پندرہ منٹ تک اپنے لئے یا اپنی بیٹی کے لئے یا اپنی بہن کے لئے اچھے رشتے کی دعا کریں، انشاء اللہ اگلے رمضان المبارک سے پہلے مراد پوری ہوگی۔



# دلہا اور دلہا کے رشتہ دار

ابن انشاء

درجہ وار اشتہارات اردو صحافت میں نووارد ہیں، ہم حیران ہوا کرتے ہیں کہ جب یہ نہ ہوا کرتے تھے تو لوگ کیسے بچے یا خریدتے تھے، نام کیسے بدلا جاتا تھا کہ مجھے آئندہ عیثیٰ خاں کے بجائے مرزا صبغت اللہ عیثیٰ کہا جائے، مشفق والدین سعادت مند اولاد کو ایسے عاقی کرتے اور ان کے لین دین سے بے تعلقی کا اظہار کیسے کرتے تھے اور سب سے بڑی بات یہ کہ شادیاں کیسے ہو جاتی تھیں، ہماری تحقیق یہ ہے کہ ان اشتہاروں میں سے اور کوئی پڑھا جائے یا نہ پڑھا جائے، ضرورت رشتہ کا اشتہار ضرور پڑھا جاتا ہے اور اس میں زید، بکر، بچے، بوڑھے، شادی شدہ، غیر شادی شدہ کی تخصیص نہیں۔

”تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے۔“

عرضی نوئیوں کی زبان کی طرح ضرورت رشتہ کے اشتہاروں کی عبادت بھی قریب قریب مقرر ہے، دو شیرہ ہمیشہ قبول صورت، پابند صوم و صلوة اور سلیقہ مند ہوتی ہے اور اس کا ایک معزز گھرانے سے تعلق ہوتا ہے، مرد بے تو پر حاکم تھا، برسرِ روزگار اور شریف خاندان کا چشم و چراغ ہوتا ہے، بی اے پاس لڑکی کے لئے ایم اے پاس شوہر ڈھونڈا جاتا ہے، گزنیڈ افسر کی مانگ بالعموم رہتی ہے، کچھ لوگ احتیاطاً یہ بھی لکھ دیتے ہیں کہ لڑکا پونی یا دہلی کا ہونا چاہیے، پنجاب والے خط و کتابت کر کے وقت ضائع نہ کریں، بیٹے حتیٰ امداد یا اثاثہ شری کی قید بھی لگا دیتے ہیں،

لیکن اکثر مشہورین فراخ دل واقع ہوتے ہیں اور ذات پات کی تیز کے سخت خلاف ہوتے ہیں فریق ثانی سے بھی ان کی یہی توقع ہوتی ہے کہ ذات پات کی تیز نہ کریں گے، خط و کتابت میں راز میں رہتی ہے۔

ان اشتہاروں کا بخیر یہ کرنے سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ انسان میں شکل، عقل کا ہونا ضروری نہیں یہ آنی جانی اور فانی چیزیں ہیں، مجھے دارموتیں یا گلدی پر پنے رکھئے، جنگ یا چرس پینے، شعر کہنے، سوار کھانے، نہانے، صومے سے پرہیز کرنے، مصنوعی دانت، آنکھ لگانے یا لاشی فیک کر چلنے وغیرہ بھی کسی کو اعتراض نہیں ہوتا، بشرطیکہ دولہا میاں گزنیڈ افسر یا صاحب جائیداد ہوں۔

پرانے زمانے میں شادی کا مسئلہ بہت آسان تھا، در دیدی کے سو گھر میں فقط اتنی سی شرط تھی کہ یہ جو اوپر چکر میں چھلی گھوم رہی ہے، اس کا عکس پانی میں دیکھ کر تیرے اس کی آنکھ پر نشانہ لگایا جائے، یہ کوئی نہ پوچھتا تھا کہ نشانہ لگانے والا کانا ہے، یا گنجا ہے، کالا ہے یا گورا ہے، اکبرالہ آبادی سے روایت ہے کہ بلی کی ماں نے بھی مجتوں کا حسب و نسب، سکونت، ولدیت وغیرہ نہیں پوچھے تھے، بس یہی کہا تھا کہ:-

بیٹا ! تو جو کرے ایم اے پاس  
تو فوراً بیاہ دوں بلی کو تجھ سے  
بلا دقت میں بن جاؤں تیری ساس  
یہ پرانے وقتوں کی بات ہے، ورنہ آج کل

ایک یونیورسٹی سے اتنے ایم اے نکل رہے ہیں کہ بلی کی ماں کے لئے بڑی مشکل ہو جاتی، اسی طرح فرہاد میاں نے رشتہ مانگ تو شیریں سلہبا نے فقط یہ شرط کی کہ یہ سانسے والا پہاڑ کاٹ کر دودھ کی نہر لے آؤ تو ہندی کو عدد نہیں۔

پرانے لوگ بہت احتیاط کرتے تو سوچھ بوجھ کا امتحان لینے کے لئے پہیلیاں اور معے بھجواتے، جو پاس ہو جاتا، اس کو لڑکی کا ڈولادے دیتے، کبھی نہ پوچھتے کہ کیا تنخواہ ہے، کرائے کے مکان میں رہتے ہو یا اپنا ہے، پنجاب کے ہو یا یوپی کے، شیعہ ہو یا سنی، ایسا ہی ایک شخص ایک بار کسی راجپوتی سے شادی کا طلب گار ہو کر آیا، راجپوتی کو بالعموم سخت پردے میں رکھا جاتا تھا، چشم فلک بھی اسے دیکھنے کو ترستی تھی، لیکن اس امیدوار نے اتفاقاً اس حسن جہاں سوز کو جھروکے میں کھڑے دیکھ لیا، بہت فرار کی کوشش کی لیکن پھرے کا انتظام سخت تھا، آخر وہ سوال و جواب کے لئے بادشاہ کے سامنے لایا گیا۔

وزیر اعظم نے حسب دستور قابلیت جانچنے کے لئے سوال پوچھنے شروع کیے۔  
”دواؤ درو گھنے ہوتے ہیں؟“  
امیدوار نے حساب لگا کر کہا۔

”سات۔“  
وزیر اعظم نے کہا۔  
”شایاں اب دوسرے سوال کا جواب بھی ٹھیک دو تو تم کامیاب سمجھے جاؤ گے۔“  
”وہ کون سا جانو رہے جس کی چار ٹانگیں ہوتی ہیں اور جو بھونکتا ہے۔“

امیدوار نے تھوڑا سا غور کرنے کے بعد کہا۔

”طوطا۔“  
لیکن اس کی یہ ترکیب نہ چلی، درباریوں

اشتہاری شادی میں شروع میں دونوں طرف خلوص زوروں پر ہوتا ہے، نہ صرف خط و کتابت بلکہ بیشتر حالات بھی صیخہ راز میں رہ جاتے ہیں، رفتہ رفتہ معلوم ہوتا ہے کہ کہن صاحبہ ویسے ٹھیک ہیں، لیکن بلی ہیں اور دولہا صاحب جو کالی عینک لگائے رہتے ہیں، نقطہ نظر کے لحاظ سے موعہ ہیں، ساری دنیا کو ایک آنکھ سے دیکھتے ہیں، بیوی بے شک کھری سید زادی ہے، لیکن اس کے دادا کا بریلی میں ہیر کنگ سیلون تھا، دولہا صاحب البتہ مغل ہیں، اس رعایت سے ہیں کہ مغل واشنگ ٹیشری والوں سے ان کی قرہبی رشتہ داری ہے، بیوی جن کو ان کے ظفر املت والدین بے بی کہہ کر یاد کرتے ہیں، پہلی جنگ عظیم کے واقعات کی چشم دید گواہ ہیں اور میاں انھوں کا ننھ کر بچوٹ ہیں، لیکن ان کی ڈگری تقسیم کے بنگالے میں ہندوستان میں رہ گئی، انگریزی بولنے، لکھنے پڑھنے سے احتراز ایسا اختیاری بھی نہیں جیسا کہ بتایا تھا، اردو کی محبت کے علاوہ اس کی اور وہ نہیں بھی ہیں۔

یہ خیال کرنا غلط ہو گا کہ ایسی شادیاں کامیاب نہیں ہو سکتیں، بلکہ زیادہ کامیاب یہی ہوتی ہیں، دونوں طرف اک برابر لگی ہوتی ہے، دونوں کے خضاب کی مدت ایک وقت ختم ہوتی ہے، دونوں کے صیخہ راز سے ایک ساتھ پردہ اٹھتا ہے، نتیجہ یہ کہ داستانوں کے کرداروں کی طرح بقیہ عمر ہی خوشی گزار دیتے ہیں، اس کے علاوہ کرنی کیا سکتے ہیں۔

☆☆☆



# درہ فست کے لکڑی دار کہیں

نایاب جیانی

پچھلی قسط کا خلاصہ

پلوٹ امام فرید کی چاہ میں پچھو کے کھر تک چلی آتی ہے جہاں پلوٹ اسے بتاتی ہیں کہ امام اپنے آئینہ نشین نور پر گیا ہے۔

اسامہ کو منگورہ کے آس پاس کے علاقے سے ایک مجسمہ ملتا ہے، اسامہ اس خوشی میں ملے پر سے گزرتے ہوئے اس کا ٹکراؤ موڑے کی بیٹی عشیہ سے ہو جاتا ہے، جس کے بیچے میں اسامہ کے ہاتھ سے وہ تاریخی مجسمہ اور عشیہ کے ہاتھ سے وہ انجیل کا نسخہ دریا میں گر جاتا ہے۔

احسان منزل میں نشرہ کی ایک بار پھر شامت آئی جب تانی نے فروٹ چوری کا الزام نشرہ پر لگایا اور مار پیٹ کی، ولید یہ تمام مناظر دیکھ کر حیران ہوتا ہے اور پھر تمام بات سن کر وہ تانی کو لے کر ڈرائنگ روم کی طرف بڑھتا ہے جہاں تانی صائمہ کا بیٹا نومی دوستوں کے ساتھ بیٹھا فروٹ کھا رہا ہوتا ہے۔

ولید کڑی کا نشان بناتا نشرہ کی طرف دیکھتا ہے، نشرہ کو شکر بھرے انداز میں دیکھتے ہوئے وہ مسکرا دیتا ہے۔

پانچویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے



غیض چڑھ گیا تھا، عشیہ کے ساتھ ساتھ سدا کی خاموش طبع عموماً بھی لپٹ میں آگئی تھی، اس نے ماں کو شکوہ کنال نظروں سے دیکھا، جیسا کہ وہ صرف دیکھ کر شکوہ جتا رہی تھی، منہ سے بھی اظہار نہ کرتی۔

”آپ خود کبھی کیوں نہیں کر لیتیں؟“ عشیہ نے پٹے ہونٹ پہ انگلی پھیر کر بڑا قیمتی مشورہ دیا تھا، مورے کی آنکھیں میٹ پڑیں۔

”تم تو بس چاہو گی، میں حرام موت مر جاؤں۔“ ان کا دل چاہا، آتش دان سے جلتی لکڑی نکال کر عشیہ کا منہ داغ ڈالیں، سیواہیات، بد لحاظ، نافرمان بنی تھی۔

”تو اور کیا، آپ نے زندہ رہ کر کون سا ہمیں تخت پر بیٹھا رکھا ہے، ایسی اذیت ناک زندگی سے بہتر ہے آپ بھی مر جائیں اور ہم بھی۔“ اس کی زبان ہنگی کی طرح چل رہی تھی، عموماً نے آگے بڑھ کر اس کا کندھا دبوچا۔

”کواس مت کرو۔“ اس کی تنبیہ پہ عشیہ کے تیر بگڑے تھے، اس نے عموماً کا ہاتھ زور سے جھٹک دیا تھا۔

”اپنی ماں کو بھی چپ کراؤ۔“ وہ زہر خند ہوئی تھی۔

”کیا بھتیجی ہیں خود کو، یہ بیوی پاکیزہ ہستی تھیں اور ہم گناہوں کی یونیس ہیں، طوائفیں ہیں، کوئی عزت کوئی کردار نہیں ہمارا، جب چاہتی ہیں، الزام لگا کر عزت نفس کو بھجور کر دیتی ہیں۔“ عشیہ کی زبان جب کھل جاتی تو رکنا محال تھا، آج وہ کافی عرصے بعد اندر کا لاوا نکال رہی تھی، کیونکہ بہت مہینوں بعد اس نے مورے کے ساتھ منہ ماری کی تھی۔

”ہمارے ایک بھائی ہیں اور خود کا پتا نہیں، اتنی گھر بنانے والی ہوتی تو شوہر، بے جرم طلاق دے کر گھر سے نہ نکالتا۔“ عشیہ کے زہر بھرے الفاظ نے مورے اور عموماً کو دم بخود کر دیا تھا، ان کا منہ کھل گیا، آنکھیں میٹ پڑیں، نقش بگڑ گئے تھے، ان پر غصے کا جن سوار ہو گیا تھا، وہ کسی وحشی شیر کی طرح تخت سے اٹھی تھیں، پھر انہوں نے سوچی لکڑی گھٹنے سے نکالی تھی اور بارہا انداز میں عشیہ کی طرف بوئیں، اس دفعہ عموماً نے بہت روکنے کی کوشش کی تھی، عشیہ کی طرف سے معافی بھی مانگی تھی، لیکن مورے ہی کیا جو معاف کر کے عشیہ کو بخش دیتیں، اب مورے کی زبان بھی چل رہی تھی اور دونوں ہاتھ بھی چل رہے تھے، عشیہ ڈھکیوں کی طرح جاتی جا رہی تھی، وہ سدا سے ایسی ہی تھی آگئی تھی، آج بھی کوئی نیا پن نہیں تھا پھر بھی عموماً کی آنکھیں اور دل بھر بھر آ رہا تھا۔

☆☆☆

وہ قبوہ خانے سے بلیت میں نکلا تو شکوہ کی سیاہ پہاڑیاں بھگ رہی تھیں۔

آسمان سے ایک تو اتر میں بوندیں گر رہی تھیں، جبکہ چاند تک اپنا چہرہ دکھا رہا تھا، یعنی آسمان پہ بادل نہیں تھے، مطلع صاف اور شفاف تھا۔

زرد چاند کہیں کہیں جھانک کر اداسی سے مسکرا رہا تھا۔

بارش کے قطرے سے بچنے کے لئے وہ واپس قبوہ خانے کے گرم ماحول میں لوٹ آیا تھا،

”آگئی تم سارے زمانے کی خاک چھان کر، آنکھ ملنے کر کے، ایک نمبر کی آوارہ اور کیفی ہو، کسی ضروری کام سے گھر والوں کی آنکھ میں دھول جھونک کر بھانے سے نفی ہو، سارے زمانے کے پاروں سے میل ملاقات کر کے لوفی ہو، اللہ کیسی سزا ہے یہ میری، کیسا گند پیدا کیا ہے میں نے۔“ مورے اسے دیکھ کر خوشوار تیر لئے چار حانہ انداز میں بیٹھی تھیں، ان کا چہرہ غصے سے سرخ تھا، آنکھیں وحشت سے میٹ رہی تھیں، عشیہ کمال اطمینان سے اپنی ماں کے بے ہودہ الزام سن رہی تھی۔

”میں پوچھتی ہوں، اب بھی نہ آتی، نکاح کے دو بول پڑھا کے لوفی۔“ مورے نے جھک کر تخت کے نیچے سے چپلیں نکل لیں۔

”جب نکاح کا وقت آیا، تب یہ کام بھی کر لوں گی، ابھی آپ اطمینان رکھیں۔“ عشیہ نے بھیجی ہے جواب دیا تھا، خاموش رہتا تو اس نے سیکھا ہی نہیں تھا، وہ بھی مورے کی طرح بد لحاظ ہوئی تھی۔

”تجھ سے مجھے یہی امید تھی، بچے جن کے اطلاق دے دینا، تمہارے جیسی آوارہ لڑکیوں سے ایسی توقع ہوتی ہے۔“ مورے کو دونوں چپلیں بطور ہتھیار مل گئی تھیں، لیکن انہیں ابھی تخت سے اترتے ہوئے خاصا وقت لگنا تھا۔

”یہ کام بھی کر دکھاؤں گی۔“ عشیہ نے بے خوفی سے کہا۔

”زبان ایسی گز بھر کی لمبی ہے، ماں سے مخاطب ہونے کی تمیز نہیں، ذلیل نے سارے جواب گز کر رکھے ہیں۔“ مورے اس کے ترنت جواب پہ آگ بگولا ہو گئیں۔

”ماں کو بیوی تمیز ہے۔“ عشیہ نے زہر خند لہجے میں جتلیا۔

”مجھی اپنے الفاظ پہ بھی غور فرمایا کریں۔“

”میں جانتی ہوں حرام کی اولاد، بتا میری دو انیاں کہاں ہیں؟“ انہوں نے باری باری دونوں چپلیں ٹھیک نشانے پہ کسی میزائل کی طرح ماری تھیں، ایک چپل عشیہ کے ہونٹ پہ لگی تھی دوسری سر پہ، اس کا نازک ہونٹ دو بگٹیوں سے میٹ گیا تھا، خون کی جیسے پھواری پھوٹ پڑی تھی۔

”جہنم میں۔“ عشیہ نے انگلی کی پور سے ہونٹ سہلایا تو خون کے کئی قطرے پور سے چٹ گئے، اس کے لبوں پر زہر سا جھیل گیا۔

”بے غیرت! تو جان کے میری دوائی نہیں لاتی، تا کہ میں تڑپ تڑپ کر مر جاؤں۔“ مورے کا بس نہیں بچ رہا تھا عشیہ کی گردن دیوچ تھیں، عشیہ اپنا زخم سہلانی ترخ کر رہی تھی۔

”تو مر جائیں۔“ اس کا انداز بھی خاصا بے رحم تھا، آخر غمی تو مورے کی ہی اولاد، ادھار کیوں رکھتی، حالانکہ عموماً اسے برابر خاموش رہنے کے اشارے کر رہی تھی، لیکن وہ عشیہ ہی کیا، جو سمجھ لیتی۔

”مجنوں، ذلیل اکالی زبان والی، ماں کے مرنے کی دعائیں کرتی ہے، ایسا کر زہر کی پڑیا مجھے مھول کر پا دیں، تم لوگوں کی جان تو چھوٹے، بلکہ میری تم دونوں چپلیوں سے چھوٹے۔“ ان کو



جب وہ اپنی مخصوص کھڑکی والی میز پر پہنچا تب زرد چاند بھی شرماتا ہوا کھڑکی سے آگیا تھا اور اپنی روشنی کو اندر تک بھردیا۔

چاند کی یہ آواز اسے مہوت کر گئی تھی، پھر وہ سر جھٹک کر گردن گھمائے دیکھنے لگا، قبوہ خانے کے داخلی دروازے سے خان بابا اندر آتا دکھائی دیا تھا، سردی سے کپکپاتا ہوا، جیسے ہی وہ گرم ماحول سے مانوس ہوا انہیں بائیں نگاہ دوڑ کر لمحہ بھر میں چونک گیا، دوسرے ہی لمبے وہ کپکپاتا ہوا اس کے سامنے تھا۔

”صندیر خان! کیسے ہو آپ؟“ اس نے ذرا سا جھٹک کر عقیدت سے صندیر خان کے گھٹنے چھوئے تھے۔

”یاد آگئی جہیں ہماری۔“ صندیر خان نے ہنر جھٹک کر طعنے کہا، خان بابا کا سر جھٹک گیا۔

”خان! تم تو دل میں جھٹکتے ہو، یاد آنے کا کیا سوال؟“ خان بابا ملامت سے بولا۔

”تو پھر بوتل میں آتے کیوں نہیں؟ اور وہ تمہاری نواسی؟ کیا نام تھا اس کا؟ آج کل کام پر نہیں آتی؟“ اس نے تیوری پر بل ڈال کر سرسری انداز میں پوچھا، خان بابا کے کندھے پر کچھ اور جھٹک گئے تھے۔

”ہری۔“ خان بابا کی آواز ابھر کر معدوم ہو گئی تھی۔

”ہاں وہی۔“ اس نے نخوت سے کہا۔

”وہ اپنے باپ کے پاس گئی ہے۔“ خان بابا نے سب سے پہلے میں بتایا، صندیر خان لمحہ بھر میں چونک گیا تھا، اس کی ہچکچاہٹیں بھی تن گئی تھیں، مانتے پہ ایک دو بل پڑ چکے تھے، خان بابا کے حواس جاتے رہے۔

”جنگل؟“ اس نے غیض بھرے لہجے میں پوچھا۔

”جی۔“ خان بابا کی آواز پہلے سے بھی کمزور تھی، صندیر خان کی آنکھوں میں غصہ بھر گیا تھا، وہ یکدم دبا کر بولا۔

”جنگل پہ پہنچ دیا کیوں؟“ اس کا لہجہ بڑا کھر درا تھا، جی چاہ رہا تھا اس بابے کی گردن دیو بج ڈالے۔

”اس کے باپ نے بلوایا تھا، جنگل پہ مہمان لوگ آئے تھے نا، ایک لڑکی بھی موجود تھی، اس کے ساتھ سونے کے لئے تاکہ مہمان لڑکی تنہا نہ محسوس کرے۔“ بابا نے ڈرتے ڈرتے بات ممل کی تھی، صندیر خان کے لب بھینچ گئے تھے۔

”جنگل میں صرف لڑکی ہی نہیں، چار پانچ مستندے بھی ہیں اور تم نے لڑکی کو سنسان جنگل پہ بھجوا دیا، انجان لوہر، آوارہ لڑکوں میں۔“ وہ بری طرح جھاڑ رہا تھا، خان بابا کے اعصاب بوتل ہو گئے تھے، یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا، صندیر خان کے احساس دلانے پر وہ گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

”ہری کے باپ نے کہا تو میں منع نہیں کر سکا۔“ خان بابا نے اپنی صفائی پیش کی تھی، صندیر خان نے اسے بے ساختہ جھاڑا۔

”اب وہ اس کا باپ بن گیا ہے؟ جب لاوارث سمجھ کر بوتل کے دروازے پہ چھوڑ گیا تھا

تب باپ کہاں تھا؟ اب اس پہ حق جتا رہا ہے۔“ اس کے تپوہر گز گئے تھے، بات تو صندیر خان کی ملتا نہیں تھی، آج سے سولہ برس پہلے جب ہری اس دنیا میں آئی تب خان بابا کی جواں سال اکلوتی بیٹی کی چھبیدگی کے باعث چل بسی تھی، معصوم بچی کی بے پناہ بھاری ذمہ داری اس کے باپ پہ آ پڑی تھی، وہ جولا ڈی بیوی کی دائمی جدائی کے صدمے میں مبتلا تھا، بچی کی ذمہ داری سے جلد ہی گھبرا گیا تھا، ہری کی مانی تو تھی نہیں، مانی ضرور تھی لیکن اس نے ہری کا بوجھ اٹھانے سے صاف انکار کر دیا تھا، اس صورت میں خان بابا پریشان ہو گئے، بابا کی یوڑھی ہڈیوں میں کمانے کا دم بھی نہیں تھا اور ہری کو بہت ساری چیزوں کی ضرورت تھی، خوراک، گرم کپڑا، اچھا ماحول، جو کہ خان بابا نہیں دے سکتا تھا، بہت عیار کے بعد خان بابا ہری کو ایک صبح اٹھا کر اپنے داماد کے پاس چھوڑ گیا، وہ سرکاری جنگل پہ ملازم تھا، کو کہ اس کی تنخواہ ٹھیک تھی پھر بھی وہ بچی کی تنہا پرورش نہیں کر سکتا تھا، ایک شے میں ہی ہری کا وجود پھر سے سوا لہ نشان بن گیا، کچھ سوچ کر وہ چند ماہ کی شہمی سی بیٹی کو بوتل چھوڑ گیا۔

اس کی بچی یہیں نوکروں کے بچوں میں کھیل کود کر رہی ہوتی تھی، بوتل کو ہی وہ اپنا گھر سمجھتی تھی، سن اسے مینے بعد آنے والے اپنے باپ کا بیٹا انتظار رہتا تھا، جو اس کے لئے بیٹا ہوا مرٹا لاتا، کڑا لہ لہاتا، سوہن سلوہ لاتا، وہ اپنے باپ سے پیار کرتی تھی اور اس کا انتظار بھی کرتی تھی۔

جب وہ بڑی ہوئی تب اکثر بابا کے ساتھ جنگل پہ چلی جاتی تھی، اسے سرکاری جنگل بڑا پسند تھا، یہ جنگل اسے اپنا مکان لگتا، وہ اکیلی پورے گھر میں گھومتی اور خود کو کسی آنکری بیوی سمجھتی، ان دنوں بچی ہری کا قیام جنگل پہ تھا، صندیر بوتل کو پتہ چلا تو وہ ہری کے نانا پہ برس پڑا۔

”اس کی ذمہ داری ایک شہمی دن اٹھانی نہیں اور اپنے کام کے لئے اٹھا کر لے جاتا ہے، شروع سے خود غرض تھا۔“

”تب وہ صدمے میں تھا خان! ورنہ ہری سے کبھی غافل نہیں رہا۔“ خان بابا نے مری مری آواز میں صفائی پیش کی تھی۔

”اسی صدمے میں اس نے دوسری شادی دجائی تھی۔“ صندیر خان نے جھٹلایا۔

”وہ بھی مجبوری تھی خان! بابا منمنایا۔“

”لیکن ہری کو وہاں بھیجے کی کوئی مجبوری نہیں تھی، وہ ہمارے گھر میں رہی ہے، اس کی ذمہ داری ہمارے سر ہے، کل کو کوئی اونچ نیچ ہو گئی تو سب کو کیا جواب دیں گے؟ ابھی سے لڑکی کو لگام ڈالو، آئندہ وہ جنگل پہ نظر نہ آئے۔“ صندیر خان نے فکرم سے کہا تھا اور اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

”ابھی اور اسی وقت لڑکی کو جنگل سے واپس لاؤ۔“ اس کا انداز وارننگ دینے والا تھا، بابا سمجھ گیا، اس نے بے ساختہ اثبات میں سر ہلایا تھا اور اسی وقت برسی بارش میں جنگل کی طرف چل پڑا، کیونکہ صندیر خان کی بات نہ ماننے کا مطلب وہ سمجھتا تھا۔

کئی دنوں کی تپسیا جیسے بیکار گئی تھی۔

اس نے دن میں کئی کئی پھیرے اس احاطے کی طرف لگائے تھے جہاں پہلی مرتبہ حمت نے

اس اجنبی کو اپنے ساتھیوں کے ہمراہ مختلف نقشہ جات پکڑے دیکھا تھا۔

اس دن کے بعد وہ اجنبی حمت کو دوبارہ دکھائی نہیں دیا تھا، گو کہ وہ بہت دفعہ دل کے مجبور کرنے پر محض اس اجنبی کو ایک نظر دیکھنے کی غرض سے احاطے کی طرف گئی تھی، اس کا اتنی روئین میں دعا کے لئے احاطے میں جانا جلد ہی سب کی نگاہوں میں آ گیا تھا، جب اسے احساس ہوا کہ نیل بر اور برائی تک چونک رہی ہیں تب حمت کو ذرا محتاط ہونا پڑا، لیکن بہت دن تک وہ خود پر ضبط کے پیرے نہیں چھینا سکی تھی اور اپنے ہی عہد سے مکر گئی، اگلے دن وہ نیاز کے بہانے قریبی بستی میں جانے کے لئے تیار تھی، اس نے صبح ہی صبح وال کا حلوہ اور پشورے بنے پکوائے تھے۔

اب وہ بڑے سے نفی میں کھانا پیک کر رہی تھی، معاً سہا خانہ بچن میں داخل ہوئی، اسے نفی تیار کرتے ہی وہ سمجھ گئی کہ حمت باہر نکلنے کا بہانہ تیار کر چکی ہے، کیونکہ بچے پشورے بنوانے کا مقصد تھا نیاز دینے کے لئے باہر جانا، وہ دیکھتے ہی جیسے سمجھ گئی۔

نیل بر کے علاوہ کسی اور کو آزادانہ طور پر باہر گھومنے کی اجازت نہیں تھی، سو حمت اور سہا خانہ کو باہر نکلنے اور تازہ ہوا کھانے کے لئے کوئی نہ کوئی بہانہ درکار ہوتا تھا۔

اس وقت بھی سہا خانہ حمت کو کھلت میں چلے دیکھ کر معنی خیزی سے مسکرا رہی تھی۔  
"کہاں کی تیاری ہے؟" گو کہ تیاری کا پس منظر وہ جان ہی چکی تھی پھر بھی چوٹ کرنے سے باز نہیں آئی۔

"نیاز دینے۔" حمت نے کچھ چونک کر سہا خانہ کی طرف دیکھا تھا، پھر گہرا سانس کھینچ کر مختصر جواب دیا۔

"اوف یہ کہاں سے چل بڑی۔" اب وہ تھملا کر سوچ رہی تھی، کیونکہ سہا خانہ جب کسی بات کی کرید میں پڑ جاتی تھی تو پھر مشکل سے ہی پیچھا چھوڑتی تھی۔  
"آج کل بہت نیاز بانٹنی جا رہی ہے۔" سہا خانہ نے مسکرا کر طنز کیا، بیٹھے طنز کرنے میں اسے کمال حاصل تھا، حمت نے پھر سے گہرا سانس بھرا، وہی ہوا تھا جس کا ڈراسے لاحق تھا، وہ حمت کو اب باتوں باتوں میں اصل مقصد کی طرف لا رہی تھی۔

"تو کون سا گناہ ہے؟" اس نے پلٹ کر سنجیدگی سے کہا۔  
"میں نے کب کہا، نیاز بانٹنا گناہ ہے؟ میں تو کچھ اور کہنا چاہ رہی تھی۔" وہ معنی خیزی سے مسکرائی تھی، حمت نے الجھ کر سہا خانہ کو دیکھا، جیسے اس کی بات کو سمجھنا چاہ رہی تھی۔  
"کیا؟" وہ کچھ حیران ہوئی۔

"یہی کہ کوئی منت پوری ہو چکی ہے جو آئے دن نیاز بانٹتی ہو؟" سہا خانہ کے انداز میں واضح تجسس تھا، حمت اندر ہی اندر تھملا گئی تھی۔

"کیا خبر، ایسی بات ہو۔" اس نے جان کر سہا خانہ کو جالایا، وہ اس کی فطرت سے اچھی طرح آگاہ تھی، سہا خانہ بال کی کھال اتار کر مڑے لیتی تھی۔  
"اچھا۔" سہا خانہ نے معنی خیزی سے کہا تھا۔

"پھر ہم سے پردہ داری؟ بنا دو منت کا متن کیا تھا؟"

"جب وقت آیا تو بتا دوں گی۔" حمت نے اداکاری دکھائی تھی، گو کہ اس کام میں وہ اتنی مہارت نہیں رکھتی تھی پھر بھی سہا خانہ یہ یہ اپنا ڈی داؤ بھی چل جاتا تھا۔

"لگتا ہے کوئی خاص بات ہو چکی۔" سہا خانہ نے اندر کی جلیں پہ قابو پا کر کہا، حمت نفی بھر بھر کے بند کرتی جا رہی تھی، سہا خانہ کی بات یہ بے ساختہ مسکرا دی۔  
"ابھی ہوئی تو نہیں، پر ہونے کے امکان ضرور ہو سکتے ہیں۔"

"تم کچھ چھپا رہی ہو حمت؟" سہا خانہ کی بے چینی کا کوئی انت نہیں تھا، اس نے حمت کے پیچھے سے یہ کچھ کھوجنا چاہا تھا، وہاں جو کچھ تحریر تھا، سہا خانہ سمجھ نہیں سکی تھی، اس کی سمجھ سے کچھ بالاتر ہی تحریر تھا، وہ الجھتی گئی۔

"وہم ہے تمہارا، میں کیا چھپاؤں گی۔" وہ مسکرائی تھی، پھر اس نے اپنے لئے چائے بنائی، باہر نکلنے سے پہلے چائے پی کر کھانا اس کا سالوں پرانا معمول تھا۔

"کوئی کوئی علم اپنے راز بتاتی نہیں ہو، ایک میں ہوں کھلی کتاب، جو دل میں ہوتا ہے، وہی زبان پر۔" سہا خانہ کسل کر رہ گئی تھی، اسے حمت پہ بڑا غصہ آیا تھا، بہت بھی ہوا کرتی تھی، مجال تھا جو کچھ منہ سے پھوٹ دیتی۔

"میرے ایسے کوئی راز نہیں، جنہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔" حمت نے چائے اہال کر چھانی اور کپ کو منہ سے لگا لیا۔

"پھر تو بتا دیتے تسلسل سے کیوں جا رہی ہو؟" بالآخر سہا خانہ کا ایک داؤ بھی چل گیا تھا، حمت کی آنکھیں کل سکیں، نیل بر، پری کے بعد اب سہا خانہ، اس کی رنگت کھوں میں خنجر کی بھی جیسے کھلی سروس ہو گئی تھی۔

"اپنی ماں کی قبر پر دعا کرتے۔" مشکل سے ہی کسی اسے جواز مل گیا تھا، گو کہ سہا خانہ کے سامنے کچھ کمزور جواز تھا پھر بھی۔

"آج کل جنہیں ماں بہت یاد آ رہی ہے۔" وار خالی جانا دیکھ کر سہا خانہ نے تھملا کر کہا۔  
"ماں تو ہمیشہ یاد آتی ہے، بھی بھولی نہیں۔" حمت کی آنکھ کسی یاد کے اثر میں بھیگ سی گئی، سہا خانہ کو کوفت سی ہوئی، وہ سننا کچھ چاہتی تھی بات کچھ نہیں رہتی تھی۔

وہ بے تمہادی ماں کو یاد کیا جانا، جتنا تو نہیں، ایسا بھی کوئی قابل ذکر کارنامہ سرانجام دے کر تمہاری ماں سر نہیں۔ سہا خانہ کے لٹیلے الفاظ نے حمت کو کھوں میں جلتی بھٹی کے اندر لا چکا تھا، وہ پھر کی صورت میں جیسے ڈھل گئی۔

"بھئی بی جانان سے اپنی ماں کا کارنامہ تو سننا، دعا کرنا اور نیاز بانٹنا بھول جاؤ گی۔" وہ سارے بدلے ایک ہی مرتبہ اتار کر بچن سے باہر نکل گئی تھی جبکہ حمت کے ہاتھ سے چائے کا بھرا گک گر کر زمین بوس ہو گیا تھا۔

ہو ہو ہو

عروف جیلے پیر کی لمبی بی سارے گھر میں پکرا رہی تھی۔  
اس وقت رات کا تیسرا پہر چل رہا تھا، سو شام اور رات کے پہلے پہر ہونے والی کاروائی اپنے



انتقام کو پہنچ گئی تھی۔

ماحول اس وقت سازگار تو نہیں، البتہ خاموشی میں ڈوبا ضرور تھا۔

مرغز پاروں کے پار سے آتی جنگلی جانوروں کی آوازیں کہیں کہیں ماحول کا فسون توڑنے کا

سبب بن جاتی تھیں، باہر بھی گھورتا رہتی پھیل رہی تھی، اندر بھی مہیب اندھیرا تھا۔

اس تاریکی میں کوئی بھی منظر واضح نہیں تھا، آج باہر برف بھی ہو رہی تھی، دور کہیں پہاڑوں پہ

گرتی برف، یہاں تک بھی اپنی خندک سوغات میں پہنچ رہی تھی، مجموعی طور پر آج معمول سے بہت

کر خندھ تھی، آتش و ان کے کوئلے اس وقت بجھ کر راکھ کا ڈھیر بن چکے تھے، اس راکھ میں دلی کوئی

پڑکاری ابھی بھی ہوا دے رہی تھی۔

عروذ کو وہ چنگاری راکھ میں نہیں، اپنے دل میں اندنی محسوس ہو رہی تھی، ایک آگ سی تھی جو

پھیل رہی تھی، ایک آگ سی تھی جو ہر جگہ رہی تھی، باہر کی خندک بھی اس پہ اثر کرنے سے قاصر تھی،

چل چل کر اس کے پیروں میں درم آ گیا، پائیں آگڑی تھیں، جسم تک کر ٹوٹ رہا تھا، وہ سوچوں

کے جنگل میں پھٹک پھٹک کر الجھ گئی، کچھ نہیں آ رہا تھا کہہ کرے کیا؟

ابھی کچھ گھٹنے پہلے جو ڈرامہ چل رہا تھا وہ دوبارہ بھی چل سکتا تھا، اگر عروذ پھر سے مورے کو

کچھ بتا دیتی، اس کچھ میں بہت کچھ موجود تھا، وہ سب جو عروذ نے پیچ چھپا کر سنا تھا۔

عشیہ کی زندگی ختم کرنے کے لئے مورے کو بس اتنا بتانا کافی تھا کہ عشیہ کسی انہنی کے

ساتھ اکیلی اتنی رات کو واپس لوٹی ہے اور انہنی بھی کوئی اور نہیں شاہوار بنو جس کے خاندان کا ڈنکا

بجا کرتا تھا۔

ایک امیر زادے کے ساتھ عشیہ کے تعلقات کیسے قائم ہوئے تھے؟ وہ بھی ایسا خالو وہ جس کو

پانے کے خواب پر امیر اور غریب لڑکی دیکھا کرتی تھی، اس مغرور آدمی نے عشیہ کو کیسے متلگا لیا؟

وہ سوچتی جاتی اور ابھتی جاتی تھی۔

چند قدم کے فاصلے پر مورے کے کمرے کا دروازہ تھا، وہ چاہتی تو آگے بڑھ کر ہینڈل گھماتی

اور دروازہ کھل جاتا، اس وقت عشیہ اور تمکیہ بھی سوچتی تھیں، کسی کے آنے کا اور مداخلت کرنے کا

خطرہ بھی نہیں تھا۔

مورے کے کمرے کا دروازہ اگرچہ بند تھا لیکن اسے خبر تھی مورے جاگ رہی ہیں، عشیہ ان

کی دوائی نہیں لاتی تھی اور دوائی کے بغیر انہیں نیند نہیں آتی تھی۔

بغیر آگے بڑھے بھی اسے مورے کی تکلیف کا پتا تھا، وہ رضائی میں گم کراہ رہی تھیں، دوائی

کے بغیر درد انہیں بے چین رکھتا تھا، وہ ساری رات سو نہیں پاتی تھیں، ابھی بھی یقینی طور پر جاگ

رہی تھیں، اگر وہ تھوڑی سی ہمت کر کے مورے کا دروازہ کھول دیتی تو مورے درد بھلا کر اس کی بات

توجہ سے سن سکتی تھیں، کیونکہ عروذ کو مورے انہی سب بیٹیوں میں زیادہ چاہتی تھیں۔

اس لئے بھی کہ وہ ماں کے زیادہ قریب تھی اور اس لئے بھی کہ عروذ اپنے بعد پیام کو لاتی تھی،

یعنی عروذ کے بعد مورے کے ہاں پیام نے جنم لیا تھا، گو کہ اس کا جنم لینا مورے کی زندگی پہ لگے

داغ مٹانے کا پتلا تھا پھر بھی ان کے لئے اولاد مزید کا ہو جانا ہی بڑا مٹی رکھتا تھا۔

اور عروذ جانتی تھی اگر مورے اپنی اولاد میں کسی کو چاہتی ہیں تو وہ عروذ اور پیام تھے، اسے

مورے کی بھرپور پھوٹ حاصل تھی، وہ کچھ بھی کہتی، مورے دھیان سے سنتیں، وہ اب بھی اس کی

بات آرام سے سن سکتی تھیں اگر عروذ تھوڑی ہمت پکڑ لیتی، لیکن مسئلہ صرف اتنا تھا عشیہ کو پہلے ہی

اتنی مار پڑ چکی تھی، مزید وہ کتنی مار سہ سکتی تھی؟ عروذ کو اندازہ نہیں تھا، گو کہ عشیہ بڑی سخت جان تھی،

دن میں بہت مار پٹنے کے بعد رات کو بھی تازہ دم ہو کر نئی ڈور لینے کے قابل تھی، لیکن عروذ کے

پاس ہمت نہیں تھی۔

مزید آدھا گھنٹہ سوچنے کے بعد بالآخر عروذ کسی حتمی نتیجے پہ پہنچ گئی تھی، خود غرض ہونے کے

لئے انہوں اور غیروں کی کوئی تخصیص نہیں تھی، سوعروذ کا اطمینان قابل دید تھا، اس نے اطمینان سے

آگے بڑھ کر مورے کے دروازے پہ ہاتھ رکھا، اس کے ہاتھوں میں ہلکی سی کپکپاہٹ ضرور تھی، معا

کوئی چپکے سے عروذ کے پیچھے آکڑا ہوا، وہ کھوں میں گھبرا کر اچھل پڑی تھی۔

اس کا دل جیسے ڈوب کر ابھر گیا تھا، لمبے کے آخری حصے سے بھی پہلے اس نے گردن گھما کر

پیچھے دیکھا، وہاں تمکیہ کھڑی تھی، نیند بھری نگاہی آنکھوں سے دیکھتی ہوئی، اس کی پیشانی پہ بھی ایک

ووسلوت نمودار ہوئی، بال بھی بکھر رہے تھے، جنہیں وہ انگلیوں سے پیچھے پٹائی ابھی تک عروذ کے

جاگنے کی وجہ کھوج رہی تھی۔

عام روٹین میں عروذ سر شام سو جانے والوں میں سے تھی، کم از کم سوتی نہ بھی ہوتی تو تب بھی

نیند کا بہانہ بنا کر گرم لحاف میں دیک ضرور جاتی تھی، اس سے دو طرح کے فائدے ملتے تھے، ایک تو

اتنی شدید خندھ میں کام سے جان چھوٹ جاتی تھی اور دوسرے اگلی سویر تک اسے کم از کم عشیہ کی شکل

دیکھنے سے نجات مل جاتی تھی، ان دونوں بہنوں میں "پیدا کئی اختلاف" تھے اور وہ

Generosity (فیاضی) کی حد تک ایک دوسرے سے خار کھاتی تھیں۔

وہی بچپن کے معصومانہ جھگڑوں اور اختلافات سے ہونے والا آغاز جو سگی بہنوں میں ایک

دوسرے سے جھگڑا اور رقابت کا جذبہ پیدا کر دیتا ہے اور عشیہ کسی سے جلتی یا نہ جلتی لیکن عروذ ایسی

شخصیت تھی جس سے "اعلائیہ" طور پر عشیہ کو حسد اور جلتی محسوس ہوتی تھی۔

اس کے پیچھے گو کہ بڑی بڑی وجوہات تھیں جن میں عشیہ کا بھی حصہ تھا، کیونکہ عروذ کو ہمیشہ مورے کے غیر ضروری حمایت

عشیہ کی عروذ کے سامنے بھی دال نہیں ملتی تھی، کیونکہ عروذ کو ہمیشہ مورے کے غیر ضروری حمایت

حاصل رہی تھی، وہ مورے کی منہ چڑھی لاڈلی اولاد میں سے تھی۔

بچپن سے ہی دونوں بہنوں میں ٹھن گئی تھی، ایسی گرہ کی طرح جو وقت گزرنے کے ساتھ

ساتھ اور مضبوط ہو جاتی ہے اور کبھی کبھی ٹھن گئی، لاکھ کوشش سے بھی نہیں اور یہاں تو معاملہ ہی کچھ

اور تھا۔



دروازے کے اندر چھائی تاریکی کو دیکھتے ہوئے عروہ کو جتایا۔  
 ”تو پھر اب کیا کرو گی؟“ عروہ کو طنز کرنے بلکہ طنز لوانے کا موقع مل گیا تھا۔  
 ”مورے کی تکلیف بغیر دوائی کے دور نہیں ہوتی۔“ اب وہ آہستہ آہستہ اصل موضوع کی طرف آ رہی تھی، ممکنہ کی بے چینی بڑھنے لگی، وہ جانتی تھی کہ گھما پھرا کر عروہ بات حسیہ کی تاہلی تک لے آئے گی۔  
 ”اگر رات دو دو اور تکلیف سہتے نکل بھی گئی تو دوائیوں والا نسخہ کہاں سے آئے گا؟ فرض کرو پیام صبح تک دوائی لکھوا دیتا ہے تو کیا ترمیمی فارمیسی سے امید ہے اگر جٹ دوا یا انجیکشن مل سکیں؟“  
 عروہ نے بڑے سلیقے سے حسیہ کی غیر ذمہ داری پر کاٹ دار طنز کیا تھا۔  
 ”وہ ہے نی لا پرواہ، اسے بھی بھی مورے کا احساس نہیں، نسخہ لکھا آئی، دوائی لائی نہیں، جانے کہاں کہاں کھو چکی رہی اور کس کے ساتھ منہ اٹھا کر چلی آئی۔“ عروہ کے نرم لہجے میں عجیب سی تیش تھی، اس نے گھور کر بہن کو دیکھا۔  
 ”کیوں نہیں کرو۔“  
 ”کیوں نہیں، حقیقت ہے یہ، کیا تم انکار کرتی ہو؟ میں جتنے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا، وہ کسی کی جیب سے اتر رہی تھی، ہم میری آنکھوں کا دیکھا کیسے بھلا سکتی ہو؟“ عروہ کو بالآخر حسیہ پر ”سیر حاصل“ تبصرہ کرنے کا موقع مل گیا تھا، دوسرے معنوں میں جو بلیک اس سے مورے کے سامنے نکلی تھی، اس بجز اس کے خردیج کا بندوبست ممکنہ کی صورت میں ہو گیا تھا۔  
 ”جب تک اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ لوں۔“ ممکنہ نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔  
 ”اور تم ذرا سوچ سمجھ کر بولا کرو، حسیہ پہ الزام لگانے کی ضرورت نہیں، وہ نہ ہو تو اس گھر کا چولہا بھی نہ جلے، پیام لاہور ہے اور وہ آج سے لاہور نہیں، برسوں سے وہاں ہے، پہلے بڑھائی، پھر ہاؤس جاب پھر نوکری، انگلیوں پہ گن سکتی ہو تو گن لو، حسیہ نے بارہ سال کی عمر سے اس گھر کی ذمہ داریوں کا بوجھ اپنے کندھوں پہ اٹھا رکھا ہے، تم اور میں تو ”صدر“ تک جانے کی ہمت نہیں رکھتے۔“ ممکنہ نے تلخ لہجے میں بات جاری رکھی تھی۔  
 ”اس کی ذرا سی غلطی کوئی بھی برداشت نہیں کرتا، کوئی بھی اتنا اعلیٰ طرف نہیں، وہ سالوں سے گدھوں کی طرح اس گھر کا سودا ڈھورتی ہے، اندر باہر کے سارے کام حسیہ کے ذمے ہیں، مورے کو ہسپتال لے جانا، لے کر آنا، ڈاکٹرز سے مشورے، بھاگ دوڑ پھر پیام کی خبر گیری کرنا، اس پہ نگاہ رکھنا، اس کی تعلیم اور مستقل کی فکر، سب سے بڑھ کر عیہ کی شادی جیسا بوجھ اتارنا، تنہا اکیلی لڑکی ذات ہو کر کیسے حسیہ نے عیہ کی ساس کے گھر کا جھیز تیار کر دیا تھا، اس کی قربانیوں اور احسانات کی کوئی حد نہیں، لیکن اس گھر میں کوئی حسیہ کو نہیں سمجھتا۔“ اس کی آواز کے ساتھ آنکھ بھی جھجک رہی تھی، عروہ نے اکتاہٹ بھرے انداز میں ”حسیہ نامہ“ بجزاری سے سنا۔  
 ”حسیہ نامی عجیب و غریب، جھگڑا لوسی مخلوق عروہ کے بچپن کی بہت بڑی چڑھی، وہ سب کچھ برداشت کر سکتی تھی لیکن اس کی تعریف بھشم کرنا عروہ کے بس کا روگ ہی نہیں تھا۔  
 ”ہاں باقی سب تو ٹھیک ہے، لیکن اس کی لمبی فنی جیسی زبان کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

آج تک کوئی ڈھنگ کا رشتہ بھی نہیں ملا، اس زبان کی اچھائی کے باعث سگی ماں سے منہ ماری کر لی ہے، ان کی طلاق ہو جانے کے طعنے دیتی ہے، بڑی ”باکمال“ جو کوئی، ماں سے بولنے کی تیز نہیں، ماں بھی ایسی جس نے دکھ ہی ہے عمر بھر، کچھ دیکھا نہیں، بیمار ماں کا دل دکھائی ہے، انہیں اذیت دیتی ہے۔“ عروہ نے غیر محسوس انداز میں کبھی کو پیچھے نیم کھلے دروازے کو دیکھ کر دروازہ کچھ اور کھول دیا تھا، تاکہ جاگتی ہوئی مورے ان کی گفتگو کو با آسانی سن سکیں اور عروہ کی سپورٹ اور محبت کو حسیہ کے مقابلے میں زیادہ محسوس کریں، وہ اس مقصد میں کس حد تک کامیاب ہوئی تھی؟ ممکنہ فوراً سمجھ گئی، کیونکہ مورے کی شہید ہائے دماغ کم ہوئی جا رہی تھی، ایک وقت آیا، اندر نیم خاموشی چھا گئی، مورے ان دونوں بہنوں کی تکرار بغور سن رہی تھیں، عروہ کچھ کھڑا اور سنجیدہ ہو گئی۔  
 ”خود تو ہلدی ملا گرم دودھ پی کر رضائی میں صبحی خرائے لے رہی ہے، اسے چکاؤ ذرا، مورے کی آکر حالت دیکھے، ابھی تو رات ختم ہونے میں کئی گھنٹے بچن پھلائے کھڑے ہیں، کیا ان کا سانس بند ہونے کا انتظار کر رہی ہے۔“ عروہ نے ترخ کر پورا دروازہ کھول دیا تھا، اندر بستر میں مورے ماتی بے آب کی طرح ترپ رہی تھیں، نہ ان کا سانس نکل رہا تھا، نہ آواز نکل رہی تھی، ان کی حالت ناقابل برداشت تھی، اوپر سے عروہ کے بے رحمانہ تبصرے، ممکنہ کی ٹانگیں لرزنے لگیں، وہ بھاگتی ہوئی مورے کے کمرے کی طرف آئی تھی، پھر تیزی سے ان پہ جھک گئی، مورے کے سینے سے ناقابل فہم آوازیں نکل رہی تھیں، اب نہ جانے یہ ہسٹریا کے دورے کا آغاز بتایا یا مانیوں کے؟ مورے کے بیک وقت کئی طرح سے امراض میں مبتلا تھیں، کسی بھی وقت کوئی بھی بیماری ایکدم ٹھیک کر دیتی تھی، یہ تو مورے کے ہمت بھی جو ابھی تک چلتی پھرتی نظر آتی تھیں ورنہ اتنی بیماریوں میں حواس تک ساتھ چھوڑ دیتے ہیں، انسان اعصابی طور پر کمزور ہو جاتا ہے، لیکن مورے کا رعب دیدہ، جلال، غصہ اور ٹوک تھیں سے بھی انہیں بیمار ظاہر نہیں کرتی تھیں، بظاہر وہ بہت صحت مند لگتی تھیں، سرخ و سفید، شاندار لیکن اندرونی طور پہ مختلف بیماریوں نے انہیں ہرا دیا تھا، یہ اور بات تھی کہ ان کی ول پاور بڑی بھال کی تھی، وہ آج تک مختلف بیماریوں سے جنگ لڑتی آ رہی تھیں۔  
 ”مورے؟“ ممکنہ حواس باختہ سی مورے کو جھجھوڑ رہی تھی، عروہ بھی تیزی سے ماں تک آئی، مورے کی حالت ایسی نہیں تھی جو انہیں گھر میں ٹریسٹ دی جانی، ہسپتال لے جانا ناگزیر تھا، ہسپتال جتنی سے بہت دور صدر میں تھا، وہاں تک لے جانا اس وقت آسان نہیں تھا، جبکہ کیونیس کی سہولت بھی نہیں تھی، ڈاکٹر بھی نجانے ملتا یا نہ ملتا، سب سے بڑی بات حسیہ نہیں تھی، وہ اپنے کمرے میں بند تھی، اتنی مار کھانے کے بعد انتقام و ایک ہفتہ تو کبھی کمرے سے باہر نہ آئی، شروع سے اس کی سہی روٹھیں تھیں، جب تک غصہ، جوش، غیظ، خشم نہ ہوتا، وہ کمرے سے باہر نہ نکلتی، بس ممکنہ ہی تھی جو اس کا خیال رکھتی، ہلدی ملا دودھ پلاتی اور اس کے زخموں اور چوٹوں کی نگہریں کرتی۔  
 مورے کی اس حالت پہ ممکنہ کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو رہے تھے، وہ مضبوط اعصاب کی نہیں تھی، اسی لئے گھبرا جاتی تھی، بارہ سال کی عمر سے لے کر آج تک مورے کی اس بیماری کے پیچھے بھاگ دوڑ کر بنے والی حسیہ کے علاوہ کوئی اور مورے کو ہسپتال نہیں سکتا تھا، نہ ڈاکٹر نہ جاسکتا نہ



ہسپتالوں کے دھکے کھا سکتا۔

وہ عشیہ ہی بھی جو ہیام سے پوچھ پوچھ کر بروقت طبی امداد دے لیتی، یا پھر میڈیکل گائیڈ سے ہیلپ لے کر مورے کی بکری کی حالت کو قابو کرتی۔

لیکن اس وقت عشیہ ناراض تھی، بہت تکلیف میں تھی، درد اسے بھی سونے نہیں دے رہا تھا، مورے کی کراہیں اس تک بھی پہنچ رہی تھیں، مگر وہ ڈھیت بنی، سر نہ لیٹ کر پڑی رہی، وہ ایسی ہی تھی، غصے میں کسی بات کی پروا نہ کرتی، جیسے مورے اس کی پروا نہیں کرتی تھیں۔

عمکیہ جو اس باخشیہ مورے کو جھجھوڑ جھجھوڑ کر بلارہی تھی، عروذ کو اتنی نازک صورت حال میں بھی عشیہ یہ شدید غصہ آیا، وہ اپنے اندر کی جلن نکالنے سے باز نہیں آئی تھی۔

”دیکھتا تے، کیسی خود غرض ہے، ابھی تک آئی نہیں، وہ تو چاہتی یہی ہے، ہماری باں مر جائے اور اس کی زندگی آسان ہو، سر کی باں مل جائے۔“ عروذ نے بہتی آنکھوں کے ساتھ غصے سے کہا، وہ ماں کے منہ سے نکلتی جھاگ کو تو لیے سے صاف کر رہی تھی، عمکیہ ان کی ہتھیلیاں مسل رہی تھیں۔

”تم اس کو بلاتی کیوں نہیں۔“ عروذ نے عمکیہ کا کندھا بلایا، مورے کی چٹکیاں الٹ رہی تھیں، ان کا رنگ بھوسے کی طرح ہو رہا تھا، ہلکا زردی باں، اب تو ان سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا، وہ سر کو تکیے پہ پٹخ رہی تھیں، عمکیہ سینہ پکڑتیں، کبھی دماغ، کبھی ہاتھ، کبھی بازو، وہ کتنی بے چین تھیں، کتنی تکلیف میں تھیں صاف نظر آ رہا تھا۔

اب غصے پہ کرب کے جذبات غالب آ رہے تھے، جو بھی تھا، عروذ کی مورے میں جان بند تھی، وہ ماں کو اذیت میں نہیں دیکھ سکتی تھی، اس سے مورے کی تکلیف برداشت نہیں ہو رہی تھی۔

”عشیہ۔۔۔ عشیہ۔۔۔“ وہ بری طرح سے چلائی تھی، اس کے آنسو بہہ رہے تھے، عمکیہ نے ایک رخ لگا کر عروذ کے کربناک چہرے سے ڈالی تھی، پھر سر کو لہو بھر کے لئے غم سا دیا۔

”وہ نہیں آئے گی، اسے آنا بھی نہیں چاہیے۔“ عمکیہ کی بڑبڑاہٹ پہ عروذ کی سرخ آنکھوں سے سیال بہتا چلا گیا تھا، اس نے بے بسی سے تڑپتی ماں کو دیکھا۔

”وہ چاہتی ہی یہی تھی، آپ تڑپ تڑپ کر مر جائیں، اسی لئے آپ کی دوا نہیں نہیں لائی، بس تو نجانے کہاں پھینک آئی، اب ہسپتال بھی نہیں لے کر جائے گی، بہت بری ہے عشیہ۔“ عروذ ماں سے چٹ کر اونچی آواز میں رونے لگی، مورے نے اب اپنی دونوں آنکھوں کو پکڑ لیا تھا، یوں کہ

الٹی چٹکیاں چھپ گئی تھیں، انہیں بخار بھی ہو رہا تھا، ان کا جسم گرم تھا، یا پھر گرم کمرے کی وجہ سے حرارت محسوس ہو رہی تھی، عمکیہ کو کچھ سمجھ نہیں آیا، وہ مورے کی تکلیف کو بھی کنٹرول نہیں کر سکتی تھی،

عشیہ کے علاوہ کوئی اور بندہ یہ کام کر ہی نہیں سکتا تھا، عمکیہ نے نیم کھلے دروازے سے باہر عشیہ کے روم کی طرف دیکھا تھا، دونوں کواڑ بند تھے، اتنے غصے اور شدت سے جیسے بھی کھلیں گے نہیں، عمکیہ

کی کیلی آنکھوں میں بے بسی اتر آئی، وہ جانتی تھی عشیہ کبھی بھی باہر نہیں آئے گی، چاہے بھونچال آ جاتا یا قیامت، وہ اپنی ضد اور ذہن کی پٹی بھی اور عشیہ کے علاوہ کوئی بھی مورے کو ہسپتال لے جانے والا نہیں تھا، اس نے کیلی آنکھوں کو پھر سے عشیہ کے بند کمرے کی تاب پہ جمایا تھا، وہ بار

بار عشیہ کے روم کے بے بسی سے دیکھ رہی تھی۔

”نہیں آئے گی، بڑی بے رحم اور کھوڑ ہے، اس کے دل میں درد نہیں، احساس نہیں، ماں کے ساتھ مقابلہ کرتی ہے، کبھی کسی نے ماں کے ساتھ ہیر باندھا ہے؟“ عروذ نے جج کر کہا تھا اور ابھی بھی جج رہی تھی، وہ مسلسل چیختی جا رہی تھی، عمکیہ اس کی چیخوں سے قطع نظر آنکھیں مسل مسل کر دھکتی رہتی، اسے دور کھڑے ایک لنگڑا اتے بیولے کا گمان ہوا تھا، اس نے دبا دبا کر پلکوں پہ آنکھیں لگی تھیں، کو صاف کیا، آنکھوں کے سامنے ابھی بھی دھند تھی اور یہ دھند بڑھتی جا رہی تھی، بڑھتی جا رہی تھی، دھند کے بار لنگڑا اتا بیولا اب بھی موجود تھا۔

عمکیہ کو لگا، وہ بیولا چل رہا ہے، چلا چلا کر قریب آ رہا ہے، اس نے پھر سے آنکھوں کو گڑا، اب کہ منظر کچھ نمایاں تھا، کچھ واضح تھا، کچھ صاف دکھ رہا تھا، عمکیہ نے آخری مرتبہ آنکھوں کے کونوں کو پوچھ کر دیکھا۔

وہ لنگڑا اتا بیولا عشیہ کا تھا اس کے دونوں پاؤں خنوں سمیت سوچ سوچ کر کپا ہو رہے تھے، اس کے باوجود وہ سردی اور درد سے بے نیاز چل رہی تھی یہاں تک کہ وہ نیم کھلے دروازے میں آ کر کھڑی ہو گئی۔

اندرا کا منظر واضح تھا، ماں کا جھٹکے کھانا وجود بے بسی کے پھٹنے میں جکڑ رہا تھا، اب وہ اس کے روم و کرم پہ تھیں، جیسے عشیہ کچھ کھنے پہلے مورے کے روم و کرم پہ تھی۔

اسے اپنی توہین اور مار بھلائے نہیں بھول سکتی تھی، کبھی بھی نہیں، قیامت تک نہیں اور اب تو عروذ سے ضد بھی تھی۔

”اس کی ماں ہے یہی لے کر جائے، میں جانوروں کی طرح بوجھ بھی ڈھوؤں اور بدنامیاں بھی خریدوں۔“ عشیہ کے چہرے پہ خنجر کا زہر پھیل رہا تھا، عمکیہ اور عروذ کچھ پکھی پکھی آنکھوں سے اس کا ایک ایک تاثر پڑھ رہی تھیں، جیسے انہیں سمجھنے میں ذرا دشواری کا سامنا نہیں تھا، وہ مورے کے لئے کچھ بھی نہیں کرے گی، ایک بات تو ملے تھی۔

اسے لنگڑا اتے ہوئے واپس ملتے دیکھ کر عمکیہ اور عروذ کی جان پہ بن آئی، وہ آگے بڑھتی جا رہی تھی، انہی بند کواڑوں کے پیچھے، کمرہ بند کیے، ساری چیخوں سے بے نیاز، مورے کے درد اور جان کی جھیمی اذیت سے لاعلم، عشیہ کا بیولا ایک نکتے پہ آ کر کم ہو گیا تھا اور عمکیہ کی ساری امیدیں ایک ایک کر کے دم توڑ گئی تھیں۔

☆☆☆

دور کہیں پہاڑیوں میں سے دھول کے بادل بلند ہو رہے تھے۔

آسمان پہ پھیلا سفید سفوف نیلے دریا کی شفاف سطح پہ تیر رہا تھا، جیسے کوئی ملامت سی روئی کے لیے لہے رہے ہوں یا پھر کسی برقیہ کلنٹیر کے توڑوں کو کرکٹ زمین سے آگس کریم میں بدل دیا ہو۔

جھٹکے کے اطراف میں ہنرے کے اوپر ایک تہ شفاف اوس کی گری تھی، جس نے گھاس کے ہزلباس کو نمناک کر رکھا تھا۔

سردی آج بھی معمول سے ہٹ کر تھی، وہی برقیہ اور سرد ترین دن، قریب تین بجے تک اس



نے آج کے دن کا شید دل تیار کر کے سروے نیم کی چھوٹی سی میٹنگ بلوائی تھی۔

اپنی ہنگامی میٹنگ کا کسی نے تصور بھی نہیں کیا تھا، پھر نیم کے ارکان تو پورا دن سیرپاٹوں میں مصروف رہے تھے، ان کا خیال تھا باقاعدہ کام ایک دن کے آرام اور سیاحت کے بعد شروع ہوگا، لیکن وہ خود ساختہ خوش گمانی کا شکار ہو کر یہ بھول چکے تھے کہ ان کا پروجنیک آفیسر اور پنڈر امام فرید سے شاہ ہے جسے کام کے علاوہ کچھ سوچنا نہیں تھا، یوں معلوم ہوتا تھا وہ رپورٹ نما کوئی انسان ہے، جس کا مقصد صرف مصروف رہنا اور دوسروں کو زبردستی مصروف رکھنا ہے، گویا پورے ملک کا بوجھ اس نے اپنے کندھوں پہ انکار رکھا تھا۔

وقاص اور عاشق گرم بستروں سے بڑبڑاتے ہوئے نکلے تھے اور منہ دعوئے بغیر امام کے کمرے میں پہنچ گئے، البتہ قاسم نے ہنگامی میٹنگ کی وجہ معلوم نہیں کی تھی گویا وہ اس میٹنگ کا پس منظر جانتا تھا۔

امام فرید سے شاہ سروے کے حوالے سے کوئی نیا اور فوری لائحہ عمل دے رہا تھا، اتنا اچانک اور ارجنٹ کیوں؟ قاسم کو سوچنا نہیں پڑا، گزشتہ رات صندیر خان کی فون کال کے بعد امام فرید سے شاہ نے اپنے شید دل اور روٹین ورک میں ٹوٹل تبدیلی کر دی تھی۔

سواہی صاحب سے بریفنگ کے بعد ٹاسک سیٹ کر کے امام نے سب کو فارغ کر دیا تھا، وقاص، عاشق اور قاسم دوبارہ بستر میں غروب ہو چکے تھے، کیونکہ تین بیٹے میں ابھی بہت ٹائم پڑا تھا، وہ تب تک ایک لمبی نیند سے لطف اندوزہ نہ کئے تھے۔

اس وقت بیٹھنے کے خاموشی طاری تھی، کچھ دیر پہلے والی چہل پہل ختم ہو چکی تھی، لیکن میں معمولی کھڑ پڑ کی آوازیں بتاتی تھیں کہ پری گل (خانساں) کی بیٹی رات کے کھانے کے برتن دھو رہی ہے۔

امام نے کھڑکی کا پٹ ذرا اور دھکیل کر کھول دیا تھا، وہ سردی کی شدت سے بے نیاز باہر نکھرے فیسوں کو دیکھ رہا تھا، گوکہ تند ہوائیں اور بریلی لہریں اسے زبردستی وہاں سے ہٹانا چاہتی تھیں لیکن وہ بھی امام فرید سے شاہ تھا، جب ضد آگئی تو آگئی، جب ارادہ باندھ لیا تو باندھ لیا، پھر جے رہنا ہے ہٹنا نہیں، آگے بڑھنا ہے، پلٹنا نہیں، وہ اپنے ارادوں میں اتنا ہی کھرا، سچا اور مضبوط تھا۔

ٹانگا پر بت کی چٹانوں جیسا، اس کے پہلو میں بھی جی ٹوپی دو لہن نما گھنٹیر، جو برف کی ردا اوڑھے بڑے عزم اور شان سے ٹانگا پر بت کے حضور کھڑا تھا۔

وہ بائیسچے میں ابھرتے عکس کو دیکھ کر ذرا حیران ہوا، گرم شال میں لپٹا خانساں جو پری گل کا باپ اور بیٹے کا سرکاری خادم تھا گھاس کا ٹاڈ دکھائی دیا۔

اپنی شدید خنڈ میں وہ ہر چیز سے لائق ہو کر اپنے کام میں جتا ہوا تھا، اسے کام کرتا دیکھ کر امام کو جھرجھری سی آگئی تھی، اس نے کھڑکی کے دونوں پٹ کچھ اور آگے دھکیل کر کھول دیئے تھے، برف کی ایک لہر نے اس کے جسم کو سختی سے چھوا تھا، وہ منہ کا دھواں ہاتھوں پہ چھوڑنا اوف اوف کرتا رہ گیا، پھر اس نے بائیسچے میں مصروف خانساں کو آواز دی تھی۔

”گل خان!“ اس کی آواز پہ گل خان نے فوراً گردن موڑ کر آواز کی سمت کا تعین کیا اور پھر بھاگتا ہوا کنڑ پیٹنگ کر کھڑکی کی طرف آیا۔

”ام کو بلایا ہے صاب!“ گل خان نے تا بعداری سے سوال کیا۔

”تم گل خان ہی ہونا؟“ اس نے مسکراہٹ دبا کر پوچھا۔

”جی صاب!“ گل خان نے سادگی سے اثبات میں سر ہلایا، امام کو اس کی سادگی پہ ہنسی آگئی تھی، پھر اس نے ہنسی روک کر گل خان سے کہا۔

”گل خان! کیا وزیر صفائی آ رہا ہے؟“ اس کے انداز میں واضح معصومیت تھی، بیٹھنے کا گل خان نامی یہ مالی، خانساں، چوکیدار، ڈرائیور، دھوبی پلس سوئیپر امام کو اول روز سے ہی پسند آ گیا تھا، کیونکہ امام کو مستقل دو تین سال یا اس عرصہ سے زیادہ کے لئے یہاں قیام کرنا تھا، سو وہ گل خان کی ایمان داری سے خاصا متاثر ہوا تھا، وہ تھا بھی فرض شناس، کام میں ڈنڈی نہیں مارتا تھا، سوا امام کو اس لحاظ سے زیادہ پسند تھا۔

”نہیں صاب! وہ یہاں کیوں آئے گا صاب! یہاں تو کوئی بھی نہیں آتا۔“ گل خان نے اجنبی سے جواب دیا تھا، جیسے صاحب کے عجیب سوال نے اسے حیران کیا ہو۔

”تو پھر اتنی خنڈ میں کیوں آکر رہے ہو؟ جب دھوپ نکلی تو یہ کام کر لینا، کسی نے یہاں چیکنگ ہم پہ نہیں آتا۔“ امام نے نرمی اور ہمدردی سے اس کے ادھیڑ عمر جھریوں زدہ چہرے کو دیکھا، گوکہ وہ اتنا عمر رسیدہ نہیں تھا لیکن غم معاش نے اسے وقت سے پہلے تھکا ڈالا تھا۔

”کام تو کام ہے صاب! گرمی کیا؟ سردی کیا؟“ گل خان صاب کی ہمدردی اور خیال رکھنے پہ مسکرا دیا تھا۔

”پھر بھی گل خان! بہت سردی ہے، جاؤ اپنے کیمپن میں آرام کرو، گرم قبوہ اڑاؤ۔“ امام نے اسے تاکید کی اور اشارے سے جانے کے لئے کہا، تب ہی بیٹھنے کے داخلی ہاؤس جھنگلی پھولوں سے اٹنے دروازے کی اندرونی روش پہ چلتا ایک بوڑھا پنجان آتا دکھائی دیا تھا، امام جو کھڑکی بند کر کے پلٹنا چاہ رہا تھا، ایک دم رک سا گیا، یہ بوڑھا اس کے لئے قطعاً اجنبی تھا، آج سے پہلے دکھائی نہیں دیا تھا، وہ کب بھر کے لئے سوچ میں کم ہوا، بوڑھا پنجان گل خان کی طرف بڑھ گیا تھا۔

گوکہ وہ دونوں امام سے زیادہ فاصلے پہ نہیں کھڑے تھے پھر بھی وہ ان کی گفتگو سمجھنے سے قاصر تھا، وہ پنجابی اور اردو تو بول سکتا تھا لیکن پشتو ہرگز نہیں، حالانکہ اس کی مادری زبان پشتو تھی۔

وہ سر جھٹک کر گل خان کو بوڑھے پنجان کے ساتھ مصروف دیکھ کر چلا ہی جاتا جب اچانک گل خان کی کرخت اور خیر آواز امام کے کانوں سے گرائی، وہ غصے میں بہت تیز لہجے میں بات کر رہا تھا اور برابر کڑوا لاٹھا اٹھا کر پیال کی اونچی پہاڑیوں اور مرغزاروں کی طرف اشارہ کرتا، جیسے اس طرف کی کوئی بات کر رہا تھا۔

امام کو قطعاً دلچسپی نہ ہوتی اور نہ ہی وہ گل خان کی پراسائیسی میں مداخلت کا ارادہ کرتا، لیکن جب سردی سے کانپتے بوڑھے نے اپنی بیگلی اونچی چادر کے اندر سے لڑتے ہاتھ باہر نکالے اور گل خان کے سامنے جوڑ دیئے، تب وہ چونکے بغیر نہیں رہ سکا تھا، وہ لمحہ بھر کے لئے بھونچکا رہ گیا، کیا



گل خان ایک بزرگ سے ہاتھ بندھوا کر معافی منگوا رہا تھا؟ وہاں ربش، اسے بلا کا قصہ آیا، دوسرے ہی لمحے وہ بغیر گرم سوئیٹر یا کوئی کپڑے کے باہر باغیچے میں آگیا، نیم وا کھڑکیوں کے پٹ کھلے رہ گئے تھے، ان کے چوکھٹے میں اب کوئی کھڑا نہیں تھا۔

باہر آتے ہی بریلی لہروں نے امام کا استقبال کیا، لیکن پرواہ کتنی تھی؟ وہ ابھی تک کشور بنے گل خان کو دیکھ رہا تھا، جس کی لافٹنگی کے بھلا کہنے کیا تھے، کانیتے بزرگ پٹھان کے جڑے ہوئے ہاتھوں سے بے نیاز ہو کر وہ گردن موڑے ابھی تک غصے میں کچھ کہہ رہا تھا؟ کیا کہہ رہا تھا؟ یہ امام سمجھ نہیں پایا۔

معاف گل خان کی اپنے صاب پہ نظر پڑی، دوسرے ہی لمحے اس کی بے نیازی ہرن ہو گئی تھی، اس نے سر پہ ہاتھ رکھ کر اپنے مخصوص لہجے میں کہا۔

”او مارا صاحب! اتنی ٹھنڈ میں نکل آیا، نہ کوئی جرسی پہنا، نہ کوئی چادر اوڑھا؟“ گل خان کی متکثر آواز میں بڑی پریشانی تھی، وہ یہاں کے موسمی حالات سے واقف اور عادی تھا، لیکن اسلام آباد سے آنے والا یہ پاکستان کا ذمہ دار آفسر واقف نہیں تھا، اسے ڈر لگا، کہیں صاب بیمار ہو جائے، لیکن وہ جانتا نہیں تھا، یہ صاب ناٹکا پرست کے جلال جیلوارعب، بلند، باہمت اور مضبوط تھا، موسم اس پہ اتنی شدت سے اثر نہیں کرتے تھے اور اس وقت وہ گل خان کے پر احساس لہجے کو نظر انداز کر کے ایک قطعی مختلف بات کر رہا تھا۔

”یہ کیوں ہے گل خان! تم دونوں کے درمیان کیا معاملہ چل رہا ہے؟“ اس کا اشارہ بوڑھے پٹھان کی طرف تھا جو آنکھوں میں ڈھیروں تجسس بڑے اشتیاق سے اس اونچے پورے شاندار جوان کو دیکھ رہا تھا، پہلی نگاہ میں وہ اپنے کسرتی بدن اور فوجی کٹ کے باعث آرمی کا جوان لگتا تھا، بوڑھے کی گدلی آنکھوں میں ستائش پرستی چلی گئی تھی، وہ بچنے کے صاب کی بات سننے لگا، تب وہ حیران رہ گیا تھا کہ بچنے کا نیا صاب اندرونی گرم ماحول کو چھوڑ کر محض اس کے لئے اتنی ٹھنڈ میں باہر آیا ہے، کیا آج سے پہلے ایسا کوئی واقعہ رونما ہوا تھا؟ کبھی نہیں، دیامر کی تاریخ میں نہیں، تو پھر آج کیا نیا پن تھا؟ اس نئے صاب میں کیا نیا پن تھا؟

کیا وہ دیامر کی تاریخ بدلے آیا تھا؟ یا اپنے عزم اور استقلال کی اک نئی تاریخ رقم کرنے آیا تھا؟ اس کی روشن پیشانی پہ اس کے اپنے مقدر کا بڑا روشن ستارہ چمک رہا تھا، بوڑھے پٹھان کی آنکھوں سے ستائش بھل کر باہر چمک پڑی۔

صاحب اس کی طرف متوجہ نہیں تھا وہ گل خان سے کچھ پوچھ رہا تھا، وہ کیا پوچھ رہا تھا؟ خان بابا سمجھ گیا، پھر اس کا اچانک اپنے آنے کی سبب ترین وجہ بھی یاد آگئی، اس کے بچنے کدھے کچھ اور جھک گئے تھے۔

”ام کہتا ہے صاب، کچھ بھی نہیں۔“ گل خان نے نگاہ چرا کر دھیمی آواز میں جواب دیا تھا اس کا سردار کدھے بھی جھک گئے تھے، امام نے آنکھیں نیم وا کر کے گل خان کا چہرہ دیکھنا چاہا، بھلا چہرے پہ لکھی تحریر امام فرید سے شاہ نہ پڑھے؟ یہ ممکن نہیں تھا، اس نے جو کھوجنا تھا کھوج لیا، اب غراؤز کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر سرسکی ہوئی پہاڑیوں کی اونچی نوکروں پہ بادلوں کی اوٹنی وصول کو

دیکھ رہا تھا، اس کا اندازہ بے لگ اور ٹھوس تھا۔

”گل خان! ہم روایتی لوگ ہیں، بزرگوں کی تعظیم تو کرتے ہیں، ان سے ہاتھ نہیں بندھواتے، خبر میں جانتا ہوں، معاملہ کچھ اور ہے تم بتانا نہ چاہو تو تمہاری مرضی۔“ اس نے کندھے ادا کر مستحکم لہجے میں جواب دیا، گل خان کے ساتھ ساتھ بزرگ پٹھان بھی چونکا تھا، پھر اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں کوئی اشارہ کیا، جیسے بات بتانے کے لئے گل خان کی اجازت چاہ رہا تھا، لیکن گل خان کی گھوری پہ چپ سا رہ گیا۔

امام سے بزرگ پٹھان کی یہ ادا عجیبی نہ رہ سکی تھی، بقول قاسم وہ تو اوٹنی چڑیا کے پریک من لیتا تھا، معا بزرگ پٹھان نے گلا کھنکھار کر بڑی ہمت کے ساتھ صاب کی طرح رخ کیا۔

”ام پری گل کو لینے آیا ہے صاب، پر گل خان مانتی نہیں۔“ بزرگ پٹھان نے خاصی شکستہ اردو کے کچھ میں اپنے مخصوص انداز میں بتایا تھا، امام قدرے چونک گیا، پری گل؟ وہی کم عمری لڑکی، گل خان کی بیٹی، جو ذوقیہ کے تہا ہونے اور یہاں قیام کے دنوں کی مدت تک کے لئے لائی گئی تھی؟

اس کی آنکھوں میں اتنی الجھن بوڑھے پٹھان نے پڑھ لی تھی، وہ گل خان کو یکسر نظر انداز کرتا جلدی سے بولا۔

”پری گل ہمارا تو امی ہے صاب، ام اس کو لینے کے لئے آیا ہے، اس کو بی جانوں کا بلاوا ملتی ہے، ام نہ کرے تو کیسے کرے؟ پری گل کا ماں تو وہی ہے، جس کی دی روٹی کھا کر بڑا ہوئی۔“ بزرگ پٹھان روٹاں میں نجانے کیا کچھ بول رہا تھا جب گل خان کی اچانک گھوری پہ خاموش ہو گیا۔

”خان بابا بس بھی گمرو۔“ گل خان مانتی سے بولا، امام ان دونوں کے درمیان ہونے والی الجھن کا سراپا بننے سے قاصر تھا، یہی سبب تھی جو ان وقت سمجھ سے بالاتر تھی۔

”ایک منٹ رکو۔“ امام نے ہاتھ اٹھا کر گل خان کو مزید بولنے سے روکا، پھر چہرے کا رخ خان بابا کی طرف موڑ لیا تھا۔

”بزرگوار! اب فرمائیے؟ مسئلہ کیا ہے؟“ اس نے سنجیدگی کے ساتھ اصل بات کی طرف توجہ دلائی تو خان بابا کی امیدیں بھرا آتی تھیں، وہ مان انساپ شروع ہو گیا، پری کی پرورش سے لے کر اب تک ساری کٹھناں ڈالی، امام غور سے سنتا رہا، اس پورے قصبے میں پری کی پیدائش اور اس کی ماں کے دنیا سے چلے جانے کے بعد وہ جیسے حالات کا شکار ہوئی اس سب کو حذف کر کے امام فرید سے شاہ بڑی آسانی کے ساتھ ایک بات تو سمجھ گیا تھا، خان بابا پہ ”بوٹھل“ والوں کی طرف سے پری گل کی واپسی پہ سخت دباؤ تھا، بقول خان بابا کے پری کے ہام نہاد وارثوں سے زیادہ بوٹھل کے سردار اس کے حقیقی وارث اور سربراہ تھے۔

وہ ساری بات سن کر بھونچکا رہ گیا، اس کے مقابل کھڑا گل خان مقامی زبان میں اپنے سرس کے ساتھ شاید جھگڑا کر رہا تھا، یا ڈانٹ رہا تھا کہ صاب کو کیوں بتایا؟ یا صاب کا اس معاملے سے کیا تعلق؟ لیکن تعلق صاحب کا بھلا کیوں نہیں تھا؟ گل خان اس سرکاری بچنے کا سرکاری ملازم تھا، پری گل اس کی اولاد تھی، وہ اس کا باپ تھا اور اپنے باپ کی مرضی اور خوشی سے لائی گئی تھی، اس وقت



وہ سرکاری جیل میں تھی، جنگل کے اندر اپنے باپ کے ہمراہ قیام پذیر تھی، پھر علاقے کے کسی سردار کی بھلا کیا جرأت تھی کہ وہ عام انسان کو اپنے جاہ و چشم سے بلاوجہ ہراساں کرے، اس نے خان بابا کا لایا ہوا پیغام بغور سنا اور پھر سر جھٹک دیا۔

”بابا اپنے صندوق خان کو بتاؤ، وہ زمینوں پر حکومت کرے انسانوں پر نہیں، پری گل، گل خان کی اولاد ہے کوئی زرخیز غلام نہیں، وہ اپنی مرضی سے کہیں بھی آ جاسکتی ہے اور اس وقت وہ اپنے حقیقی باپ کے پاس موجود ہے، صندوق خان کا اعتراض جتا تو نہیں، پھر بھی اسے باور کروادینا، سرورے تم کا جب تک یہاں قیام ہے پری گل نہیں رہے گی۔“ امام خدیوہ شاہ کاٹھوس، مستحکم لہجہ گل خان کے سارے بوجھ اتار گیا تھا، اس نے چلیچنگ انداز میں سر کی طرف دیکھا، جو سر جھکائے بڑا غمزہ اور اس کاٹھ تھا، گل خان نے اپنی مونچھ کو مروڑا اور کڑاٹھا کر کام میں لگ گیا، خان بابا دل میں ہزاروں خوف لئے سر جھکائے واپس جا رہا تھا اور جنگل کے چھوٹے سے بچن کی گرل کے ساتھ ناک چھکائے کھڑی پری گل دھک سے رہی مٹی تھی۔

نانا کے ایک ایک قدم تلے اس کا دل پھٹتا جا رہا تھا، ان کے جھکے سر اور سوچتی آنکھوں کے نیچے بہت نیچے پری گل کے خواب سنگ رہے تھے، اسے خبر نہیں ہوئی اور وہ نانا کے شکستہ قدموں کی ساری اذیت من میں اتار گئی، نانا انکار کا بوجھ اٹھا کر لے جا رہا تھا۔

انکار کرنے والے کو خبر بھی تھی کہ سننے والے کو نہ سننے کی عادت نہیں، اس نے گرل کی حالی کو نرم یوروں سے چھوا، اک سردی لہر پری گل کو ٹھنرا گئی تھی، پیال کی پہاڑیوں کے اونچے سفید گھس اداس کھڑے تھے، گلابی پھولوں پہ بیہار آتے آتے لوٹ گئی تھی، کسی مٹی کی رنگت اتر گئی تھی، کسی کوئل کی گھنسی گھونگی تھی۔

صندوق خان نے پری گل کو بلوایا تھا اور پری گل گرل کے پارے بس کھڑی تھی، وہ بلوانے والے کو دیکھتی کہ روکنے والے کو، کیسا دور رہا تھا، کم سن سی پہاڑی لڑکی سمجھ نہیں پائی، پھر بھی اس کا معصوم دل لمحہ قطرہ قطرہ پھلتا رہا۔

☆☆☆

اس نے مٹی کا کنورا رگڑ رگڑ کر صاف کیا، لیکن سفید سفید دھبے ابھی تک کنورے کے دہانوں پہ نمایاں تھے چاہے جتنا بھی رگڑ لیتی، طوطوں کے کنورے داغ ذرہ ہی رہتے۔

اس کام سے فارغ ہو کر نشہ نے نیم گرم پانی کنورے میں بھرا، دو چھوٹی کنوریوں میں باجرہ اٹھالائی، رنگ برنگے طوطوں کے خوراک کیا دکھائی دی تھی، وہ مٹی شیشہ کے ریشم سے گند چکس سے اتر کر کنوریوں کے دہانوں پہ آ کھڑے ہوئے، اب چکار بس کرتے بھی باجرہ چنتے اور بھی چوچ بھر کر پانی پیتے، تھوڑی گردن اونچی کرتے، جیسے پانی کے برکھنٹ پر اللہ کا شکر ادا کر رہے تھے، ایک چھوٹے سے قید خانے میں بند ہو کر بھی پرندوں کی جیسی شکر گزاری میں اتنی کامیاب تھی کہ نشہ کی آنکھیں بھر بھر آئیں۔

اس میں اور ان طوطوں کی زندگی میں کوئی خاص فرق نہیں تھا، ایک قید خانہ ان پرندوں کا تھا اور ایک نشہ احسان کا، دونوں تقدیر کے ہاتھوں بے بس قید و بند کی مصوئیں جھیل رہے تھے، لیکن

دونوں کے حالات میں فرق ضرور تھا، پرندے قید خانے میں بھی اپنی مرضی سے کھا سکتے تھے، سو سکتے تھے، جب چاہتے بول سکتے تھے، چھد کر پیٹک کر پٹک جاتے یا چکس پر جمولے، لیکن نشہ کا قیام جس شجرے میں زمانوں سے تھا وہاں اپنی مرضی، اپنی خوشی، اپنی سہولت کا کوئی قانون کم از کم نشہ کے لئے لاگو نہیں تھا۔

جیسے جنگل کا کوئی قانون نہیں ہوتا ایسے ہی اس گھر کا کوئی قانون نہیں تھا، اگر جنگل کا کوئی قانون تھا بھی تو کم از کم اس گھر کے قید خانے سے بہتر وہ جنگل ہو سکتا تھا جہاں چالوروں کو کم از کم اپنی مرضی سے سونے اور چلنے کی آزادی تو تھی، نشہ تو سانس لینے کے لئے بھی اپنی چاچی اور تائی کی محتاج تھی۔

اس کے باوجود نشہ کے لئے یہ احساس زندہ رہنے کے لئے کافی تھا کہ کم از کم وہ سانس تو لے رہی تھی، زندگی تو جی رہی تھی، زمین کے اوپر تو تھی، چاہے ان طوطوں کی طرح قیدی تھی۔ ویسے بھی ان طوطوں کی زندگی اور نشہ کی زندگی میں کچھ مشترک ہوتا یا نہ ہوتا ان دونوں میں ایک قدر ضرور مشترک تھی اور وہ بھلا کیا تھی؟ احساس شکر گزاری۔

ہر حال میں مطمئن اور پرسکون رہنا، ہر تکلیف کو سہہ جانا، ہر صدمے کو برداشت کر لینا، گو کہ اس کے بجز کو بعض لوگ نشہ کی بزدلی گردانتے تھے لیکن نشہ بہتر طور پہ جانتی تھی کہ بعض لوگ آزاد فیضان کے پروردہ تھے، چمکتی دنیاؤں کے پاس تھے، لمبی اڑائیں بھرتے تھے، انہیں قید خانوں کے قیدیوں کی کیا خبر تھی، چمکتی دنیاؤں کے باسیوں کو اس کی دنیا کے اندھیرے اور کائی زدہ ماحول سے کیسے مانوسیت ہو سکتی تھی؟ لمبی اڑان بھرنے والے کب گہرائیوں میں جھانکنے کی خواہش رکھتے ہیں، سو وہ بزدلی کا طعنہ بھی چپکے سے سن لیتی اور بے حس کا طنز بھی سہہ جاتی، چونکہ اسے سب کچھ سہہ جانے کی عادت تھی اور عادتیں کب بدلتی ہیں؟ شاید کبھی نہیں۔

وہ گھٹنے پہ بیٹھنے کی مٹی پر ٹھوڑی نکائے رنگ برنگے طوطوں کی چکار سن رہی تھی، خوراک سے مدد سے بھر کر اب وہ پھر سے سرشار اور تازہ دم تھے، مطمئن پرسکون مسرور۔

نشہ کی آنکھوں میں ستارہ سا چمکنے لگا، تین پہروں میں فراغت کا بس یہ ایک لمحہ اسے چوئیس گھنٹوں کی ڈیوٹی میں سے زیادہ پیارا اور دلربا لگا، وہ طوطوں سے باتیں نہیں کرتی تھی، بلکہ ان کی گفتگو کی مدد کرتی تھی اور اپنی مرضی کے معنی، مطالب اور مفہوم نکالتی۔

جیسے اگر طوطے بہت جیج رہے ہوتے تو نشہ کو اندازہ ہو جاتا انہیں بھوک یا پیاس لگی ہے، وہ بھاگ کر کنوری میں تازہ پانی بھرتی اور مٹی بھر باجرہ اٹھالائی، اگر طوطے چھد کر رہے ہوتے اور ان کے پر پھڑ پھڑاتے تب وہ سمجھ جاتی کہ ان سب کی آپس میں چکس اور پیٹک پر جمولنے کے لئے لڑائی ہو رہی ہے۔

اور اگر وہ سر پیوڑے چپ، خاموش اور پرمردہ ہوتے تو نشہ کا دل بیٹھ جاتا، وہ سمجھ جاتی کہ طوطے اداس ہیں اس وقت وہ اداسی کی کیفیت میں نہیں تھے، سو نشہ ان کی چکار سے لطف اندوز ہو رہی تھی، معاف کیے کی آواز سنائی دی تھی، نشہ نے سر اٹھا کر نہیں دیکھا، وہ سر جھکائے زمین کو دیکھ رہی تھی جب اچانک لیڈر کی چیلوں میں مقید دو صاف تھرے شفاف پیر دکھائی دیئے، نشہ



دست ساراگھا، وہ لمحوں میں سنبھل کر اپنی جگہ سے اٹھی، سامنے ولید کھڑا تھا، بلیک ٹوئیں میں خاصا اسارٹ اور تروتازہ، شاید ابھی کے ابھی دفتر سے آ رہا تھا، شرہ پہ نگاہ پڑی تو اندر جانے کی بجائے سیدھا پیٹیں آیا، ولید کو اپنے پاس کھڑا دیکھ کر شرہ گھبرا گئی، اگر کوئی دیکھ لیتا تو کلاس چکی تھی، سودہ کھسک جانا مناسب تھی، ولید بھی خاصا چونکا تھا فوراً اس کا ارادہ ہٹا بیٹھا گیا۔

”یہ تم کہاں بھائی جا رہی ہو؟ خدا یہ مت کہنا، اوپر والوں کے بچن میں یا نیچے والوں کے بچن میں، بہت تنگ ہوں میں تمہاری اس ڈیوٹی سے۔“ ولید نے ہمیشہ کی طرح اپنی ناپسندیدگی واضح کی۔

”خوار میں ہوتی ہوں، تنگی آپ کو ہے۔“ اس کی آنکھوں کا سوال مبہم نہیں تھا، ولید جو اچھا بھلا بھنارہ تھا، لمحوں میں ایک ایک تاثر بدل گیا، اس کے چہرے پہ مسکراہٹ آ گئی تھی۔

”بھئی بھئی ڈھنگ کے سوال کر لیتی ہو۔“ ولید کی آنکھیں میں شرارتی قسم کی ستائش تھی۔

”شکر ہے، آپ نے تسلیم تو کیا، ورنہ تو؟“ شرہ نے ذرا غلطی سے کہا، گو کہ وہ ولید سے بے تکلف نہیں تھی، یہ ولید کی اپنائیت اور نرم لب و لہجے کا قصور تھا جو شرہ کلام گفتگو میں اپنی آواز کا جادو جگا ڈالتی، ورنہ تو ایک خاموش کردار کے سوا کچھ نہیں تھی، نہایت ضرورت کے تحت بھی نہ بولتی۔

”ورنہ کیا؟“ ولید نے غلاب دانٹوں تلے دیا کر دھکیلی سے پوچھا، وہ کم کم ہاتھ لگتی تھی اور ہم ہی بولی تھی سو آج بولی تو ولید نے بھی اسے آڑھے ہاتھوں لیا۔

”کچھ نہیں۔“ وہ اس کی شرارتی نگاہوں سے گزیرا گئی تھی، ولید اس کے بات پلٹنے پر گھبرا سانس کھینچ کر رہ گیا، شرہ بھی ذرا سنبھل گئی تھی پھر اس نے جلدی سے پوچھ لیا۔

”آپ کو کوئی کام تھا کیا؟“ وہ سیدھا شرہ کی طرف آیا تھا، شاید اس نے چائے وغیرہ نہ پینی ہو، کیونکہ شرہ کے علاوہ اس گھر میں کوئی اچھی چائے بنا نہیں سکتا تھا۔

”ہاں کام تو ہے۔“ ولید کو اچانک یاد آیا۔

”تم کسی بھی وقت فارغ ہو کر اسٹڈی روم میں آ جانا، آج مئی کی تم سے اسکاٹپ پہ بات کرواؤں گا۔“ اسے مئی کی تاکید کا خیال آیا تو شرہ کو یاد دہانی کروانا آگے بڑھ گیا، جبکہ شرہ خاصی حیران اور بھونچکی کھڑی رہ گئی تھی، جس مفروضہ پھوٹے عمر بھر بھی شرہ کا احوال نہیں پوچھا تھا وہ اس سے اسکاٹپ پہ بات کر گئی، وہ حیران کیوں نہ ہوئی۔

کیونکہ جہاں تک پھپھو کے بارے میں شرہ کی ذاتی رائے تھی۔

”وہ اچھی ہیں یا بری تم ازم تانی چاچی سے بہتر ضرور ہیں۔“ گو کہ یہ خیال ناقص بھی ہو سکتا تھا پھر بھی وہ مشہور متولہ شاید شرہ کے لئے ایجاد کیا گیا تھا۔

”بھئی کہ امید پہ دنیا قائم ہے۔“ کیونکہ اس گھر کی ہر خاتون نے شرہ کی امیدیں توڑ کر اسے بے وقوفیہ یہ باور کروانے کی کوشش کی تھی کہ پھپھو نہ تو اس کا احوال پوچھتی ہیں نہ انہیں اپنی کوئی تہمت پہنچانی یاد ہے، سو بدگمانی کا کوئی جالا ایک ضرور رہا تھا۔

☆☆☆

جب وہ گھر پہنچی تو مطلع آبر آلود تھا۔

کوئے دیکھتے ہی اسے گرتے برتنے لگی تھی، اس کا غصہ کرنا بجا تھا، شانزے بہت کوشش کے باوجود بھی پورے دو گھنٹے مطلوبہ وقت سے لیٹ ہو چکی تھی، کام تو اتنا نہیں تھا، چند ایک شاہجنگ بیگ تھے اور کچھ بیکری کا سامان، کوئے نے جھپٹ کر اپنا شاہر ہاتھ میں دیو چا، بھوک سے پیٹ میں الگ دوڑ چکی تھی، شانزے کو بھیج کر اس نے بہن کا کام ٹھپ کر دیا تھا، پلوٹ خالہ کو سلا دکاٹ دیا تھا اور خود وہ جنگ نوڈ کی دیوانی ایسے ہی بھوک مٹا سکتی تھی، بس شانزے کا انتظار تھا جو وہ کوئے کو سنا سنا کر آئی تھی، جیسے اس کی بھوک کا امتحان لے رہی تھی۔

اس نے شانزے کو ایک مرتبہ پھر گھور کر دیکھتے ہوئے اپنا شاہر اندر تک جھانک کر دیکھا، ایک ہی نظر میں سارے ”ایکسرے“ کے بعد کوئے سے پچھنی پچھنی آواز سنائی دی تھی۔

”تم کو کیز، اسٹیکس اور تنکو کا چورا لائی ہو؟“ کوئے کی آواز زاری نے شانزے کو لمحہ بھر کے لئے حیران کیا۔

”چورا کیوں؟ میں تو۔۔۔۔۔“ شانزے بولتے ہوئے لمحہ بھر کے لئے چپ سی کر گئی تھی، اسے اچانک یاد آیا، جب اس کے ہاتھ سے تمام شاہر گرے تھے، تب وہ بہت ہراساں تھی، پھر پستول اور گرنیلو ٹائپ کی مٹی چیزیں آنکھوں میں فلمی عکس بنانے لگی تھیں، اس کی بہادری تو ایک طرف جب وہ شانزے کی مالا اور بالیاں چرا بلکہ چھین کر لے جا رہا تھا تب وہ اس کے تمام بیگز کو پیروں سے روند کر گیا تھا، اس کے بھاری ہونٹوں تلے بہت سارے کوئیز چرا کر تھلائے تھے، نتیجتاً کوئے کے ہاتھ میں موجود شاہر ناپائیدہ چورے کی شکل اختیار کر گیا تھا اور اب شانزے کو ایک مرتبہ پھر کوئے کی تفتیش بھگتنا تھی، جس کا مطلب تھا کوئے کو ساری کاروائی سے باخبر کیا جائے، جو کہ قطعاً مناسب نہیں تھا، کیونکہ کوئے کے ہنگے پیٹ میں کوئی بات لکھی نہیں تھی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ تم تو۔۔۔۔۔ کیا کہہ سکتی ہو؟ بھئی تاکہ سستال اٹھالائی ہوں سوڑی۔“ کوئے نے اس کے لہجے کی نقل اتاری۔

”یہ بات نہیں یار؟“ وہ غلطی سے اسے دیکھ کر رہ گئی تھی، ایک دفعہ پھر وہ خوش شکل مگر اکھڑا تاثر والا جوان یاد آیا تھا، جو پیشہ ور مجرم لگتا تو نہیں تھا، پھر اس کا گرا ہوا شناختی کارڈ کی کاپی پہ لکھا نام اور ایڈریس۔

”تو پھر؟“ کوئے نے تنگ کر چورے کو اٹھا کر پرے ہٹایا، شانزے نے ایک نظر اپنے شولڈر بیگ کی طرف دیکھا، جس کی خفیہ جہ کے اندر اس ڈکیت کی ایک نشانی موجود تھی، غیر محسوس انداز میں شولڈر بیگ پر گرفت سخت سی ہو گئی تھی۔

”سنو کوئے؟“ کچھ سوچ کر شانزے اس کا بازو دیوچ کر اندر لے آئی تھی، کوئے اسے اچانک حملے پر بھونچکا ہوئی، شانزے کے انداز میں کوئی غیر معمولی پن ضرور تھا، کوئے کی کھد بد بڑھ گئی تھی۔

”کیا ہوا؟“ کوئے نے عادتاً ہراساں ہو کر بے باقی سے پوچھا، شانزے نے ساری تفصیل سے کوئے کو آگاہ کر دیا تھا، کیونکہ آج تک کوئے سے کچھ چھپایا نہیں تھا، پھر اب کیسے چھپاتی؟ تاہم اس نے تاکید ضرور کی تھی۔



# MOVEETA®

The Touch of Softness

## Quality Tissue No More An Issue

نفاست اور سہولت مووٹا ٹشو کی بدولت  
VIRGIN PLUS سے چار کروڑ پاکستان کا واحد پرنسپل ٹشو  
ایکسٹرا لمبا، ایکسٹرا لطیف، ایکسٹرا سہولت  
جذبہ کرے آسانی سے صاف کر دیتی ہے

Super Soft  
زیادہ سہولت ... زیادہ نفاست

Perfumed Sandalwood  
دلاور، خشب سے بھر پور ٹشو پیپر

Super Soft Roll  
& Kitchen Roll  
ضرورت بھی ... سہولت بھی



A PRODUCT OF K.B. TRADERS P.O. BOX 2223 KARACHI-74600 PAKISTAN  
TEL: (021) 36602340 - 36603757 - 36609032 FAX: (021) 36623513  
visit: www.moveeta.com moveetafaislepape@hotmail.com

”کسی کو بتانا نہیں، امام کو تو بالکل نہیں۔“  
”ہرگز نہیں، کبھی نہیں۔“ اس نے شررگ کو چھو کر تسلی دی تھی، ایسی کئی تسلیاں وہ پہلے بھی دے چکی تھی، جس کا نتیجہ شانزے بہت دفعہ بھگتا تھا، پھر بھی اپنی فطرت کا کیا کرتی، جس میں تبدیلی کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔

”لیکن مجھے یہ تو بتاؤ، تم نے شور کیوں نہیں مچایا؟ لوگوں کو اکٹھا کرتی، کم از کم تمہاری بالیاں تو بچ جاتیں اور گردن سے لپٹی مالا، جانتی ہو وہ مالا کیا تھی؟ ایک نشانی، ایک رسم، ایک رشتہ اور اقرار۔“ کوئے نے بڑے بے صبرے پن سے کہا تھا، شانزے کا احساس زیاں بڑھ گیا، وہ سب کچھ بھول سکتی تھی لیکن گردن سے چپکی اس مالا کو ہرگز نہیں، اس کا ایک ایک خواب ایک ایک بکھرے موتی کے ساتھ بکھر گیا تھا۔

”شور مچاتی تو یہاں تمہارے سامنے نہ ہوتی، اس کے ہاتھ میں بسل بھی موجود تھا۔“  
شانزے نے جتلا کر کہا۔  
”صد شکر کہ تم صحیح سلامت گھر آ گئی، باقی چیزوں کی تو خیر ہے، ویسے تمہیں اندازہ نہیں ہوا کہ کون تھا؟ کہاں سے آیا تھا؟“ کوئے کا فطری جیس عود آیا، شانزے نے اسے گھوری سے نوازا تھا۔

”وہ میرا کوئی چھوٹا بھائی تھا، اچانک مل گیا۔“ وہ ہلکا کر رہ گئی۔  
”ہائے دیکھنے میں کیسا تھا؟ مجھے ڈاکو دیکھنے کا بہت شوق ہے، کاش میں بھی اس کا دیدار کر لیتی۔“ کوئے نے بڑی بے تابی سے کہا تھا جیسے وہ ایک بڑی سعادت سے محروم رہ گئی تھی۔  
شانزے نے پریش نگاہوں سے کوئے کو گھورا تھا پھر کچھ سوچ کر اس کی اپنے پرس پر گرفت ڈھیلی پڑ گئی تھی، وہی کوئے سے کچھ بھی نہ چھپانے کی پرانی عادت، اس نے پرس کی خفیہ جیبوں سے ایک مڑاڑا سا کاغذ نکال کر کوئے کی طرف بڑھایا۔  
”لوڈا کو کوئی کچھ کر اپنا شوق پورا فرما لو۔“ اس نے نوٹو کا پی والا کاغذ کھول کر دیکھا اور متحیر رہ گئی تھی، اس کی آنکھ کا ابھرتا حیر شانزے کی زیرک نظروں سے چھپا نہیں رہ سکا تھا، وہ بے چینی سے کوئے کی طرف دیکھتی رہ گئی، جیسے اس حیر کی وجہ معلوم کرنا چاہتی تھی۔

☆☆☆

گھوڑا تاریکی میں کوئی بھی عکس نمایاں نہیں تھا۔  
بس سرچ لائٹ کی ہلکی سی روشنی کسی نہ کسی درخت، جھاڑی، پھول پہ فوس ہوتی تو کوئی نہ کوئی منظر لہو بھر کے لئے ابھر کر معدوم ہو جاتا تھا۔  
وہ جس آگ کی پیش لئے کھر سے اچانک نکل پڑی تھی، اس وقت وہ پیش ہلکی ہو کر بالکل ایک کتے کی شکل اختیار کر گئی تھی، اب صرف ایک احساس باقی تھا اور وہ احساس تھا کھس خوف کا، ڈر کا، دہشت کا، گو کہ اس وقت چاند ارکی موجودگی میں گزشتہ احساس بھی باقی نہیں رہا تھا پھر بھی وہ جلد از جلد اس جھنکار جھاڑ اور گھوڑا تاریکی سے لگنا چاہتی تھی، درختوں کے سیلے چوں اور خنڈ چھری شاخوں کے اوپر اب بھی کوئی چل رہا تھا، نیل برکا ہر اس بڑھتا رہا۔



اس نے بے اختیار اپنے ہاتھ کی طرف دیکھا، اس کا دودھیا ہاتھ اتنے اندھیرے اور معمولی روشنی میں بھی چمکتا ہوا دکھائی دیا، جہاندار کے بازو کو دبوچے ہوئے وہ خطا انداز میں چل رہی تھی، تاہم نفس کی تیزی ابھی تک اس کے خوفزدہ ہونے کا پتا دے رہی تھی۔

”جہاندار! یہاں کون ہے؟“ اس نے چیخی چیخی آواز میں ماحول کے ہیبت ناک سناٹے کو توڑا۔

ایسے منہ پھاڑ کر بکواس کر رہا تھا، اگر کوئی اور دن ہوتا تو اسے مزہ چکھادیتی، اس نے بری طرح دانت پیسے تھے، دور دور روٹی کے کلتے دکھائی دینے لگے، اس نے تیزی کی، وہ اوچی چچی گینڈھڑیوں اور کھائیوں سے بچا بچا آبادی کے قریب پہنچ رہے تھے۔

نیل بروک ایسے ہی احساس گزرا، کوئی بیولا جھاڑیوں سے نکل کر بنوئل کی مغربی پاڑ کر اس کرتا اندر کہیں باغیچے میں اتر گیا تھا، وہ لمحہ بھر کے لئے جھٹک کر رک گئی تھی۔

ابن انشاء کی کتابیں



جہاں سہائے ہوتوں پہ وہی سی مسکراہٹ لئے  
اس کی سمت ہی دیکھ رہا تھا ایک نفرت بھری نگاہ  
اس پہ ڈالنے کے بعد وہ نیچے جھبک کر فائل اور  
بکس اٹھانے لگی تھی جب زبان کی آواز اس کو  
اپنے کان کے بہت قریب سنائی دی تھی۔

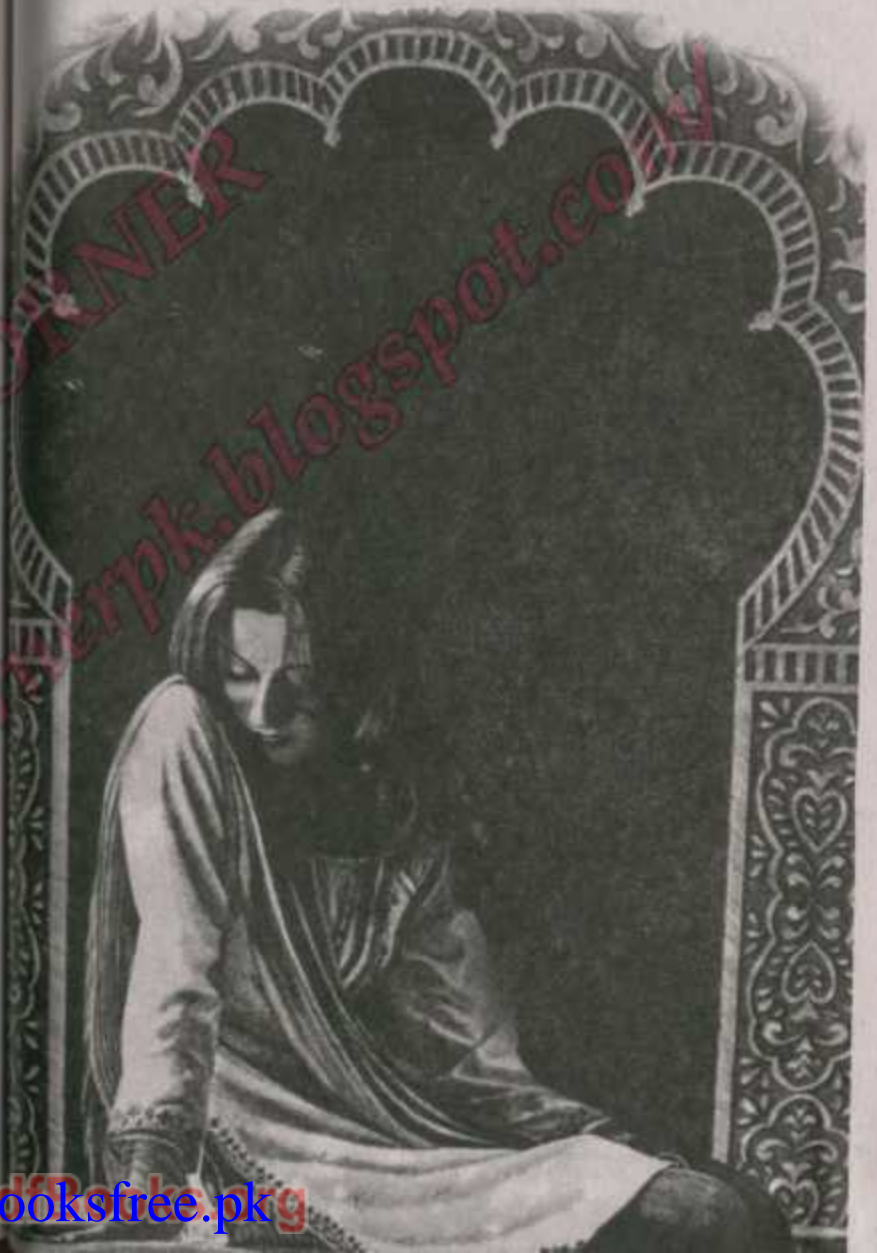
”حالانکہ میں اس دن کا شدت سے منتظر  
ہوں جس دن یہ حسین حادثہ ہوگا۔“ اس کی بات  
کا مفہوم سمجھ میں آتے ہی کل نے جھٹکے سے سر  
اٹھایا تھا اس سے پہلے کہ وہ ہاتھ میں پکڑی کتابیں  
سامنے کھڑے شخص کے منہ پر دے ماری وہ اپنی  
بات مکمل کر کے یہ جاوہ جا، کیونکہ اتنا تو وہ بھی  
جانتا ہی تھا کہ اب یہاں کھڑے رہنا اس کی  
سلامتی کے لئے بہت بڑا خطرہ تھا، دل ہی دل  
میں اسے ڈھیروں گالیوں سے نوازتی وہ اندر چلی  
آئی اس کا موڈ انتہائی خراب ہو چکا تھا۔  
”آپ نے آنا ہوتا ہے تو اپنے ہر مینڈیا

وہ کالج سے لوٹی تو پوریچ میں رومان لالہ کی  
مجازی دیکھ کر اس کا دل خوشی سے جھوم اٹھا تھا کہ  
مناں آتی بھی آتی ہوں گی، خوشی سے سرشار وہ  
اندرونی طرف بڑھی جب اندر سے آتے وجود سے  
بری طرح ٹکرائی اس کے ہاتھ میں پکڑی فائل  
اور کتابیں ادھر ادھر جا گریں تھیں۔

ہم آئے ان کے گھر میں خدا کی قدرت  
کبھی ہم ان کو کبھی ان کے گھر کو دیکھتے ہیں  
اس نے گھور کر ٹکرانے والے کو دیکھا تھا مگر  
وہ اس کی گھوری کی پرواہ کیے بغیر شعر کو اپنی مرضی  
سے توڑتے مروڑتے ایک جذب کے عالم میں  
بولا تھا۔

”شٹ اپ میں تمہارے منہ نہیں لگنا چاہتی  
اندھ شینڈ۔“ اس نے غصے سے جلتے کڑھتے کہا  
مگر مقابل پہ کوئی اثر ہی نہیں ہوا تھا، اتنی عزت  
انسانی کے باوجود وہ آنکھوں میں محبت کا ایک

## مکمل ناول





ڈرائیور کے ساتھ آیا کریں ہر بار اس دم چھلے کو ساتھ لانا ضروری ہوتا ہے کیا؟“ مثال آپنی سے گلے ملنے اس نے خاصے برہم انداز میں کہا تو اس کی بات سمجھ کر جہاں آپنی کے طلق سے بے ساختہ قبضہ بلند ہوا تھا وہیں کچھ فاصلے پر بیٹھی ممانے اسے بری طرح ٹوک دیا تھا۔

”بھل سوچ سمجھ کر بولا کرو، بڑا ہے وہ تم سے۔“ یوں سب کے سامنے اس کا زبان کو دم چھلا کہنا ممانے ہنسنے نہ ہوا تھا مکی انتہائی سخت لہجے میں کہا تھا جس پہ کل آفریدی اندر ہی اندر بل کھا کے رہ گئی تھی وہ اپنا بیگ اٹھا کر غصے سے اپنے کمرے میں چلی آئی تو اس کی ناراضگی کو محسوس کر کے آپنی بھی اس کے پیچھے ہی آگئی تھیں وہ جانتیں تھیں کہ اس کے خراب موڈ کو کیسے ٹھیک کیا جاسکتا ہے اور پھر جب انہوں نے اسے بتایا کہ بلال کی شادی تک وہ آفریدی ہاؤس میں ہی رہیں گی تو وہ اپنی ساری ناراضگی بھول کر ان کے گلے لگ گئی۔

”بھینٹیں گاؤ کہ آپ کو بھی ہم غریبوں کا کچھ خیال تو آیا ورنہ تو آپ کو اپنے سرالیوں کے علاوہ کسی کی تم ہی پرواہ ہوتی ہے؟“ ان کے گلے لگے اس نے شکوہ کیا تو آپنی اس کی بات پہ مسکرا دی تھیں۔

”ارے میری جان ایسی بات نہیں ہے، تم سب تو مجھے ہر بل یا درہتے ہو اور خاص کر تم مجھی تو کہتی ہو کہ زبان کے لئے ہاں بول دو اور میری دیورانی بن جاؤ، سوچو کتنا مزا آئے گا جب دونوں ایک ہی گھر میں ہر وقت ساتھ ساتھ رہیں گی۔“ آپنی کی بات پہ اس کا طلق تک کڑوا ہو گیا تھا، بھی تب کر بولی تھی۔

”آپنی پلیز کتنی بار کہہ چکی ہوں میں آپ سے کہ میرے ساتھ یہ بات مت کیا کریں پھر بھی

آپ کو میری بات سمجھ کیوں نہیں آتی ہے۔“ اس کی بات پہ آپنی بھی چڑ کر بولی تھیں۔

”تو میری جان بتاؤ تا پھر کس سے کروں یہ بات، اگر پاپا سے کرتی ہوں تو وہ نہیں سنتے ہیں، شادم، حذیفہ اور بلال میری خواہش جانتے کے باوجود کوئی فیصلہ لینے کی پوزیشن میں نہیں ہیں ان تینوں کے بقول تمہارے بارے میں کوئی بھی فیصلہ لینے کا اختیار صرف پاپا کے پاس ہے پیچھے رہ گئیں ممانے تو ان کی کون سنتا ہے نہ تم نہ پاپا، تو پھر تم ہی بتاؤ ایسے میں اپنے دل کی یہ درخواست لے کر جاؤں تو کہاں جاؤں۔“

”جنہم میں۔“ اس نے جل کر کہا تھا اور اٹھ کر وائس روم میں بند ہو گئی غصے میں اس نے وائس روم کا دروازہ اتنے زور سے بند کیا تھا کہ آپنی کو اپنے کانوں پہ ہاتھ رکھنے پڑے تھے، انہوں نے انتہائی تاسف سے وائس روم کے بند دروازے کو دیکھا تھا۔

لیکن ہار ماننے والوں میں سے تو وہ بھی نہ تھیں اس کے غصے کے یہ مظاہرے وہ جھیلے تین سال سے برداشت کر رہی تھیں، اس کے باوجود وہ مجبور تھیں کہ کل آفریدی اگر انہیں عزیز تھی تو زبان آفریدی عزیز ترین۔

☆☆☆

مرتنی آفریدی اور بھتی آفریدی دونوں بچپا زاد بھائی ہیں دونوں کے والدین ان کے بچپن میں ہی وفات پا گئے تو ان کی پرورش ان کی آبائی حویلی میں ان کے دادا رجب علی آفریدی کے ہاتھوں ہوئی۔

مর্তنی آفریدی، بھتی آفریدی سے دس سال چھوٹے تھے، مرتنی آفریدی نے بھتی آفریدی کو ہمیشہ اپنا سگا بھائی جانا تھا تو بھتی کو بھی اپنے اس کزن سے بلا کی محبت تھی باہر بہت کم لوگوں کو اس

بات کا علم تھا کہ وہ دونوں بھائی نہیں بلکہ کزن ہیں اور ان کا آپس کا رشتہ اس وقت اور بھی مضبوط ہو گیا تھا جب دونوں کی شادیاں بھی اپنی پیپو کی بیٹیوں سے ہو گئیں، دو سگی بہنوں کے اس حویلی میں بیاہ کر آنے سے حویلی کے دونوں وارث ایک دوسرے کے اور قریب آ گئے تھے، مگر جہاں ان دونوں میں بے انتہا پیار و محبت تھا وہیں دونوں کے مزاج میں کچھ اختلاف بھی تھا کہ بھتی آفریدی کو اگر اپنی حویلی، زمینوں اور باغوں سے بے انتہا محبت تھی تو مرتنی آفریدی کو شہر کی زندگی اور بڑس سے لگاؤ تھا یہی وجہ تھی کہ شادی کے بعد وہ اپنی وائف کے ساتھ اسلام آباد میٹل ہو گئے تھے، لیکن یہ دوری بھی ان کے درمیان محبت کو کم نہ کر سکی تھی، بھتی آفریدی کے صرف دو بیٹے ہی ہیں رومان آفریدی اور زیان آفریدی، مرتنی آفریدی کی اولادوں میں منال، شادم، حذیفہ، بلال اور کل آفریدی، رومان کی شادی منال کے ساتھ ہو چکی ہے اور اب بھتی آفریدی کل کو بھی اپنا بھو بنانا چاہتے تھے کیونکہ یہ ان کے لاڈلے بیٹے بیٹے کی خواہش بھی ہے، منال آفریدی بھی کل کو اپنی دیورانی بنانا چاہتی ہیں اور اپنی اس خواہش کی تکمیل کے لئے وہ دونوں سرسہ پوکھی یاد آفریدی ہاؤس آچکے تھے مگر ہر بار ان کو انکار ہی سننے کو ملتا ہے، شہر بانو آفریدی کا بس چلنا تو وہ کل کو زبان کی ڈولی میں بٹھانے میں لمحے کی تاخیر نہ کر سکتے تھے، منال آفریدی کا تھا، جب بھی بھتی آفریدی یا منال اپنا کیس لے کر مرتنی آفریدی کی عدالت میں پیش کرتے، تو کل کمرہ بند کر کے دھواں دھار روٹا شروع کر دیتی اور مرتنی آفریدی اپنی لاڈلی بیٹی کی آنکھوں میں آنسو کہاں دیکھ سکتے تھے بھی تو ہر بار معذرت کر لیتے جس پہ شہر بانو کڑھ کر رہ جاتیں انہیں سمجھ نہ

آتا تھا کہ آخر زیان آفریدی میں کس چیز کی کمی تھی جوان کی بیٹی اس سے اس حد تک خوفزدگی، چھٹ سے لکھا قد، لمبی کھڑی ناک، بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں، کشادہ پیشانی، ہلکے براؤن ہتھکڑیا لے بال، ہر لحاظ سے وہ جاذب نظر تھا پھر زمین جائیداد کی بھی کمی نہ تھی اور سب سے بڑھ کر اپنے خاندان کا تھا لیکن یہ بات کل آفریدی کو کون سمجھاتا جو کسی کی بھی نہ سنی تھی، اس بات کے جواب میں کہ آخر اسے زیان آفریدی سے اتنی نفرت کیوں تھی اس کا جواب ہمیشہ ایک ہی ہوتا تھا کہ جس طرح کسی سے محبت کرنے کے لئے وجہ کی ضرورت نہیں ہوتی ہے جیسے محبت کسی شخص کی ہر خاص کو پس پشت ڈال دیتی ہے اسے جب ہونا ہوتا ہے تو ہو کر رہتی ہے نفرت بھی بالکل ایسا ہی ایک جذبہ ہے اس کے لئے بھی کسی وجہ کا ہونا ضروری نہیں ہے کوئی آپ کو اچھا نہیں لگتا تو نہیں لگتا بس بات ختم۔

اب وہ سب کو کیا بتاتی کہ اسے زبان سے اس حد تک نفرت کیوں تھی کہ اس کی بے انتہا محبت بھی اس کو چھچھورا پن لگتی تھی پاس سے گزرتے جب اچانک وہ اپنے بھیر لہجے میں کوئی ذومعنی بات کر جاتا تو کل کے دل میں اس کی نفرت اور بڑھ جاتی اس کو دیکھتے ہی زبان کی آنکھوں کی بڑھتی روشنیوں کو اس نے ہمیشہ ہوس کا نام دیا تھا اپنے وجود پہ پڑنے والی اس کی نظر اسے ہمیشہ غلیظ ہی دکھتی تھی، اس کی نفرت کی اتنی ساری وجوہات تھیں اس کے باوجود ممانہ جانا چاہتی تھیں اب وہ اتنی ساری وجوہات ان کو کیسے بتاتی کیونکہ اس کے یہ نادر خیالات جان کر ممانہ کو جان سے مارنے سے بھی دریغ نہ کرتیں اور بھول اس کے اسے اس بھری جوانی میں اپنی جان سے ہاتھ دھونے کا کوئی شوق نہ تھا، اس سے انکار



کی وجہ تو پایا نے بھی پوچھی تھی جواب میں وہ خاموشی سے آنسو بہاتی رہی تھی پھر کافی دیر بعد بولی تھی۔

”پاپا میں اپنی انجیکشن سپلٹ کرنا چاہتی ہوں اس کے بعد آپ جہاں کہیں گے میں شادی کر لوں گی مگر زبان سے تب بھی نہیں۔“ پاپا اس کے ہنسنے کو دیکھتے ہوئے گہرا سانس خارج کر کے رہ گئے تھے، اپنی ساری اولاد میں سے کل ان کو زیادہ عزیز تھی اور وہ اس کی مرضی کے بغیر کوئی بھی فیصلہ نہیں کرنا چاہتے تھے، حالانکہ اپنے بھائیوں جیسے کزن کو بار بار انکار کرتا ان کو بالکل بھی اچھا نہ لگتا تھا یہ الگ بات تھی کہ بچی آفریدی بھی بہت ثابت قدم تھے کہ ہر بار انکار کے دوسرے مہینے پھر حاضر ہو جاتے یا پھر منال دودی چلی آتی لیکن ہونا تو ظاہر ہے انکار ہی ہوتا تھا مگر ہمیشہ انکار کر کے مرخصی آفریدی پھر سے چین ہو جاتے تھے اور اپنے پاپا کو پریشان دیکھ کر بچیں تو کل کا بھی اڑ جاتا تھا مگر وہ بھی کیا کرتی وہ بھی مجبور تھی کہ زبان آفریدی سے شادی تو مکرر بھی اسے منظور نہ تھی۔

☆☆☆☆

سب لوگ دو بہن کے ہاں مہندی لے جانے کے لئے تیار ہو کر نکل رہے تھے کہ عین وقت پر گاڑی میں بیٹھتے ہوئے صوما بھائی کو اپنے چھوٹا کاغذی یاد آگیا جو وہ بچن میں بھول گئی تھیں۔

”میں ابھی لے کر آتی ہوں۔“ بھل کہتے ہوئے گاڑی سے اتر گئی، بچن میں کیبنٹ پر پڑا فیڈر اٹھا کر وہ جیزی سے باہر نکلی تھی جب سامنے سے آتے زبان پہ اس کی نظر پڑی تھی اس کو دیکھ کر بھل کی پیشانی سلوٹوں سے بھر گئی تھی وہ اسے نظر انداز کرتی باہر نکل آئی، اگرچہ زبان کی

لنگاہوں کی پیش اسے بیرونی دروازے تک اپنے پیچھے محسوس ہوئی تھی پھر وہاں پہنچ کر بھی سارا وقت اس کو اپنے چہرے پر زبان کی لنگاہیں محسوس ہوتی رہیں صرف اس دن ہی نہیں بلکہ بارات والے دن بھی زبان آفریدی کی لنگاہیں مسلسل اس کے چہرے کا طواف کرتی رہیں جس پر وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے آتے ڈھیروں گالیوں سے نواز رہی تھی جب منال نے اس سے اس کے اس قدر برہم موڈ کی وجہ دریافت کی تو گویا اپنی شامت بلوا لی تھی وہ جواتی دیر سے جل رہی تھی منال کے پوچھنے پر غصے سے پھٹ پڑی تھی۔

”آپ کے دیور کو لڑکیوں کو تاڑنے کے علاوہ بھی کوئی کام آتا ہے یا نہیں، میرا آپ کو مخلصانہ مشورہ ہے کہ کوئی ایک ڈھونڈ کر اس کی شادی کر دیں یہ اس میں مصروف رہے گا تو کم از کم باقیوں کی تو جان بچوٹی رہے گی۔“

”خیر اب سب کو تو نہیں تاڑتا صرف ایک کو ہی۔۔۔۔۔“ اس کے خونخوار موڈ کو دیکھ کر منال آبی نے باقی فقرہ منہ میں ہی دبایا تو وہ غصے سے جھڑپٹتی اٹھ کر راتین بھائی کے برابر والی خالی کرسی پر آ بیٹھی۔

”ضائع ہو جائے گا یہ غصے کسی دن میرے ہاتھوں۔“ اس نے دانت چیں کر کہا تھا کیونکہ زبان کی پریش لنگاہوں کا مرکز ابھی بھی وہی تھی اس کی بات سن کر بھائی نے سر اٹھا کر اس کی سمت دیکھا تھا پھر ایک نظر سارے ہال پر ڈالی گئی دور کھڑے زبان کو اس سمت دیکھتے پا کر وہ ہنسنے لگی تھیں کہ بھل کس کے بارے میں بات کر رہی ہے مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر ریگ سی تھی تو بھل ان کے مسکرانے پر مزید جل گئی تھی۔

اور ویسے کے وہ دن بعد جب منال آبی واپس پشاور جا رہی تھیں تو انہیں جینٹل کرتے

دیکھ کر اس کے غصے کا گراف سوائیزے پر جا بچھا تھا، اس نے انہیں روکنے کی بہت کوشش کی تھی، اس کے بھول شادی کے ہنگاموں کی وجہ سے اسے ان کے پاس بیٹھنے اور باتیں کرنے کا بالکل وقت نہیں ملا تھا، مگر جب اس کے اصرار کے باوجود منال نہ مانیں تو وہ بہت ناراض ہو گئی تھی، جاتے ہوئے جب وہ سب سے گلے مل رہیں تھیں تو وہ انتہائی خراب موڈ سمیت ان کے گلے لگی تھی لیکن ان کے چھوٹے بے ارسل سے ملنے ہوئے تو اس کی آنکھیں جھپک گئیں، پیار تو اس کو اپنے سارے بہن بھائیوں کی اولاد سے تھا مگر اپنے اس تین سالہ بھانجے میں گویا اس کی جان بسی تھی۔

”آپ کو پتہ ہے آپ کی خالہ جان آپ کو بہت مس کر رہی گی۔“ اس نے ارسل کے گلابی گلابی گالوں کو دھستے ہوئے کہا تو جواباً وہ بھی اپنی توتلی زبان میں بولا تھا۔

”میں بھی آپ کو بہت مس کرتا ہوں۔“ ارسل کی بات پر راتین بھائی قہقہہ لگا کر گویا ہوئیں۔

”کر لو بیٹا یہ پیار محبت کے مظاہرے ایک دوسرے سے، کیونکہ اب تھوڑا عرصہ ہی رہ گیا ہے پھر آپ کی خالہ جانی کی شادی ہو جائے گی اپنے بچے ہوں گے تو آپ کو مس کرنے کا بھلا کس کے پاس ناٹم ہو گا۔“ بھائی کی بات سن کر شرم اور غصے کے ملے جلے تاثرات سے اس کا چہرہ کانوں کی لوڈوں تک سرخ پڑ گیا تھا، بال بال سے گلے ملتے ہوئے زبان نے بھائی کا فقرہ بخوبی سن لیا تھا کیونکہ اس کے کان مسلسل ادھر ہی لگے تھے۔

بھائی کی بات پر اس کے چہرے پر مسکراہٹ بھر گئی، ارسل کو اس سے لینے کے بھانے وہ چند قدم چل کر بھل کے سامنے آ کھڑا

ہوا۔

”جی نہیں ہم ایسی نوبت ہی نہیں آئے دیں گے کہ ہمارا ارسل اپنی خالہ جانی کو مس کرے؟“ شرارتی لنگاہیں اس کے چہرے پر نکالنے ڈھونڈی لہجے میں کہتا وہ بھل آفریدی کو سرتا پاجھلا لیا تھا، سب کی موجودگی کے خیال سے وہ اس کو بلند آواز میں کچھ کہہ بھی نہ سکی تھی البتہ حسب معمول منہ ہی منہ میں اسے ڈھیروں گالیوں سے نواز کر اس نے جی بھر کر دل کی بھڑاس نکالی تھی، اس کو منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے دیکھ زبان کی مسکراہٹ اور گہری ہو گئی تھی کیونکہ جانتا تھا کہ ضرور اس کی شان میں ہی قصیدہ کوئی جاری تھی۔

☆☆☆☆

بال کی شادی کو ابھی چند ماہ ہی گزرے تھے جب بچی آفریدی ایک بار پھر بھل کے رشتے کے لئے آفریدی ہاؤس آئے تھے، لیکن اس بار وہ سوچ کر آئے تھے کہ اگر اس بار بھی انکار ہوا تو وہ زبان کی شادی روشانے سے کر دیں گے، روشانے ان کے دوست ہاشم آفریدی کی بچی تھی، ہاشم آفریدی خود بھی روشانے کی شادی زبان کے ساتھ کرنے کے خواہش مند تھے وہ کئی بار باتوں ہی باتوں میں بچی آفریدی کو دوسری کے اس رشتے داری میں بدلنے کا اشارہ بھی دے چکے تھے، لیکن بچی آفریدی چونکہ اپنے بیٹے کے دل کی خواہش سے اچھی طرح آگاہ تھے اور وہ خود بھی بھل کو اپنی بہو بنانا چاہتے تھے اس لئے ہر بار اپنے دوست کی اس بات کو بہت مہارت سے ٹال جاتے تھے لیکن اب انہوں نے انتہائی سنجیدگی سے اس پر پوزل پہنچا تھا اور فیصلہ کیا تھا کہ ایک آخری بار وہ مرخصی آفریدی سے بات کریں گے لیکن اگر اب انکار ہوا تو وہ زبان کا رشتہ روشانے سے ملے کر دیں گے اور اس بار جب انہوں نے مرخصی



آفریدی سے بات کی تو وہ ہر بار مسکرا کر ان کی بات کسی نہ کسی بہانے ٹال جاتے تھے اس بار تھوڑا سا تپ گئے تھے۔

”لالہ جی پلیز یوں بار بار اس بات کو لے کر مجھے شرمندہ مت کیا کریں، مجھے بالکل بھی اچھا نہیں لگتا ہے روز بروز آپ کو انکار کرنا مگر میں کیا کروں میں کبھی مجبور ہوں میں پہلے بھی بہت بار آپ کو بتا چکا ہوں کہ کل اس رشتے کے لئے رضا مند نہیں ہے تو پھر میں جوان اولاد کے ساتھ زبردستی کیسے کروں اور فرض کریں اگر میں اس کی مرضی کے خلاف اس کی شادی زبان سے کر بھی دیتا ہوں تو کیا گارنٹی ہے کہ وہ رشتہ نبھائے گی بھی، جہاں دل راضی نہ ہوں وہ رشتے بھی نہیں نبھتے لالہ جی اور پھر اس ایک رشتے کے ٹوٹنے سے کتنے رشتے ٹوٹیں گے بھی سوچا ہے آپ نے، میرا اور آپ کا رشتہ، منال اور درو مان کا رشتہ، شہر بانو کا اپنے بھائیوں سے رشتہ، کچھ بھی تو نہیں بچے گا باقی، سوری لالہ جی میں اس ایک رشتے کے لئے اتنے سارے رشتوں کو کھونے کا ریسک نہیں سے سکتا۔“ مرثیٰ آفریدی تو اپنی بات کہہ کر جب ہو گئے اور ان کے ان الفاظ نے جب تو مجھے آفریدی کو بھی لگا دی تھی، کیونکہ جو کچھ مرثیٰ نے کہا تھا وہ ایسا غلط بھی نہ تھا سو وہ چپ چاپ واپس لوٹ آئے اور اسی رات انہوں نے سوئے

سے پہلے ہاشم آفریدی کو فون پہ بتا دیا کہ دو دن بعد وہ لوگ روشتانے کو منگنی کی انگوٹھی پہنانے آ رہے ہیں اور واقعی دو دن بعد اپنے بیٹے کے کسی بھی احتجاج کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے وہ نہ صرف روشتانے کو زبان کے نام کی انگوٹھی پہنا آئے تھے بلکہ ساتھ میں شادی کی ڈیٹ بھی طے کر دی تھی اور اس بات پہ ان کے اور زبان کے

بابت جان زبان کو تو گویا آگ ہی لگ گئی تھی۔  
”نہیں کرونگا میں شادی آپ نے انگوٹھی پہنائی ہے نا میرے انکار کے باوجود تو اب اپنے ساتھ نکاح کر کے ہی آئیے گا اس محترمہ کو۔“  
اس کے گستاخانہ لب و لہجہ پہ بابا جان نے مارے اشتعال کے اس کے منہ پہ وہ دم چھڑ جڑ دیئے تھے۔

”دیکھتا ہوں میں کہ تم یہ شادی کیسے نہیں کرتے، شادی تو تمہاری روشتانے سے ہی ہوگی، کیونکہ جس کے تم خواب دیکھتے ہو نا اس کا باپ کہتا ہے اس کی بیٹی اس رشتے پہ راضی نہیں اس لئے وہ اس بچے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتا، تو جب وہ لڑکی نہیں مان رہی اس کا باپ نہیں مان رہا تو اسے اٹھوا کر تو نہیں لاسکتا میں تیرے لئے۔“  
انہوں نے ایک قہر بھری نگاہ اس پہ ڈال کر کمرے میں چلے گئے جبکہ زبان آفریدی نے گرنے والے انداز میں صوفے پہ بیٹھ کر سر کو دونوں ہاتھوں میں تھام لیا تھا، اس کو اس حالت میں بیٹھے دیکھ کر رومان لالہ اس کے قریب جھپٹے ہوئے بولے تھے۔

”زبان سنبھالو خود کو یاد اور ویسے تمہیں اہلی سے اس لہجہ میں بات نہیں کرنی چاہیے ٹھیک ہی تو کہتے ہیں وہ جب کل ہی نہیں مان رہی تو پھر وہ کیسے۔۔۔۔۔“

”لالہ پلیز اس وقت مجھے تنہا چھوڑ دیں، جسٹ لیوی آلون پلیز۔“ ان کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی وہ حلق کے بل چلا یا تھا تو رومان ایک نظر اس کے سرخ انگارہ چہرے پہ ڈال کے اٹھ گئے، تو اس نے صوفے کی پشت سے ٹپک لگا کر آنکھیں موند لیں تھیں، کل آفریدی کے علاوہ کسی اور کو اپنی زندگی میں شامل کرنے کے بارے میں اس نے بھی خواب میں بھی نہ

سوچا تھا اس کے دل و دماغ میں تو ہر جگہ کل کا بسرا تھا تو پھر وہ کسی اور کے لئے جگہ کیسے نکال سکتی تھی۔

لیکن وہ نازک سے سراپے کی مالک لڑکی اس سے اس حد تک نفرت کیوں کرتی تھی یہ بات وہ آج تک نہ جان سکا تھا، اس وقت بھی اس کی نگاہوں کے سامنے کئی منظر گھوم گئے تھے جب اس کو دیکھتے ہی کل کی نگاہوں میں نفرت کے سائے لہرائے لگتے تھے، ایک بار اس کے پوچھنے پہ کہ وہ اس سے اس حد تک نفرت کیوں کرتی ہے اس نے کس قدر درشت لہجے میں تڑخ کر کہا تھا۔

”کیونکہ تم ہو ہی اس قابل۔“ وہ اس وقت بھی وہاں اتنی دیر تک ساکت کھڑا اس کی نفرت کی وجہ نہ سمجھتا رہا تھا اور اب بھی صوفے کی پشت سے ٹپک لگائے آنکھیں موندے کل آفریدی کی خود سے اس بے انتہا نفرت و بے زاری کی وجہ تلاش کر رہا تھا مگر ہزار بار سوچنے پہ بھی کوئی سرا ہاتھ نہ آیا نہ تھا اس کا شدت سے جی چاہ رہا تھا کہ کل آفریدی اس کے سامنے ہو اور وہ اس پتھر دل کو چھو کر پوچھے کہ آخر کس مٹی کی بنی ہو تم۔

تم یہ میری اس قدر محبت کا بھی اثر نہیں ہوتا ہے، ایسی کون سی بات ہے جس نے تمہیں مجھ سے اس قدر متنفر اس قدر دہر کر دیا ہے اسے اچھی طرح یاد تھا کہ چند سال پہلے جب وہ حویلی آئی تھی تو شروع شروع میں زبان کے ساتھ اس کی اچھی خاصی بات تھی وہ اسے بہت عزت سے مخاطب کرتی تھی پھر ایسا کیا ہوا تھا کہ وہ اس سے اس قدر نفرت کرنے لگی تھی وہ جو پہلے اسے آپ کہہ کر باا بی تھی اب تمام لحاظ مردت بھول کر انتہائی بدتمیزی سے تم کہا کرتی تھی، بلکہ وہ تو اب اس کو مخاطب ہی نہیں کرتی تھی سامنا ہونے پہ بھی کھڑا کر گزرتی تھی وہ تو زبان ہی تھا جو دل کے

ہاتھوں مجبور ہو کر اس کی پیشانی کی سلولوں کو نظر انداز کر کے اس کے نفرت بھرے انداز و اطوار سہہ کر بھی اس سے بات کرنے سے باز نہیں آتا تھا اور اس بات پہ بھی وہ چڑچایا کرتی تھی۔

☆☆☆☆

منال آفریدی مٹھائی لے کر آفریدی ہاؤس آئیں تو یہ جان کر کہ زبان کی منگنی ہوئی ہے کل نے شکر کا سانس لیا تھا کیونکہ زبان کی صورت خطرے کی جوتھوڑا اس کے سر پہ لگی تھی وہ اب ہٹ گئی تھی۔

”ہینٹس گاڈ، میرے سر سے تو باٹلی، جان چھوٹی میری۔“ اس نے جس طرح صوفے کی پشت سے ٹپک لگا کر قدرے ریلیکس ہو کر بیٹھے ہوئے بلند آواز میں یہ فقرے بولے تھے اس پہ ما نے خشکیں لگا ہوں سے اسے گھورا تھا مگر وہ ان کی گھوریوں کو نظر انداز کرتی مسکراتے ہوئے آپنی سے مخاطب ہوئی تھی۔

”ویسے آپ نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ کس بے چارے کا برائنام شروع ہونے والا ہے آپنی مین کہ کس کی قسمت چھوٹی ہے بلکہ روٹھی ہے۔“ اس کی بات پہ ماما کا ضبط جواب دے گیا اس سے پہلے کہ ان کی چپل اس تک پہنچی وہ اٹھ کر نو دو گیارہ ہو گئی۔

اگلے دن کالج جا کر جب اس نے یہ خبر فرج، طیبہ اور شبیلہ کو سنائی تھی تو وہ تینوں یک زبان ہو کر بولی تھیں۔

”چلو جی تم تو شکر کرو کہ جان چھوٹی خس کم جہاں پاک۔“ وہ چاروں زسری پر پیپ سے ساتھ ساتھ تھیں اور اب میڈیکل کے تیسرے سال میں آکر بھی ان کی دوستی جوں کی توں قائم تھی جب تک وہ اپنی ہر بات ایک دوسرے سے شیئر نہیں کر لیتیں تھیں ان کو چھین نہیں ملتا تھا اور



جب ان تینوں نے اس سے یہ کہا تھا کہ اس خوشی میں وہ ان کو کیا کھلا رہی ہے تو اس نے ہاتھ اٹھا کر خاصے فیاضانہ انداز میں کہا تھا۔

”جو تم لوگ کہو۔“ اس کے اس انداز پر وہ تینوں قہقہہ لگا کر ہنس دیں تھیں اور جہاں چل بہت خوش تھی اس بات سے کہ زبان کی شادی ہونے سے اس کی جان اپنے اس کزن سے چھوٹ گئی تھی وہیں چھٹی آفریدی بہت پریشان رہنے لگے تھے اپنے بیٹے کی اس قدر خاموشی سے انہیں ڈر لگنے لگا تھا، جوں جوں شادی کے دن قریب آ رہے تھے ان کا دل زبان کی طرف سے بہت سے وہوں کا شکار ہو رہا تھا کہ اگر مین وقت یہ اس نے شادی سے انکار کر دیا تو کیا ہوگا اور پھر شادی یہ تو بھل بھی حویلی آئے گی اگر اس کو دیکھ کر وہ ان کی بات ماننے سے انکاری ہو گیا تو وہ ہاشم آفریدی کو کیا جواب دیں گے اور یہ خطرہ تو منال کو بھی تھا بھی تو اس نے ماما کو فون کر کے بھل کو شادی میں لانے سے منع کر دیا تھا، اس کی بات پہ ماما چند ٹاپے خاموش ہو گئیں تھیں اور ان کی اس خاموشی کو نوٹ کر کے ہی منال مزید گویا ہوئی تھی۔

”ماما زبان پہلے ہی بہت مشکوک سے مانا ہے اور میں نہیں چاہتی ہوں کہ بھل کو دیکھ کر آپ میری بات سمجھ رہی ہیں نا ماما۔“ ایک چل کو رک کر اس نے پوچھا تو شہر بانو گہرا سانس خارج کرتے ہوئیں تھیں۔

”او کے ٹھیک ہے نہیں آئے گی وہ۔“ پھر چند ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد انہوں نے فون رکھ دیا لیکن جب انہوں نے یہ بات بھل سے کی جو آج کل زور و شور سے شادی میں جانے کے لئے شاپنگ کر رہی تھی ماما کی بات سن کر وہ قہقہہ لگا کر ہنس دی تھی۔

”میری پیاری ماما ایسا کچھ نہیں ہوگا وہاں، اسے کو بڑا کوئی طوفانی قسم کا شوق ہے، جو آپ اتنا ڈر رہی ہیں کہ یہ ہو جائے وہ ہو جائے گا، آپ دیکھئے گا اپنی شادی کی خوشی میں اس کو تو یہ بھی یاد نہیں ہوگا کہ کوئی بھل بھی تھی جس سے وہ انتہائی محبت کا دعویدار تھا آپ خواجہ اہل پریشان ہو رہی ہیں، ایسا کچھ نہیں ہوگا بلکہ موصوف بڑے شوق سے اپنے سر پہ سہرا سجا کر خوشی خوشی اپنی دلہن کو بیاہ لائیں گے اور بہت جلد آپ کو یہ خوشخبری سننے کو ملے گی کہ آپ دادو بننے والی ہیں۔“ اس کی ساری بکواس یہ ماما کا دل کیا تھا کہ اس کا گلا دبا دیں اور وہ ایسا کچھ بھی دیتیں اگر جو وہ مرضی آفریدی کی اتنی لاڈلی نہ ہوتی۔

”لیکن میں نے کہا ہے کہ تم نہیں جاؤ گی انڈر شیٹڈ۔“ انہوں نے دانت نہیں کر کہا تھا اور کمرے سے جانے لگیں پھر جاتے جاتے یکدم مڑیں تھیں۔ ”اور ہاں صومایا رامین پوچھیں تو کہہ دینا کہ تمہارے فیٹ ہو رہے ہیں اس لئے تم نہیں جا رہیں۔“ ماما کے جانے کے بعد اس نے ہاتھ میں پکڑا فراک جو وہ بارات میں پہننے کے لئے لائی تھی غصے سے دور اچھال دیا تھا۔

”مجھے بھی کوئی شوق نہیں ہے اس شخص کی شادی اینڈ کرنے کا۔“ شادی سے دو دن پہلے مرضی آفریدی اپنی ساری فیملی کے ساتھ حویلی گئے تو بھل کو نہ پا کر چھٹی آفریدی اور منال نے سکون کا سانس لیا تھا اور دو دن بعد جب وہ لوگ روٹانے کو بیاہ کر حویلی لے آئے تو چھٹی آفریدی نے شکرانے کے نوازل ادا کئے تھے کہ ان کے بیٹے نے کوئی گزب نہیں کی تھی جب مولوی نے اس سے پوچھا تھا کہ اس کو روٹانے آفریدی ولد ہاشم آفریدی قبول ہے اور جواب میں جب تک اس

نے ہاں نہیں بولی تھی چھٹی آفریدی کو اپنی جان سولی پہ لگی محسوس ہوتی تھی اس کے ہاں بولتے ہی ان کے کشیدہ اعصاب بہت حد تک ڈھیلے پڑ گئے تھے اور جب اس نے انتہائی سیٹ تاثرات سمیت نکاح نامے پر دستخط کیے تھے تو ان کے لئے تو یہی بہت تھا کہ کر تو دیئے تھے، اس کے جلد تاثرات کو دیکھ کر انہیں لگا تھا کہ انہیں اس کے ساتھ ایسا نہیں کرنا چاہتے تھا، لیکن وہ بھی مجبور تھے اگر وہ اس کے ساتھ فری رہتے تو وہ بھی نہ ماننا پھر وہ یہ سوچ کر مطمئن ہو گئے تھے اب رفتہ رفتہ سب ٹھیک ہو جائے اگر اس نے شادی کر لی ہے تو بھل کو بھی بھول جائے گا لیکن آنے والے وقت نے ان کی سوچ کو غلط ثابت کر دیا تھا اگرچہ اس نے روٹانے کو اپنی زندگی میں وہ جگہ تو دے دی تھی جو اس کا حق تھی کیونکہ اس کے خیال میں اگر بھل اس کو نہ ملی تھی تو اس میں روٹانے کا کوئی قصور نہ تھا تو وہ پھر وہ اسے سزا کیوں دیتا، اس نے روٹانے آفریدی کے سارے حقوق ادا کئے تھے اس کے باوجود کہ اس کے دل میں روٹانے آفریدی کی جگہ نہ تھی جو بھل کی تھی اور پھر ایک بیٹا ہو جانے کے باوجود بھی بھل آفریدی اس کے دل میں نہ تھی وہ جو پہلے ہر وقت ہنستا بولتا رہتا تھا اب اس کو ایک جب لگ گئی تھی، بیٹے کی پیدائش یہ بھی اس کے لئے تھی کہ مرضی آفریدی کا اٹھارہ نہیں کیا تھا اس کے بیٹے کی پیدائش پہ چھٹی آفریدی اور منال بہت خوش تھے سارے کاؤں میں بٹھائی پانی مٹی مٹی اور جب اس کے بیٹے شام فیملی کے پیدا ہونے کی خوشخبری سنانے کے لئے منال نے آفریدی ہاؤس فون کیا تو دوسری طرف فون بھل نے ہی اینڈ کیا تھا اور کس قدر غصے سے ماما کو یہ خبر لگ گئی۔

”مبارک ہو ماما آپ دادو بن گئی ہیں، یعنی

مسٹر زبان آفریدی والد محترم کے عہد سے ہر فائز ہو چکے ہیں، خوش ہو جائیں اور ساتھ ہی مجھے بھی داد دیں میری پیشین گوئی کے درست ہونے پر، میں نے آپ سے کہا تھا نا کہ مسٹر زبان آفریدی جیسے لوگ محبت میں جوگی نہیں بنا کرتے اور دیکھ لیں ایسا ہی ہوا ہے۔“ ہمیشہ کی طرح وہ نان اسٹاپ شروع ہو چکی تھی، شہر بانو اس پہ ایک قہر بھری نگاہ ڈال کر وہاں سے اٹھ گئیں تو اس نے پاس صوفے پر پڑا ریوٹ اٹھا کر پی دی آن کر لیا۔

”ہونہ، محبت، زبان آفریدی جیسے لوگوں کو کسی سے محبت نہیں ہوتی ہے ماما، ان کو تو ہر خوبصورت لڑکی کے وجود سے محبت ہوتی ہے، اب وہ لڑکی چاہے بھل آفریدی ہو یا روٹانے آفریدی یا پھر.....“ بولتے بولتے اس کی آنکھیں نمکین پانیوں سے بھر گئیں تھیں، دو سبز کالجی آنکھوں سے مڑیں وہ معصوم سا چہرہ اس کی نگاہوں کے سامنے محسوس کیا تھا وہیں بیٹھے بیٹھے اس کا دھیان پانچ سال پہچھے چلا گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

وہ فرسٹ ایئر میں تھی جب کالج میں گریجویٹ کی تعطیلات ہوئیں تو منال آپنی اس کو اپنے ساتھ حویلی لے آئیں وہ تین سال بعد حویلی آئی تھی، اگرچہ ماما نے انہیں روکنے کی بہت کوشش کی تھی ان کے خیال میں وہ حویلی میں دو دن بھی نہیں ٹکے گی کیونکہ پہلے بھی کئی بار وہ حویلی جا چکی تھی، لیکن ہر بار پور ہو کر دوسرے ہی دن واپسی کی رٹ لگا دیتی، لیکن اس بار ماما کا اندازہ غلط ثابت ہو گیا تھا کیونکہ ایک مہینہ گزر جانے کے باوجود اس کا دل حویلی میں لگا ہوا تھا تو اس کی ایک چیز تو حویلی میں موجود وہ دولڑکیاں پری گل اور لہسن تھیں وہ دولوں حویلی کے پرانے ملازم



اور لالہ گل اس وقت سے ڈرتی تھی جی تو اس نے اپنی بہن کو بھی اس وقت سے آگاہ کرنا چاہا تھا لیکن اس کی بات سن کر پری گل کو تو گویا آگ لگ گئی تھی۔

”تم اپنا منہ بند ہی رکھو تو بہتر ہے اور جہاں تک اس بات کا تعلق ہے کہ زبان میرا نہیں ہو سکتا تو یہ تو وقت ہی بتائے گا کہ وہ کس کا ہے۔“ لالہ گل کے سمجھانے کا بھی اس کو کوئی اثر نہ ہوا تھا لالہ گل لالہ گل کو انتہائی سخت لہجے میں دو چار سنا کر چلتی بنی اس کو تو اپنے حسن اپنی اداؤں پہ پورا یقین تھا کہ ایک نہ ایک دن وہ زبان کو اپنا بنا لے گی، مگر گل آفریدی کی حویلی آمد نے اس کے اس یقین کو بڑھ بڑھ کر دیا تھا، گل کو دیکھتے ہی زبان کے چہرے کی بڑھتی روشنیاں اس کی طرف اٹھتی زبان کی بے ساختہ والہانہ نگاہیں جہاں گل آفریدی کا دل دھڑکا جاتے تھے وہیں پری گل کے دل کو گویا راکھ کر دیتے تھے، اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ کیسے گل آفریدی کو زبان کی زندگی سے دور کر دے اور اس سے پہلے کہ گل آفریدی کا دل محبت کے اس سفر میں زبان آفریدی کے دل کا ہم سفر بن جائے پری گل کو قدرت نے وہ موقع عطا کر دیا تھا، گل ابھی حویلی میں ہی تھی جب ایک رات اچانک لالہ گل کا انتقال ہو گیا اس کو ہینڈ ہوا تھا شہر لے کر جاتے ہوئے وہ راستے میں ہی دم توڑ گئی تھی، حویلی سے ملحقہ سرورٹ کو اثر میں تو جیسے قیامت برپا ہوئی۔

پری گل اور اس کی پوزومی دادی اونچی آواز میں بیٹیں کر کے رو رہیں تھیں کہ وہاں موجود ہر آدمی غم ہو گیا تھا گل نے لالہ گل کی موت کا اتنا اثر لیا تھا کہ وہ پورا ایک ہفتہ بھار میں جلتی رہی تھی، اس دن اس کا بھائی محمد ہوا تھا لیکن کمزوری اور نقاہت بہت ہو گئی تھی، وہ کمرے میں ہی ناشتہ

میں کرے۔

اسے پورا یقین تھا کہ اگر ایک بار زبان آفریدی اس کے حسن کے جال میں پھنس گیا تو پھر حویلی کی بیوی نے اس کا خواب بھی ادھورا نہیں رہے گا، وہ یہ بھی جانتی تھی کہ حویلی میں کوئی بھی زبان آفریدی کی بات کو نہ ٹالتا تھا اس کے والد نے اس کے الٹی ہر بات جو اس کے منہ سے نکلتی پوری کی جاتی تھی اور پری گل کو اس بات کا یقین تھا کہ اگر زبان یہ اس کے حسن کا جادو چل گیا تو پھر کوئی بھی مانی کا لالہ اسے حویلی کے اس نافے سپوت کی دلہن بننے سے نہیں روک سکتا تھا، لالہ گل اپنی بڑی بہن کو کئی بار اس کے رازوں سے باز رکھنے کی کوشش کر چکی تھی۔

”خدا کے لئے پری باز آ جا ان حرکتوں سے، کیونکہ اگر بابا یا گل میں سے کسی کو اس بات کا خبر ہو گیا تو وہ تمہارا شہر کر دیں گے، اس لئے مارو تم کو یہی مشورہ ہے کہ چھوٹے خان کا خیال اپنے دل سے نکال دو، کیونکہ جو ہم سوچ رہا ہے وہ کبھی نہیں ہو سکتا، بھی حمل میں بھی ٹاٹ کا بوند نہ دیکھا ہے۔“ لالہ گل نے اس کو سمجھانے کی کوشش کی تھی، وہ تو یہ سوچ کر ہی ڈر رہی تھی کہ اس بات کی خبر پری کے منگیتر جل خان کو ہو گئی تو اسے جان سے مار دے گا اور پھر جتنی آفریدی کیا ایسا ہونے دیں گے بھی نہیں، لالہ گل کے خیال میں اگر پری زبان کو اپنی طرف راغب کرنے میں کامیاب بھی ہو گئی تب بھی بولے گا ایسا بھی نہیں ہونے دیں گے جیسا پری گل نے کہا تھا، لالہ گل جانتی تھی کہ اگر بڑے خان کو اس کی خبر ہو گئی کہ ان کی معمولی ملازمہ ان کے رازوں سے بے نیاز ہو کر خواب دیکھ رہی ہے تو اس کی اس بات سے وہ بابا اور ان دونوں بہنوں کو حویلی سے ہٹا دے گا، اس لئے اس کی بات بھی نہیں کریں گے

ساتھ انتہائی سخت ہو گیا تھا اس کو وہ شوخی اور چھچھوری حرکتیں کرنے والی لڑکی بھی ایک آنکھ نہ بھائی تھی اور اب تو اسے اس سے اور بھی بڑھ چکی تھی، پری گل اس کے انتہائی سخت رویے کے باوجود پیچھے ہٹنے کو تیار نہ تھی، وہ حویلی میں ہوتا تو بہانے بہانے سے اس کے کمرے کے چکر لگاتی جس پہ ایک دن زبان نے اس کو اچھا خاصا جھجھجکے رکھ دیا تھا۔

”دنگی دفعہ کہا ہے جنہیں کہ یوں منہ اٹھا کے میرے کمرے میں مت آیا کرو، اثر کیوں نہیں ہوتا ہے جنہیں۔“ وہ غصے سے دھڑا تھا تو پری گل معصوم صورت بنائے ہوئے منمناتی تھی۔

”خان وہ بی بی نے کہا تھا آپ کچے کمرے کی صفائی کر دوں اس لئے ام..... مگر وہ اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی دانت پیٹتے ہوئے غرایا تھا۔

”دفعہ ہو جاؤ ابھی اور اسی وقت میرے کمرے سے اور آج کے بعد تم مجھے میری موجودگی میں اس کمرے میں نظر آئیں تو اٹھا کر حویلی سے باہر بھیجا دوں گا بھی تم۔“ اس کو ہوتے دیکھ کر پری گل منہ بتاتی باہر نکل آئی، وہ جتنا اس کے قریب جانے کی کوشش کرتی وہ اتنا ہی اس سے دور بھاگتا تھا، اس کو اپنی زلفوں کے جال میں پھنسا کر حویلی پہ راج کرنے کا خواب پری گل کو پورا ہوتا نظر نہ آ رہا تھا، کیونکہ زبان آفریدی تو پروں پہ پانی نہ پڑنے دے رہا تھا۔

”بہنو خرو، ام دیکھتا ہے خان کہ تم تک امارے حسن سے نگاہ چراتا ہے، تم پری گل ابھی جانتا نہیں ہے، تم کو اپنی زلفوں کا اسیر نہ تو امارہ نام بھی پری گل نہیں۔“ وہ غصے میں کھاتی سوچ رہی تھی اسے سمجھ نہ آ رہی تھی کہ اس نے اس خوفناک فقرے کو کس طرح

گل خان کی پوتیاں تھیں، ان دونوں کے والدین ان کے بچپن میں ہی وفات پا گئے تھے پری گل کو تو اس کے بوڑھے دادا دادی نے حویلی کے سرورٹ کو اثر میں ہی پروان چڑھایا تھا جبکہ اس سے تین سال چھوٹی لالہ گل جو پہلے اپنے ماموں کے پاس کراچی میں رہتی تھی ماموں کی وفات کے بعد دو سال پہلے ہی حویلی آئی تھی، وہ تقریباً گل کی عمر ہم ہی تھی، چند دنوں میں ہی گل کے ساتھ اس کی دوستی ہو چکی تھی اور حویلی میں گل آفریدی کا دل لگنے کی دوسری وجہ زبان آفریدی تھا جو ایک سال پہلے انگلینڈ سے اپنی تعلیم مکمل کر کے لوٹا تھا، گل اس کے ساتھ اچھی خاصی دوستی ہو چکی تھی مگر یہ دوستی صرف گل کی طرف سے تھی زبان آفریدی کا دل تو ان چند دنوں میں ہی دوستی سے محبت تک کا سفر طے کر چکا تھا اس کا دل خود سے سات آٹھ سال چھوٹی اپنی اس کزن کا کب اسیر ہوا تھا اسے بالکل خبر نہ ہوئی تھی اور کہتے ہیں نا کہ عشق اور محبت چھپائے نہیں جیسے تو پری گل بھی بہت جلد زبان آفریدی کے دل کا حال جان گئی تھی، کیونکہ گل کو دیکھتے ہی زبان کی آنکھیں لو دے لگتی تھیں تو ایسے میں پری گل کے دل پہ سانپ لوٹ جاتے حسد کی آگ اس کے آس پاس جلنے لگتی جس میں اسے اپنا وجود خاک ہوتا معلوم ہوتا تھا، وہ دل ہی دل میں سوچتی کہ آخر ایسا کیا خاص تھا گل آفریدی میں جو اس میں نہ تھا، اگر گل خوب صورت تھی تو کم صورت تو وہ بھی نہ تھی پھر وہ اس نے کئی بار زبان آفریدی کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی تھی کوئی کام انہی زبان کے منہ سے نکلتا نہ تھا کہ وہ کرنے کو حاضر ہو جاتی لیکن زبان نے بھی نظر بھر کر اس کو دیکھا تک نہ تھا اور جب سے اس کو پری گل کے جذبات کی خبر ہوئی تھی اس کا رویہ پری گل کے



کر کے ابھی لیٹی ہی تھی جب پری گل اس کی طبیعت کا بوجھنے چلی آئی، باتوں ہی باتوں میں لالہ گل کا ذکر آیا تو پری گل زار و قطار رونے لگی تھی۔

”ام کو تو یقین نہیں آتا بی بی کہ امارہ لالہ گل ام کو چھوڑ گیا ہے، اگر ام کو پتہ ہوتا کہ امارہ لالہ گل کے ساتھ یہ سب ہو جائے گا تو ام اس کو اس حویلی سے دور بہت دور لے جاتا۔“ پری گل کو روتے دیکھ کر گل کی آنکھیں بھی ہلکے ہلکے میٹھیں۔

”صبر کرو پری، اس کی عمر ہی اتنی تھی تو تم چاہے اس کو دنیا کے کسی بھی کونے میں لے جاتیں اس کو موت سے نہیں بچا سکتی تھیں۔“ اس نے پری گل کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے تسلی آمیز لہجے میں کہا تھا، لیکن جواب میں جو کچھ پری گل نے کہا تھا اس نے کچھ ہل کے لئے گل کی آفریدی کو گویا ساکت کر دیا تھا۔

”بچا سکتا تھا بی بی بچا سکتا تھا، اس حویلی سے دور جا کر کم از کم ام اپنی بہن کی عزت تو بچا سکتا تھا نا، نہ اس کی عزت جاتا نہ وہ اپنا جان دیتا۔“

”بہن کی عزت، کیا مطلب پری گل کر بتاؤ مجھے سب، لالہ گل کی ڈیڑھ تو پیٹنے سے ہوئی ہے نا؟“ کافی دیر بعد وہ کچھ بولنے کے قابل ہوئی تھی اس کی اڑی اڑی رنگت کو دیکھ کر پری گل سمجھ گئی تھی کہ اس کا حیر بالکل نشانے پہ لگا ہے، تبھی تو آنسو بہائی مزید بولی تھی۔

”جب چھوٹا خان لندن سے آیا تھا تو سب سے پہلے اس نے ام کو اپنے محبت کے جال میں پھنسانے کا کوشش کیا تھا، مگر ام چاہتا تھا کہ محبت کے اس کھیل میں امارے ہاتھ کچھ نہ آئے گا سوائے ذلت اور بدنامی کے، ایک دہریا تنہائی میں خان نے امارے ساتھ اپنا وقت لیکن کرنا

چاہا تھا، جس سے ام اس کی فطرت کو اور اچھی طرح سمجھ گیا تھا، پھر ام تو اس کی محبت کے جھانسنے میں نہ آیا مگر امارہ معصوم بہن اس کی ہوس کا نشانہ بن گیا، وہ بے وقوف سمجھے لگا تھا کہ خان اس سے محبت کرتا ہے، ام نے اس کو بہت سمجھایا مگر وہ خان کی محبت میں بہت آگے نکل گیا تھا اور خان نے کیا کیا اس کے ساتھ، اب وہ مرتا نہیں تو اور کیا کرتا اب تو خان بھی اس کی بات نہ سنتا تھا ام اس کو ڈاکٹر کے پاس بھی لے کر گیا تھا لیکن ڈاکٹر نے منع کر دیا کہ اب بہت دیر ہو گیا ہے اب کچھ نہیں ہو سکتا، مگر آکر امارہ بہن بہت رویا اور پھر بدنامی سے بچنے کے لئے اس نے اپنا جان دے دیا اور ام نے اس کو ذلت سے بچانے کے لئے

”میں اس کو ہیٹ ہوا ہے یہی نا۔“ گل نے بہت دکھ سے پری گل سے مخاطب ہوئی تھی۔

”کتنا غلط کیا ہے پری تم نے مجھیں اندازہ نہیں ہے، ایک فلکی شہبازی بہن نے کی، یوں چپ چاپ اپنی جان دے کر حالانکہ اگر وہ تھوڑی سی ہمت کر لیتی تو بدنامی اور ذلت اس شخص کے حصے میں بھی آ سکتی تھی جس نے اسے اس سال تک پہنچایا تھا، تم نے منع کیا کہ وہ بے وقوف تھی لیکن تم اس سے بھی بڑی بے وقوف ہو کیونکہ تم اس سے بھی بڑی غلطی کر رہی ہو کیونکہ اپنی بہن کی موت کی اصل وجہ چھپا کر تم اس کو نہیں بلکہ زبان آفریدی کو ذلت اور بدنامی سے بچایا ہے، تمہارا بہن تو مر گئی اس کو تو اب بدنامی یا ذلت سے بچانا اتنا خاص فرق نہیں پڑنے والا تھا جتنا کہ اس کی موت کی اصل وجہ سامنے آنے پہ زبان آفریدی پڑتا؟“ زبان آفریدی کے نام پہ اس کے گلے میں غمی اور نفرت گل گئی تھی پھر اس نے پری

سے کہا تھا کہ وہ اس سلسلے میں ابی سے بات کرے گی اور انہیں ان کے لاڈلے سپوت کے کارنامے بتائے گی تو پری گل نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔

”تا بی بی نا خدا کے لئے ایسا مت کرنا، بڑا خان سب جان کر بھی اپنے بیٹے کو تو کچھ نہیں کہے گا ام اچھی طرح جانتا ہے کہ ایسا کرنے سے ام سے رہنے کا یہ ٹھکانہ بھی چھین جائے گا اور پھر ام نے اپنا سرتی ہوئی بہن سے وعدہ کیا تھا کہ ام یہ بات کسی کو نہیں بتائے گا، اس لئے تمہیں بھی خدا کا واسطہ ہے بی بی تم بھی اس بات کو یہیں ختم کرو، دیکھو ام تمہارے آگے ہاتھ جوڑتا ہے۔“ پری گل کے جڑے ہاتھ اور بہتے آنسو اور اس کا دیا خدا کا واسطہ گل آفریدی کو چپ کر گیا تھا، اس نے یہ بات اپنے دل کے گہرائیوں میں چھپائی تھی، مگر اس کے بعد اس کو زبان آفریدی کی شکل تو کیا نام سے بھی نفرت ہو چکی تھی۔

پری گل نے جو بیٹھ کر کہا تھا اس کو بتائی تھی، وہ گل کو زبان سے بہت دور لے گئی تھی، اس کے بعد وہ صرف دو دن حویلی میں رہی تھی منال آبی لپٹ لپٹ کر اس کی واپسی کی رٹ پہ پریشان ہو گئی تھیں ان کے بارہو کتنے پہنچے اس کا بیٹی اور امارہ کدے آج اور ابھی واپس جانا ہے۔

”ٹھیک ہے بھئی جانا، لیکن آج نہیں دو دن بعد رومان اسلام آباد جا رہے ہیں کسی کام سے وہ نہیں بھی لے جائیں گے،“ آبی نے اس کو ساتھ لگا کر اس کی پیشانی چومی تھی، انہیں یہی لگا تھا کہ لالہ گل کی موت کی وجہ سے وہ بہت مضطرب ہو گئی ہے اس لئے اس کو روکنے کی مزید کوشش نہیں کی تھی۔

رات کو جب اس بات کا پتہ زبان آفریدی کو چلا کہ گل واپس جا رہی ہے تو وہ اس کے

کمرے میں چلا آیا تھا، وہ بیڈ پر لیٹی چھت کو گھورتے لالہ گل کے بارے میں ہی سوچ رہی تھی جب زبان آسپے ہی دھیان میں دستک دے بغیر اندر داخل ہوا تھا، دروازہ کھلنے کی آواز پہ گل نے گردن گھما کر دیکھا تھا اور اگلے ہی پل وہ جھٹکے سے اٹھ بیٹھی تھی۔

”ایکسیہ زمی آپ میں اسے اپنی کیس نہیں ہیں کہ کسی کے کمرے میں آنے سے پہلے دروازہ ٹاک کرتے ہیں۔“ پاس پڑا وہ پتہ اٹھا کر شاوٹوں پہ پھیلاتے اس نے زہر خند لہجے میں کہا تھا لیکن زبان اس کے الفاظ و لہجہ اور لہجوں سے بھری پیشانی کی طرف دھیان دے بغیر بولا تھا۔

”گل یہ میں کیا سن رہا ہوں کہ تم واپس جا رہی ہو۔“ زبان کی بات پہ اس نے ایک نظر اس کی سمت دیکھا تھا اور انتہائی چپا چپا کر بولی تھی۔

”جی بالکل ٹھیک سنا ہے آپ نے کہ میں واپس جا رہی ہوں، کیوں آپ کو کوئی اعتراض ہے کیا؟“ زبان نے اس بار بھی اس لہجے پہ غور نہیں کیا تھا وہ ایک ایک قدم اٹھاتا اس کے سامنے جا کھڑا ہوا تھا۔

”ہاں بے اعتراض لیکن مجھے نہیں میرے دل کو۔“ اس کو کندھوں سے تمام کر وہ لمبیچہ لہجے میں بولا تھا لیکن جونہی اس نے گل کے کندھوں کو چھوا تھا وہ کرنٹ کھا کر پیچھے ہٹی تھی۔

”دیکھو اپنی حد میں رہو، میں رہوں یا جاؤں تم کو کوئی حق نہیں پہنچتا مجھے روکنے کا۔“ اس نے لہجے میں ناگواری سموئے غصے سے زبان کے ہاتھ جھٹکتے ہوئے کہا تھا، لیکن زبان نے اس بار بھی اس کی ناگواری کا کوئی خاص نوش نہ لیا تھا اور نہ ہی یہ دھیان دیا تھا کہ وہ بھی ہمیشہ اس کو



بے شرارتی لہجے میں بولا تھا۔

”اچھا جی اور اگر میں آپ کو یہاں روکنے کا حق حاصل کر لوں تو پھر۔“ اس کی بات پہ نکل گیا انگاروں پہ لوٹ گئی تھی۔

”مسٹر آفریدی دن میں خواب دیکھنا اچھی عادت ہے مگر اتنی بھی نہیں یہ یاد رکھیں کہ دن کے خوابوں کی کوئی حقیقت کوئی تعبیر نہیں ہوتی ہے اور جو خواب آپ دیکھ رہے ہیں اسے تو میں ہرگز بھی پورا نہیں ہونے دوں گی۔“ اپنی بات کہہ کر وہ کمرے سے نکل گئی جبکہ زبان وہاں کھڑا سوچ رہا تھا کہ وہ تو اس سے اس طرح بات نہیں کرتی تھی پھر آج ایسا کیا ہوا تھا۔

پھر اس کی واپسی کے دو دن بعد وہ جب اپنی پاپا سے زبان آفریدی کے لئے اس کا ہاتھ مانگنے آئے تھے اور جب پاپا نے اس سے اس کی مرضی پوچھی تھی تو اس نے صاف انکار کر دیا تھا، ابی اور منال آبی کے بار بار رشتہ لانے اور ماما کے بے انتہا غصے کا سامنا کرنے کے باوجود اس کی ناں ہاں میں نہ بدلی تھی جبکہ دوسری طرف زبان اس کے علاوہ کسی اور کو اپنا ہم سفر بنانے کو تیار نہ تھا، لیکن وہ جب بھی آفریدی ہاؤس جاتا اس کو دیکھتے ہی محل کے نقوش تن جاتے تھے، اس کو دیکھتے ہی زبان کے چہرے پہ پھر جانے والی مسکراہٹیں اور روشنیاں جل کر ہمیشہ زہر لگا کرتیں تھیں، اس کے بار بار کے انکار سے تنگ آکر ابی نے زبان کی شادی روشانے سے کر دی تھی تو پری گل بہت خوش ہوئی تھی، پری گل اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکی تھی، اگر زبان آفریدی اس کا نہ ہوا تھا تو محل آفریدی کی محبت بھی اس کے حصے میں نہ آئی تھی، اب جب وہ زبان کو کم کم کھویا کھویا سا دیکھتی تو اس کے دل میں خوشی کی ایک انوکھی لہر سر اٹھاتی تھی اس کو کہیں ہی خوش محسوس ہوتی۔

☆☆☆

منال کافی دنوں سے نوٹ کر رہی تھیں کہ روشانے کچھ چپ چپ اور پریشان سی دکھائی دے رہی ہے، اگرچہ بہت زیادہ تو وہ پہلے بھی نہ بولتی تھی لیکن اب کچھ زیادہ ہی خاموش رہنے لگی تھی، انہیں وہم ہونے لگا تھا کہ ضرور اس کا زبان سے کوئی جھگڑا ہوا ہے اور جب انہوں نے اس سلیپ میں روشانے سے پوچھا تو وہ ہلکے سے مسکرا دی تھی۔

”نہیں بھابھی بھلا ہمارا جھگڑا کیوں ہونے لگا۔“ منال نے اس کی بات پہ بہت دھیان سے اس کے چہرے کو دیکھا تھا اس کی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں کا ساتھ نہ دے رہی تھی اور اس کے چہرے نے منال کو اور تشویش میں مبتلا کر دیا تھا، ابی روشانے کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے ہوئے بولیں تھیں۔

”روشنی اگر تم واقعی مجھے اپنی بڑی بہن سمجھتی ہو تو پلیز مجھے بتاؤ کہ ایسی کون سی بات ہے جس نے تمہیں اتنا پریشان کر رکھا ہے۔“ ان کی بات پہ روشانے نے ایک لمبی کھان کی طرف دیکھا تھا پھر بہت دھک سے گویا ہوئی تھی۔

”میں تو آپ کو اپنی بڑی بہن ہی سمجھتی ہوں بھابھی مگر لگتا ہے کہ آپ مجھے اپنی بہن نہیں سمجھتی ابی تو اتنی بڑی بات مجھ سے چھپائی۔“ روشانے کی بات پہ منال نے چونک کر اس کی سمت دیکھ لیا تھا۔

”کیا مطلب روشانے، ایسا کیا چھپایا ہے میں نے تم سے۔“

”نہی کہ زبان شادی سے پہلے کسی اور پسند کرتے تھے اتنا زیادہ کہ وہ اس لڑکی کی تصویر آج بھی ان کے والٹ میں لگی ہے۔“ روشانے کی بات پہ منال آفریدی گویا زلزلوں کی زد میں

تھیں وہ اچھی طرح جان گئیں تھیں کہ وہ تصویر کس لڑکی کی تھی، بظاہر یوں لگتا تھا کہ زبان کل کو بھول چکا ہے، تو کیا وہ ابھی تک۔۔۔۔۔ اس سے زیادہ منال سے سوچا ہی نہ گیا تھا، انہیں خاموش دیکھ کر روشانے آنسو بھرے لہجے میں مزید کہا تھا۔

”مجھے بہت افسوس ہے بھابھی کہ آپ نے بھی مجھ سے بچ چھپایا، مجھے آپ سے یہ امید نہ تھی۔“ پھر روشانے تو اٹھ کھڑی لیکن منال کتنی دیر تک ساکت و صامت وہاں بیٹھی رہیں، اس سوچ نے انہیں مضطرب کر دیا تھا کہ اگر روشانے کو یہ چل گیا کہ وہ تصویر کسی اور لڑکی کی نہیں بلکہ ان کی بہن کی ہے تو روشانے کی نظروں میں ان کی کیا عزت رہ جائے گی، اگرچہ اس معاملے میں ان کی بہن کا کوئی تصور بھی نہ تھا اسے تو خبر بھی نہ ہوگی کہ وہ شخص آج بھی اپنے والٹ میں اس کی تصویر لے چھپاتا ہے۔

اگلے دن بچوں کو سکول بھیجنے سے پہلے وہ ان کو پاکٹ منی دے رہی تھیں جب انہوں نے صوفے پہ بیٹھے زبان کو پکارا تھا جونی وی آن کیے کوئی مارنگ شو دیکھ رہا تھا، روشانے اپنے کمرے میں بھی اس وقت لاؤنج میں وہ دونوں اکیلے تھے۔

”زبان تمہارے پاس کچھ کھلے پیسے ہوں گے آبی میں دو تین سو۔“

”جی۔“ زبان نے انہیں پیسے دینے کے لئے والٹ نکالا تھا وہ والٹ سے پیسے چیک کر رہا تھا جب منال نے آگے بڑھ کر والٹ اس کے ہاتھ سے چھین لیا تھا، اس سے پہلے کہ زبان منال کے والٹ سے واپس لیتا انہوں نے اس کے منہ پر موجود جل کی تصویر نکال کر اس کے سامنے رکھ دی تھی۔

”واٹ از دی۔“ وہ بچنی بچنی آنکھوں سے

ان کی سمت دیکھ رہا تھا بولنے کے لئے تو گویا اس کے پاس کچھ تھا ہی نہیں اور اسے یوں خاموش دیکھ کر منال مزید گویا ہوئیں تھیں۔

”شرم آئی چاہیے تمہیں شادی شدہ ہو کر ایسی حرکتیں کرتے ہوئے اور کچھ نہیں تو میرا ہی خیال کر لیتے، سوچو اگر تمہاری بیوی کو یہ بتا چل جاتا کہ تمہارے والٹ میں موجود تصویر کسی اور لڑکی کی نہیں میری بہن کی ہے تو کیا عزت رہ جاتی اس کی نظروں میں میری اور اگر وہ مجھ سے یہ پوچھ لیتی کہ میری بہن کی تصویر اس کے شوہر کے والٹ میں کیا کر رہی ہے تو میں اس کو کیا جواب دیتی۔“ غصے سے اسے دیکھتے منال نے کہا تھا لیکن وہ لب بھینچے خاموش بیٹھا رہا، جیسے کہنے کو کچھ نہ بچا ہوا اور بچا بھی تو کچھ نہ تھا کل آفریدی تو پہلے ہی اس کی نہ ہو سکی تھی اس دشمن جان کی ایک تصویر بھی وہ بھی آج سے لگی، لی وی سکریں پر لگا ہیں بجائے لب بھینچے خود پہ ہزار ضبط کرتے بھی اس کی آنکھوں کے کنارے بھبھک گئے تھے تو اس اونچے لمبے مرد کو پاؤں روتے دیکھ کر منال کا دل کٹ کے رہ گیا تھا، ان کا سارا غصہ بھبھک سے اڑ گیا تھا۔

”کیوں روتے ہو اس کے لئے جس کو تمہاری محبت تمہارے جذبوں کی قدر ہی نہ تھی بھول جاؤ اسے نہیں ہے وہ اس قابل کہ اسے یاد رکھا جائے۔“ زبان کا شانہ تھپتھپاتے ہوئے انہوں نے کہا تو ان کا اپنا لہجہ بھی بھبھک گیا تھا، زبان اب بھی خاموش ہی رہا تھا، اس کی بیٹگی پلکوں کو کچھ کڑ منال مزید بولیں تھیں۔

”روشانے بہت اچھی لڑکی سے زبان بہت محبت کرتی ہے وہ تم سے، لیکن تم اس کو وہ توجہ وہ محبت نہیں دے رہے ہو جو اس کا حق ہے اور تو اور اپنے بچے تک کو انور کر جاتے ہو اور اس چیز کو



اب روشانے نے بھی نوٹ کرنا شروع کر دیا ہے،  
تجلی تو اتنی پریشان رہنے لگی ہے، میری جان  
ایک ایسی لڑکی کے لئے جس نے تمہاری محبت کو  
ٹھکرا دیا اپنی میلی کوڑ مشرب مت کرو، تم سمجھ رہے  
ہو یا میری بات کو۔ منال کی بات یہ اس نے سر کو  
اثبات میں ہلا دیا تھا، بولا اب بھی کچھ نہ تھا، منال  
کچھ دیر اس کے سیٹ تاثرات سے بچے چہرے  
کو دیکھا تھا جو بظاہر ہی وہی سکرین یہ نظریں  
جمائے ہوئے تھا لیکن اس کے اندر کیا چل رہا  
ہے وہ نہ جانتی تھیں لیکن اس کے بعد یہ ضرور ہوا  
تھا کہ اب وہ پہلے کی نسبت اپنے بیوی بچوں کو قائم  
دینے لگا تھا، شاہ نیل کو اس نے بھی نظر بھر کر دیکھا  
نہ تھا، نہ ہی بھی اٹھایا تھا مگر اب وہ اکثر زبان کی  
گود میں پایا جاتا تھا، وہ کل آفریدی کو بھولا تھا یا  
نہیں یہ تو کوئی نہ جانتا تھا مگر اب وہ ہنسنے بولنے  
لگا تھا ایک بار پھر اس کے قہقہے جو ملی کے درود پوار  
میں گونجنے لگے تھے، لیکن یہ قہقہے اندر سے کتنے  
کھوکھلے ہوتے تھے یہ صرف زبان آفریدی کا دل  
جانتا تھا، باقی سب تو اس کی ذات میں آنے والی  
اس خوشگوار تہہ ملی پہ خوش تھے خاص کر اس کے  
الی، اسے روشانے اور شاہ نیل کے ساتھ خوش  
دیکھ کر وہ مطمئن ہو گئے تھے کہ ان کا بیٹا اپنی لائف  
میں سیٹ ہو رہا ہے، وقت کا کام آگے بڑھنا ہے  
سوائی خصوص رفتار سے بدستار ہو اور دو سال گزر  
گئے، شاہ نیل دو سال کا ہوا تو روشانے ایک بار  
پھر امید سے ہو گئی۔

☆☆☆

منال اور روشانے کو بچوں کے اور اپنے  
لئے شاپنگ کرتا تھا تجلی روشانے نے اپنا مٹھی چیک  
اب بھی کروانا تھا منال نے زبان کو ساتھ چلنے کو  
کہا لیکن اس نے یہ کہتے ہوئے انکار کر دیا۔  
"نا بابا نا، آپ لوگوں کو شاپنگ کروانے

سے بہتر ہے بندہ گھر میں بیٹھ کر دلچسپ جھٹے کھا  
لے۔" پھر منال کے اصرار پر یہ بھی وہ نہ مانا تو وہ  
دونوں رومان کے ساتھ چلی گئیں، رومان کو پشاور  
کوئی کام تھا روشانے کو ڈاکٹر کو دکھانے کے بعد  
رومان انہیں بازار اتار کر یہ کہتے ہوئے چلے گئے  
کہ وہ فارغ ہو کر انہیں کال کریں، شاپنگ سے  
فارغ ہو کر جب انہوں نے رومان کو فون کیا تھا تو  
وہ اچھا خاصا پٹ گئے تھے۔

"ابھی بھی کیا ضرورت ہے واپس جانے  
کی، میں تو کہتا ہوں ادھر بازار میں ہی رہ لو رات  
بھی، صبح کہا تھا زبان نے تم لوگوں کو شاپنگ  
کروانے سے بہتر ہے بندہ دس جوتے  
لے۔" انہوں نے منال کو اچھا خاصا جھانکے  
رکھ دیا تھا جس پر وہ محض ہنس دی تھیں، کیونکہ  
ان سے بھی بولی تھی شاپنگ کے دوران انہیں  
وقت کا بالکل احساس نہ رہا تھا پہلے ڈاکٹر کے  
پاس کافی ٹائم لگا دیتی، مگر انہوں نے شاپنگ  
کرتے پوری کر دی فون پر تو جو ڈانٹ پڑی  
پڑی رو رو کر آ کر بھی اچھی خاصی جھڑپنے کوئی  
تھی۔

"روشانے تمہیں تو میں اچھا خاصا سمجھتا  
سمجھتا تھا، تم ہی وقت کا احساس دلا دیتی ان خبر  
کو، کیونکہ انہیں تو شاپنگ کرتے کچھ ہوش نہ  
رہتا۔" رومان نے چڑ کر کہا تو منال اس بار جب  
ندرہ لگی۔

"خیر اب ایسی بھی بات نہیں ہے، آپ  
بس موقع چاہیے ہوتا ہے میری بے عزتی کرے  
گا۔" منال کو روشانے کے سامنے اپنی عزت  
افزائی پہ واقعی فصد آ گیا تھا تو اس کا پھولا منہ  
کر رومان کو بھی احساس ہو گیا تھا کہ اس  
روشانے کے سامنے اس طرح نہیں کہتا جا  
تھا، بھی شرارت سے بولے تھے۔

جوت (66)

"ارے بیگم ہماری ایسی کہاں جرأت کہ  
آپ کی بے عزتی کر سکیں۔" ان دونوں میاں  
بیوی کی لوک جھونک سے روشانے مسکرا رہی تھی، شہر  
کی حدود سے نکلتے نکلے اچھا خاصا اندھیرا پھیل  
چکا تھا، تجلی آفریدی انہیں دیر ہونے کی وجہ سے  
گھر میں فصد ہو رہے تھے۔

"زبان فون کر کے پتہ کر دینا کہ کہاں رہ  
گئے ہیں وہ، اب تو اندھیرا بھی پھیل چکا ہے اب  
تک تو آ جانا چاہیے تھا۔" پتہ نہیں کیا بیٹھی کہ  
انہیں صبح سے ہی عجیب سی بے چینی نے غیر رکھا تھا  
جو ہر گزرتے منٹ کے ساتھ بڑھتی ہی جا رہی  
تھی، وہ بار بار سامنے وال کاک کی طرف دیکھ  
رہے تھے۔

"الی جان آپ تو یونہی پریشان ہو جاتے  
ہیں، ابھی تھوڑی دیر پہلے تو لالہ سے بات ہوئی  
ہے میری وہ شہر سے قتل آئے ہیں۔" اس کی بات  
سن کر تجلی آفریدی کمرے میں چلے گئے تو وہ بھی  
ملازمہ سے بچوں کو کھانا کھلا کر ملانے کا کہہ کر  
دی آن کر کے بیٹھ گیا، ابھی اسے لی دی دیکھتے  
تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ اس کا موبائل بجنے لگا  
سکرین پر رومان لالہ کا نمبر دیکھ کر اس کے لب  
مسکرائے تھے۔

"لالہ کہاں کہاں رہ گئے ہیں آپ لوگ،  
یہاں اب اتنا پریشان ہو رہے ہیں۔" اس نے  
فون کان سے لگاتے ہوئے کہا تھا۔

"کیا آپ زبان آفریدی ہیں؟" اس نے  
خاموش ہوتے ہی دوسری طرف کسی انہی آواز  
میں سوال کیا گیا تھا، اس سوال پر اس نے کافی  
حیران ہو کر دوبارہ موبائل سکرین چیک کی تھی خبر  
تو رومان لالہ کا تھا تو یہ آدی کون تھا۔

"جی میں زبان آفریدی ہی ہوں مگر آپ  
کون ہیں؟" رومان نے فون آپ کے پاس

کیسے؟" اسے تشویش نے گھیر لیا تھا، تجلی پریشان  
کن لکچ میں استفسار کیا تو جواب میں جو خبر اس  
آدی نے دی تھی اس نے زبان آفریدی کے  
قدموں تلے سے گویا زمین کھینچ لی تھی۔

"ان کا ایکسٹنٹ ہو گیا ہے اور ان کے  
ساتھ جو دو خواتین تھیں ان میں سے ایک کی  
ڈیٹھ تو موقع پر ہی ہو گئی تھی جبکہ دوسری والی کی  
حالت بھی بہت خراب ہے اور آپ کے لالہ کی  
حالت بھی کافی خراب ہے، ہم لوگوں نے ان کو  
ہاسپٹل پہنچا دیا ہے۔" پھر اس آدی نے ہی پشاور  
کے اس سے ہاسپٹل کا نام بتایا تھا جس میں وہ  
رومان لوگوں کو لے کر گئے تھے، پھر وہ اور ابی جس  
طرح ہاسپٹل پہنچے تھے یہ صرف وہ دونوں ہی  
جانتے تھے، اس سے تو گاڑی ڈرائیو ہی نہ ہو رہی  
تھی، جب وہ ہاسپٹل پہنچے تو منال آفریدی کے  
ساتھ روشانے آفریدی بھی اس دنیا سے جا چکی  
تھی، رومان آفریدی آئی سی یو میں زندگی اور  
موت کی جنگ لڑ رہے تھے، جوان بیویوں کی  
نخیں اور بیٹے کو زندگی اور موت کی کشمکش میں  
دیکھ کر تجلی آفریدی وہیں زمین پر ڈھے گئے تھے۔

زبان آفریدی جیسے آنسوؤں اور کانپتے  
ہاتھوں سے بھی الی کو سنبھال رہا تھا تو بھی شاذم،  
حدیفہ اور بلال کے نمبر فرامی کر رہا تھا، لیکن کوئی  
بھی فون انہیں نہ کر رہا تھا، کافی دیر بعد بلال نے  
کال رسید کی تھی اور یہ سن کر کہ منال آفریدی اب  
اس دنیا میں نہیں رہی وہ دھڑکیں مار مار کر رونے  
لگا تھا، رومان کو پورے دو دن بعد ہوش آیا تھا تب  
تک منال اور روشانے کے قتل بھی ہو چکے تھے،  
یہ جان کر ان کی محبوب بیوی اور بھانجی اس  
حادثے میں اپنی زندگیاں ہار گئیں ہیں وہ کچھ اس  
طرح روئے تھے کہ وہاں موجود ڈاکٹر اور نرس بھی  
رودے گئے تھے۔



اس حادثے کو چھ ماہ گزر گئے تھے اور بھتیجی آفریدی ان چھ مہینوں میں ہی بہت بوڑھے دکھائی دینے لگے تھے، ان کے جوان بیٹوں کے گھر کیسے لگوں میں برباد ہوئے تھے ایک قیامت تھی جو حویلی پہ ٹوٹ گئی تھی، اپنے پوتے پوتیوں کو روٹے دیکھ کر وہ ہزار غصے کے باوجود بھی رو دیتے، شہان اور زرش تو بچر بھی تھوڑے بچھدار تھے، مگر ارسل اور شاہ نیل تو اکثر اپنی ماؤں کے لئے خد کرتے تھے، شاہ نیل تو ابھی صرف وہ سال کا تھا، وہ خند پہ آ جاتا تو ملازمہ سے بھی سنبھالنا مشکل ہو جاتا، شروع میں تین ماہ شہر بانو آفریدی حویلی میں ہی رہیں تھیں بچوں کو روٹے دیکھ کر وہ بھی اکثر رونے لگتیں جس سے ان کی طبیعت خراب رہنے لگی تو حذیفہ جو ایک دن ان سے ملنے آیا تھا ان کو شدید بخار میں مبتلا دیکھ کر اپنے ساتھ آفریدی ہاؤس لے گیا، مگر وہ اب بھی ہر پندرہ دن یا مہینے بعد حویلی چکر ضرور لگاتی تھیں، اس دن بھی مرتضیٰ آفریدی اور وہ بچوں سے ملنے آئے ہوئے تھے کہ بھتیجی آفریدی ایک بار پھر کل اور زیان کے رشتے کے لئے ان کے سامنے سوالی بن گئے، اس بار ان کے بیٹے آنسو اور کانٹا نحیف وجود مرتضیٰ آفریدی کے ہونٹوں پہ قفل لگا گیا یہ جانتے ہوئے بھی کہ ان کی بیٹی اس رشتے کے لئے کبھی نہیں مانے گی وہ بھتیجی آفریدی کو انکار نہ کر سکے تھے، ان کا سر خود بخود اقرار میں بل گیا تھا۔

”ٹھیک ہے لالہ جی، جیسے آپ کی مرضی، مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ ان کے اقرار پہ جہاں بھتیجی آفریدی کے نظر زدہ چہرے پہ خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی وہیں شہر بانو آفریدی نے کافی حیران و پریشان ہو کر اپنے شوہر کی سمت دیکھا

تھا۔

یہ کیسا فیصلہ کر رہے تھے یہ جانتے ہوئے بھی کہ ان کی لاڈلی بیٹی نے تو آج تک اٹھ کر پانی کا گلاس تک بھر کے نہ پیا تھا تو کہاں اتنے بچوں کی ذمہ داری، شہر بانو اچھی طرح جانتی تھیں کہ کل اتنی بڑی ذمہ داری اٹھانے کے اہل نہ تھی، لیکن واپس آتے ہوئے گاڑی میں جب انہوں نے اپنے ان خدشات کا اظہار مرتضیٰ آفریدی سے کیا تھا تو وہ لا پرواہی سے بولے تھے۔

”اوہو بیگم آپ بھی نا، مجھی جب سر پہ پڑتی ہے تو سب آ جاتا ہے اور ویسے آپ کو تو کوئی اعتراض نہیں ہوونا چاہیے کیونکہ یہ وہی زیان آفریدی ہے جس کے ساتھ کل کی شادی کرنے کی خواہش سب سے زیادہ آپ کو ہی تھی۔“

”جی جی بالکل جی مگر تب حالات اور تھے۔“ ان کی بات پہ مرتضیٰ آفریدی نے لمحہ بھر کو گردن موڑ کر اپنی شریک حیات کو دیکھا تھا پھر انتہائی طنز سے گویا ہوئے تھے۔

”تو گویا اب آپ کو اعتراض زیان کی پہلی شادی اور ایک بیٹے کا باپ ہونے کی وجہ سے ہے۔“ مرتضیٰ آفریدی کے الفاظ پہ شہر بانو نے انتہائی تاسف اور غصے کا ملا جلانا ثر لئے دیکھا تھا پھر بہت دکھ سے بولیں تھیں۔

”مجھے ہرگز یہ اعزازہ نہ تھا مرتضیٰ کہ آپ میری اس بات کا اتنا غلط مطلب لیں گے، ورنہ مجھی اعتراض نہ کرتی اور ایک بات آپ پہ واضح کر دوں کہ زیان مجھے سب سے زیادہ عزیز ہے اپنے بچوں سے بھی زیادہ، وہ دو تو کیا دس بچوں کا باپ بھی ہوتا تو اس وجہ سے ہرگز انکار نہ کرتی اور اب بھی اگر اعتراض ہے تو صرف اور صرف اپنی بیٹی کے لا ابا لی پن کی وجہ سے، زیان کی پہلی شادی یا بیٹے کی وجہ سے ہرگز نہیں۔“ شہر بانو

آفریدی کی آخری بات سن کر مرتضیٰ آفریدی انہیں تسلی دیتے ہوئے بولے تھے۔

”بیگم جب ذمہ داری ڈلتی ہے تو بھائی بھی آ جاتی ہے آپ فکر نہ کریں۔“ اس کے بعد شہر بانو آفریدی چپ کر گئیں وہ مزید کچھ بھی کہہ کر مرتضیٰ کی اس سوچ پر مہر ثابت نہیں کرنا چاہتی تھیں کہ انہیں اعتراض زیان کے بیٹے کی وجہ سے ہے۔

گھر آ کر جب رات کو کھانے کی میز پہ مرتضیٰ آفریدی نے یہ بتایا کہ وہ کل کا رشتہ زیان سے طے کر آئے ہیں تو ڈانٹنگ ہال میں ایک دم خاموشی چھا گئی تھی۔

سب کی نظریں کل کے چہرے پہ یہ جانپھریں تھیں، اس کا منہ کو نوالہ لے کر جاتا تھا وہیں جم گیا تھا وہ بھتیجی بھتیجی بے یقین نگاہوں سے پاپا کو دیکھ جارتی تھی اور اسے اس طرح دیکھتے پا کر بھی مرتضیٰ آفریدی مزید بولے تھے۔

”لالہ جان مجھ سے پہلے بھی کئی بار کل کا رشتہ زیان کے لئے مانگ چکے تھے اور میں ہر بار انہیں انکار کر دیتا تھا مگر اس دفعہ میں ان کو انکار نہیں کر سکا تو اس کی ایک وجہ یہ اور وہ ہے مثال کے نیچے، فرض کریں اگر کل کو رومان و حسری شادی کر لیتا ہے تو بچے تو سوتیلی ماں کے رحم و کرم پہ آ جائیں گے، ایسے میں کل کی اس حویلی میں موجودی ان کے لئے بہت ضروری ہے اور اسی لئے میں نے لالہ کو ہاں کہا ہے، اس یقین کے ساتھ کہ میری بیٹی میری بات کی مانج رکھے گی۔“

آخر میں انہوں نے کل پہ ایک نظر ڈال کر کہا تھا، تو وہ جو سارے بیٹی ان کی بات سن رہی تھی کچھ واہیں پلٹ میں رکھ کر ان سے مخاطب ہوئی تھی۔

”پاپا آپ آپنی کے بچوں کی وجہ سے میری شادی حویلی میں کر رہے ہیں نا، تو اگر مجھے اپنی بیگن کے بچوں کی وجہ سے ہی اس حویلی میں بیاہ

کر جانا ہے تو تو ان کے چاچو سے شادی کر کے کیوں، ان کے باپ سے کیوں نہیں۔“ اس کے الفاظ پہ وہاں موجود بھی نفوس کے بے یقینی سے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے تھے کہ وہ کیا کہہ رہی تھیں کیونکہ رومان کو تو اس نے ہمیشہ شازم، حذیفہ اور بلال لالہ جتنی عزت دی تھی، اس نے ان چاروں میں بھی کوئی فرق نہ کیا تھا تو پھر اب ایسی بات وہ کیسے کر سکتی تھی۔

”یہ کیا بد تیزی ہے کل، تم کو اندازہ ہے کہ تم کیا کہہ رہی ہو۔“ شہر بانو آفریدی نے غصے سے اس کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔

”جی مانجھے اچھی طرح اندازہ ہے کہ میں کیا کہہ رہی ہوں، اپنی بہن کے بچوں کے لئے میں رومان لالہ سے شادی کرنے کو تیار ہوں مگر زیان آفریدی سے شادی میں ہرگز نہیں کروں گی۔“ اپنا فیصلہ سنا کر وہ تو کرسی دھلیچلتے اٹھ گئی، شہر بانو آفریدی نے انتہائی پریشانی میں اپنے شوہر کی طرف دیکھا تھا، پریشانی ان کے چہرے پہ بھی ڈیرے ڈالے ہوئے تھی اپنی بیٹی کی ضد سے وہ دونوں اچھی طرح واقف تھے اگر ایک بار کسی بات پہ اڑ جاتی تھی تو اس سے بھانا مشکل ہو جاتا تھا۔

ایک ہفتے بعد جب بھتیجی آفریدی نے نکاح کی ڈیٹ لینے کے لئے کال کی تو مرتضیٰ کو مجبوراً وہ بات انہیں بتانا پڑی تھی جس نے کچھلے ایک ہفتے سے انہیں ڈسٹرب کر رکھا تھا اور ڈسٹرب تو بھتیجی بھی ہو گئے، وہ جانتے تھے کہ رومان بھی بھی نہیں مانے گا کل کے لئے زیان کے جذبات اس سے پوشیدہ تو نہ تھے پھر پہلے ہی وہ صاف الفاظ میں دوسری شادی سے انکار کر چکا تھا جب انہوں نے اس سے دوسری شادی کی بات کی تھی تو اس نے دونوں الفاظ میں انکار کرتے ہوئے کہا تھا کہ وہ



اپنے بچوں کے سر پہ سوتیلی ماں مسلط نہیں کر سکتا، اس کے خیال میں کوئی بھی عورت اپنے شوہر کی ایک آدھ پہلی اولاد کی ذمہ داری تو شاید خوشی نبھائے مگر تین تین کی ذمہ داری کوئی مشکل سے ہی لیتا ہے اور وہ کسی کو اس مشکل میں نہیں ڈالنا چاہتے تھے بھی تو انہوں نے ابی کو مرضی انکل سے زبان اور بکل کے رشتے کی بات کرنے کو کہا تھا ان کے خیال میں بکل ہی اپنی بہن کے بچوں کی ذمہ داری صحیح طریقے سے نبھاسکتی تھی، مگر بکل سے اپنی شادی کا انہوں نے بھی سوچا ہی نہ ہوگا اور بھئی آفریدی جانتے تھے کہ یہ بات سن کر ان کا رد عمل کیا ہوگا اور پھر وہی ہوا تھا جب شام کو انہوں نے رومان کو بکل کے فیصلے سے آگاہ کیا تھا تو مارے غصے کے رومان کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے اس کا بھی اور شاید چاچو کا بھی۔“ وہ دانت پیٹتے ہوئے بولے تھے انہیں اتنا فضا تھا کہ اگر اس وقت بکل ان کے سامنے ہوتی تو وہ اس کا گلا دبانے سے بھی دریغ نہ کرتے اتنی گھٹیا بات سوچتے۔

”اس میں مرضی کا کیا قصور ہے یہ تو بکل کا فیصلہ ہے اس نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ وہ تمہارے ساتھ تو شادی کر سکتی ہے مگر زبان سے نہیں تو۔۔۔۔۔“ بات کرتے کرتے ابی کی نظر سامنے آگئی تھی تو وہ ایک دم چپ کر گئے ان کا یوں سامنے دیکھنا اور پھر چپ ہو جانا رومان نے بھی نوٹ کیا تھا، ایک خدشے نے ان کے اندر سر اٹھایا تھا انہیں کچھ غلط ہونے کا احساس ہوا تھا، انہوں نے تیزی سے گردن موڑ کر ابی کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تھا صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر بظاہر ہنسی دی دیکھنے میں من زبان ان کی ساری باتیں سن چکا تھا اس چیز کا اندازہ انہیں اس کے نیچے اور دھواں دھواں ہوتے چہرے سے ہو گیا

تھا۔

”یہ کب آیا؟“ دونوں ہی اپنی اپنی جگہ سوچ رہے تھے اور ساتھ ہی ساتھ خود کو اس بات پر کس بھی رہے تھے کہ وہ اس کی آمد سے بے خبر کیسے ہو گئے۔

تین عدد نفوس کی موجودگی کے باوجود لاؤنج میں خاموشی کا راج تھا چرائی تو اٹھ کر چلے گئے رومان بھی کچھ دیر بیٹھ کر اٹھ گئے، مگر زبان آفریدی وہاں بیٹھا بکل آفریدی کی اپنے لئے نفرت کی انتہاؤں کو سوچتا رہا، وہ ساری رات اس نے سگریٹ پھونکتے گزاری تھی ایک بار پھر ٹھکرائے جانے کا دکھ اسے اندر تک سلگ گیا تھا ساری رات اس نے جاگ کر گزاری تھی۔

تو خیر رومان آفریدی کو بھی نہ آ رہی تھی وہ بے تابی سے صبح ہونے کا انتظار کر رہے تھے، صبح ہوتے ہی وہ بغیر ناشتہ کیے اسلام آباد کے لئے نکل گئے تھے، مرضی آفریدی کے آفس میں ان دونوں کی اس ٹاپک پر کوئی وہ کھینچے بحث ہوئی تھی، رومان آفریدی بکل اور زبان کے نکاح کی ڈیٹ مانگ رہے تھے تو مرضی آفریدی انہیں یہ سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے کہ وہ اپنی پڑوسی کی باشعور بیٹی کے ساتھ زبردستی کیسے کر سکتے ہیں جب وہ اس رشتے پر راضی نہیں ہے تو تقریباً دو گھنٹے کی بحث کے بعد جب رومان آفریدی مرضی آفریدی کو منانے میں کامیاب ہوئی گئے تھے، وہ مرضی آفریدی کے آفس سے نکاح کی ڈیٹ لے کر ہی اٹھے تھے، بکل کی ہاؤس جاب کمپلیٹ ہونے میں صرف ڈیڑھ ماہ باقی تھا اور نکاح کی ڈیٹ ڈیڑھ ماہ بعد کی ہی رہی تھی مگر رومان آفریدی نے شازم، حذیفہ اور بلال کا بھی شکریہ ادا کیا تھا جنہوں نے مرضی آفریدی سے یہ بات منوائی تھی۔

☆☆☆

ہاؤس جاب کمپلیٹ ہونے کے ایک مہینے بعد اس کا زبان سے نکاح کر دیا گیا، نکاح نہایت سادگی سے کیا گیا کیونکہ یہ دونوں معمول کا مشترکہ فیصلہ تھا، حویلی سے بارات کے نام پر دو گاڑیوں میں صرف چند افراد آئے تھے، ایک گاڑی میں زبان اور رومان لالہ تھے تو دوسری گاڑی کو جس میں ابی کے ساتھ بچے بھی تھے، عارف خان ڈرائیو کر کے لیا تھا، واپسی میں حویلی پہنچنے پر کافی رات ہوئی تھی، حویلی میں اس کا استقبال نہایت سادگی سے کیا گیا، جس پہ بکل آفریدی کا دل راکھ راکھ ہو گیا تھا، اپنی شادی کے حوالے سے ہر لڑکی کے کچھ خواب کچھ ارمان ہوتے ہیں بالکل ویسے ہی اس کے بھی اس دن کے حوالے سے ڈھیروں خواب تھے اور اس کے وہ سارے خواب اس جی طرح ٹوٹ کر چکنا چور ہوئے تھے کہ اس کا دل خون کے آنسو رو رہا تھا، اس کے سارے بہن بھائیوں کی شادیاں بہت دھوم دھام سے کی گئیں تھیں، مثال آئی کی شادی پر اگرچہ وہ اتنی بڑی تو نہ تھی مگر پھر بھی اس کو ابھی طرح یاد تھا کہ کس طرح اس کی شادی کا ہر نقش و نگار دھوم دھام سے منایا گیا تھا، مایوں، مہندی، بارات، واپس سب بہت شاندار تھا، شادی کی ہر رسم کی کوئی بھی آفریدی ہاؤس میں بھی اور حویلی میں بھی، اس دن وہ بہن بنی آئی کے ساتھ ہی حویلی آگئی تھی، اسے آج بھی یاد تھا کہ ساری حویلی کیسے دہن کی طرح سجائی گئی تھی مگر آج تو لگ ہی نہیں رہا تھا کہ یہاں یہ کیسی کی شادی ہے، وہی دہن کے استقبال کا کوئی اہتمام نہیں کیا گیا تھا، کچھ دیر بڑے کمرے میں بٹھانے کے بعد ملازمہ اسے زبان آفریدی کے کمرے میں چھوڑ گئی تھی، بیڈ پر بیٹھے وہ کمرے کی ایک ایک چیز کا جائزہ لے رہی

تھی، وہ کمرہ کہیں سے بھی کسی نئی دہن کا کمرہ نہیں لگ رہا تھا، وہ بیڈ پر بیٹھی یہ سوچ سوچ کر جل رہی تھی کہ وہ جو کمرہ میں سب سے لاڈلی تھی سب سے چھوٹی تھی شادی کے نام پر اس کے حصے میں کیا آیا تھا سوائے ایک بدکردار لائف پارٹنر اور ایک عدد سوتیلی اولاد کے، اپنے اس قدر خسارے پر اس کا دل ہی نہیں سارا جسم بھی جتنے کوسٹے کی مانند جلتے لگا تھا اسے اپنے اندر ایک دم عجیب سی محسوس کا احساس ہوا تھا، اپنے بے دم ہوتے وجود کے ساتھ اس نے سر کو بیڈ گراؤن سے ٹکا دیا تو اس کے پاس بیٹھی دس سالہ زرش ابی خالہ جانی کو یوں ہاتھ پاؤں چھوڑتے دیکھ کر گھبرا کر رومان اور زبان کو آواز دیں دینے لگی تھی۔

”بابا، چاچو جلدی آئیں، دیکھیں خالہ جانی کو کیا ہو گیا ہے؟“ زرش کی آواز سن کر وہ دونوں دوڑے چلے آئے تھے، رومان لالہ تیزی سے بیڈ کی طرف بڑھے تھے جبکہ زبان کچھ فاصلے پر ہی رک گیا تھا۔

”بکل۔۔۔۔۔ بکل گریا کیا ہوا ہے؟“ رومان لالہ نے بیڈ پر اس کے پاس بیٹھتے ہوئے اس کو پکارا تھا اور ساتھ ہی اس کی پیشانی کو چھوا تو فوراً بولے۔

”ارے اسے تو بہت تیز بخار ہے اور اس وقت تو کوئی ڈاکٹر بھی نہیں ملے گا۔“ رومان واقعی پریشان ہو گئے تھے، ان کے گاہوں میں ایک چھوٹا سا سرکاری ہسپتال تو تھا مگر اس میں بھی کوئی ڈاکٹر نہ دیکھا تھا کسی نے اس لئے ہسپتال ہمیشہ بند ہی رہتا، اگر کبھی کوئی ڈاکٹر آ بھی جاتا تو ایک دو ماہ بعد واپس فرانسفر کر دیا جاتا، صرف ایک ڈاکٹر زاہد خان کا کلینک تھا وہ بھی صبح گیارہ تا شام چار بجے تک کھلتا تھا اس کے بعد ڈاکٹر صاحب کلینک بند کر کے بیٹھتا اور اپنے گھر چلے جاتے، رات کو اگر



کوئی امیر جیسی ہوتی تو مرلیض کو پشاور لے کر جانا پڑتا تھا اور اب تو اتنی رات ہو گئی پھر ان کے تو گاؤں کا شہر جانے والا رستہ بھی بہت خطرناک تھا، رومان کا پریشان ہونا یقینی تھا۔

”زبان میرے بیڑی سائیز ٹیبل کے دروازے میں بھاری ٹیبلٹس ہیں وہ لے آؤ، آتے ہوئے ٹھنڈا پانی بھی لے آنا۔“ انہوں نے زبان کی طرف مڑتے کہا تھا تو وہ جو توشیوں بھری نظروں سے بیڑے پہ بے ہوش چہرے دیکھ کر رہا تھا ان کی بات پر کمرے سے نکل گیا، جب وہ ٹیبلٹس اور پانی لے کر آیا رومان لالہ اس کا زوردار تار کر سائیز ٹیبل پر رکھ چکے تھے۔

بھاری دوا اور کچھ مانتے یہ ٹھنڈی پیناں رکھنے سے بخار کا زور کچھ ٹوٹا تو اس نے نیم غنودگی میں ہی تھوڑی سی آنکھیں کھولیں جس میں مگر جب نظر رومان لالہ سے ہوتی ان کے پیچھے گہری شخصیت کے چہرے پہ پڑی تو ایک گہرا سانس خارج کرتے وہ رومان لالہ کا ہاتھ پیچھے ہٹاتے ہوئے دوسری طرف کروٹ بدل گئی، رومان لالہ بھی اس پہ کب پھیلاتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے، رات کا جانے کون سا پہر تھا جب پیاس کے شدید احساس سے وہ جاگ اٹھی تھی۔

”ممہا پانی۔“ اس نے اپنے خشک ہونٹوں پہ زبان پھرتے ہوئے پانی مانگا تھا اس کی آنکھیں ابھی بھی بند تھیں، ایک دو تو کیا تین بار بیکار نے پہ بھی جب پانی نہ ملا تو اس نے آنکھیں کھول کر اپنے ارد گرد دیکھا تھا، نیند سے اٹھنے کی وجہ سے تو اسے سمجھ نہ آئی تھی کہ وہ کہاں پہ ہے مگر جب اس کی نظر خود سے کچھ فاصلے پہ سوئے زبان آفریدی کی پشت پہ پڑی تو وہ لمحے کے ہزارویں حصے میں جان گئی تھی کہ وہ کہاں پہ ہے، اٹھ کر سیدھا بیٹھتے ہوئے اس کی نظر اپنے ملبے پر گئی تھی

وہ ابھی تک لہنگا پہنے ہوئے تھی، بھاری لیٹنے کو سنبھالتے وہ بیڈ سے اتر کر ڈریسنگ روم کی طرف بڑھ گئی، پہنچ کر کے وہ باہر آئی تو ایک نظر بیڈ کی طرف دیکھا تھا زبان اسی طرح کروٹ کے بل ہو رہا تھا، ایک نفرت بھری نگاہ اس کی پشت پہ ڈال کر وہ آہستہ قدموں سے چلتی دروازہ کھول کر باہر نکل گئی، اب اس کا رخ بچوں کے کمرے کی جانب تھا، اس نے آہستہ سے دروازہ کھول کے دیکھا وہ چاروں اپنے اپنے بیڈ پہ گہری نیند کے مزے لوٹ رہے تھے اندر داخل ہو کر اس نے دروازہ بند کیا اور ارسل کا ٹیبل بنا کر اس کے پاس لیٹ گئی گہری نیند میں سویا اورسل تھوڑی دیر تک سسایا تھا پھر اس سے لیٹ کے سو گیا بالکل اسی طرح جس طرح وہ منال سے لیٹ کے سوتا تھا اس نے ارسل کا ہاتھ چوم کر اس کے گرد اپنا بازو پھیلا دیا، جبکہ اس کے آسوموتیوں کی صورت گر کر کرکے میں جذب ہو رہے تھے، زندگی کس مقام پہ لے آئی تھی اسے باقی کی ساری رات اس نے جاتے اور روتے ہوئے گزاری تھی۔

وہ بچوں کو ناشتہ کر رہی تھی جب زبان نے آکر اس کے بالکل سامنے والی کرسی سنبھالی تھی ارسل کے لئے دودھ گاڑنے میں ڈالنے کل نے بس ایک نظر سامنے دیکھا تھا اور فوراً نظروں کا زاویہ بدل کر شہان اور زرش کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”زرش، شہان جلدی کرو بیٹا، عارف خان کب سے آوازیں دے رہا ہے۔“ ارسل کے لبوں سے دودھ کا گاڑا لگاتے اس نے زرش اور شہان کو ٹوکا تھا جو اس بات کی پرواہ کیے بغیر کہ انہیں سکول سے دیر ہو رہی ہے آپس میں باتوں میں مصروف تھے اس کے ٹوکے پہ وہ دونوں قوا

ناشتے کی طرف منہ ہو گئے تھے۔

”بس اور نہیں۔“ ارسل نے دو تین گھونٹ لینے کے بعد گلاس پر سے ہٹاتے ہوئے کہا تو وہ اس کو پکارتے ہوئے بولی تھی۔

”ارے میرا شہزادہ دودھ نہیں پینے کا تو بڑا کیسے ہو گا، اس لئے میری جان یہ پورا گلاس ختم کرنا ہے۔“ اس نے جبکہ ارسل کے گلابی گلابی گال چوم ڈالے تو خالد بھانجے کے درمیان پیار محبت کے اس مظاہرے پہ ارسل کے ساتھ والی کرسی پہ بیٹھے ساڑھے تین سالہ شاہ تیل آفریدی نے بہت حسرت بھری نظروں سے ان دونوں کی جانب دیکھا تھا، آٹھ ماہ ہو گئے تھے کل کو اس حویلی میں آئے ہوئے اور ان آٹھ ماہ میں کبھی ایک بار بھی اس نے شاہ تیل سے اس طرح پیار نہیں کیا تھا جس طرح وہ شہان، زرش یا پھر ارسل سے کرتی تھی، اگرچہ اس عرصے میں وہ اپنے آپ کو حویلی کے ماحول میں اچھی طرح ایڈجسٹ کر چکی تھی مگر کے سارے کام وہ اپنی نگرانی میں کرواتی، بچوں کے سارے کام وہ اپنے ہاتھوں سے انجام دیتی تھی ان کا ناشتہ کھانا، ان کو تیار کر کے سکول بھیجتا، ان کا ہوم ورک کیلیٹ کروانا، یہ سارے کام وہ خود کرتی تھی البتہ شاہ تیل کے سارے کام اب بھی ریشم ہی کرتی تھی، اس کے کپڑے تبدیل کرنا، اس کو کھانا کھانا اس کا ہوم ورک بھی ریشم ہی کرواتی تھی وہ میز پر پاس تھی، بچوں کے اس رویے پہ رومان لالہ کئی بار اسے ٹوک چکے تھے، مگر وہ ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دیتی، شاہ تیل اس کے رویے کے سر دین کو محسوس کر کے کئی بار بہانے بہانے سے رونے لگتا تھا اور اب بھی ایسا ہی ہوا تھا اسے ارسل سے اس طرح پیار کرتے دیکھ کر شاہ تیل کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں

تھیں، اپنے بیٹے کا حسرت بھری نگاہوں سے بھل اور ارسل کی جانب دیکھنا اور پھر اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا جمع ہونا زبان آفریدی سے چھپا نہ رہا تھا۔

”ریشم تم میرے لئے پراٹھا اور آلیٹ بنا کر لے آؤ، اسے ناشتہ میں کروانا ہوں۔“ اس نے شاہ تیل کو ناشتہ کرائی ریشم سے کہا تھا جس پہ وہ اٹھ کر بچن میں چلی گئی، تو وہ اپنی چیز سے اٹھ کر شاہ تیل کے برابر والی چیز پہ آ گیا، اپنے اندر اٹھتے غصے کو دباتے وہ شاہ تیل کو ناشتہ کرانے لگا پچھلے آٹھ ماہ سے وہ بچوں کے کمرے میں سو رہی تھی اس کو سامنے پا کر کل آفریدی کے چہرے پہ چھانے والی بیزاری و ناگواری کے سائے اس سے پوشیدہ نہ تھے، بہت عرصے سے وہ اپنی ذات کا رو کیا جانا برداشت کر رہا تھا مگر اپنے بیٹے کا نظر انداز ہونا اس سے برداشت نہ ہوا تھا، ابھی تو جب وہ بچوں کے سکول جانے کے بعد ان کے کمرے میں آکر بکھری چیزیں سمیٹ رہی تھی تو وہ اس کے پیچھے ہی چھپا آیا تھا۔

”تمہاری جو بھی دشمنی ہے نا وہ میرے ساتھ ہے اپنی اس نفرت اور دشمنی کا دائرہ میرے تک ہی محدود رکھو تو بہتر ہے اس کی لپیٹ میں میرے بیٹے کو مت گھسیٹو، ورنہ بہت بچھتاؤ گی۔“ انکی اٹھا کر وادان کرنے والے انداز میں دانت پیستے اس نے اپنی بات مکمل کی تھی اور جانے کو واپس مڑا مگر ابھی وہ دروازے کے پاس ہی پہنچا تھا جب اسے کل آفریدی کی غصے بھری آواز سنائی دی تھی۔

”ورنہ..... ورنہ کیا کر لو گے تم۔“ زبان کا دمکی دینے والا انداز اس کو گویا آگ لگا گیا تھا، وہ پھلا ان بچوں کی کہاں عادی تھی جو برداشت کرتی، ابھی بہت بدتمیزی سے اس سے مخاطب



ہوئی تھی مگر اس کا یہ چیلنج اور گستاخانہ لہجہ زبان آفریدی پہ اس طرح اثر کرے گا اس چیز کا اسے ہرگز اندازہ نہ تھا، وہ دروازے سے کھڑا گردن موڑے کچھ ہل اس کو دیکھتا رہا جو آنکھوں میں نفرت کے سارے رنگ لئے اس کو دیکھ رہی تھی، پھر ایک دم تجانے اس کے دل میں کیا آئی تھی کہ اس کے لب مسکرا اٹھے تھے اور اسی طرح مسکراتے ہوئے اس نے کمرے کا دروازہ کھلا نہ صرف بند کیا تھا بلکہ اندر سے لاک بھی کر دیا ہے دروازہ لاک کرتے اور پھر اپنی جانب بڑھتے دیکھ کر کھیل آفریدی کے چوہہ طبعی روشن ہو گئے تھے۔

"دیکھو میرے قریب مت آنا، ہاتھ میں مت لگانا مجھے نہیں تو....." وہ ایک ایک قدم اٹھاتا اس کی جانب بڑھ رہا تھا جب اس نے اپنے اڑی رنگت اور ساتھ چھوڑتے حواسوں کو سمیٹ کر بالکل زبان والے انداز میں انگلی اٹھا کر اسے وارن کرتے ہوئے کہا تھا اور ساتھ ہی ادھر ادھر دیکھتے اپنے بچاؤ کی کوئی صورت تلاش کرنے کی کوشش کی تھی، اسی اثناء میں اس کی نظر شہان کے بیڈ کے ساتھ پڑے اس کے بیڈ پر گئی تھی اور اگلے لمحے اس نے وہ بیڈ پکڑ کر پورے زور سے زبان کی طرف اچھالا تھا اور پھر یہ دیکھے بغیر کہ وہ بیڈ زبان آفریدی کے کہاں لگا تھا وہ شہان کے بیڈ کو پھلانگتے واٹس روم میں بند ہو چکی تھی، باہر کھڑا زبان اپنے کندھے کو سہلاتے ہوئے غصے اور بے بسی سے واٹس روم کے بند دروازے کو ٹھوکر رسید کر کے رہ گیا پھر سارا دن اس کا موڈ آف ہی رہا مگر رات کو وہ جو بھی ڈانٹنگ ہال میں داخل ہوا تھا سامنے کا منظر دیکھ کر اس کا سارا غصہ جاتا رہا، کیونکہ سامنے ہی وہ دھن جان ارسل اور شاہ نیل کو کھانا کھلا رہی تھی ارسل اس کے دائیں طرف اور شاہ نیل بائیں طرف بیٹھا تھا وہ باری

باری دونوں کے منہ میں نوالے ڈال رہی تھی، شاہ نیل کے منہ میں نوالہ ڈالتے اس کے چہرے کے بننے والے زاویے دیکھ کر وہ جان گیا تھا کہ وہ صرف اس کی دھمکی کے ڈر سے یہ کام کرنے پہ مجبور ہوئی ہے، اندر سے وہ اتنی ڈر پوک ہوئی یہ بات زبان آفریدی کے چہرے پہ تبسم پھیلا گئی، وہ دروازے کے فریم میں کھڑا انگلی باندھے اسے دیکھ رہا تھا اور یہ شاید اس کی نظروں کا ارکاڑی تھا کہ کھلنے کے بعد اس نے سر اٹھا کر سامنے دیکھا تھا اسے اس طرح مسکراتے دیکھ کر وہ مارے غصے کے پہلو بدل کے رہ گئی اور اسی غصے میں جھپٹے جھپٹے بے چہائی میں اس نے ایک بڑا سا نوالہ توڑ کر شاہ نیل کے غصے سے منہ میں ٹھونس دیا تھا کہ اس نے بچا رہے سے منہ بند کرنا مشکل ہو گیا تھا۔

"بیوی نوالہ ذرا چھوٹا رکھو کیونکہ تم شاہ نیل کے باپ کو نہیں شاہ نیل کو کھانا کھلا رہی ہو اندر سینڈ۔" وہ اس کے برابر کرسی سنبھالتے آہستہ مگر شرارتی لہجے میں بولا تھا، اس کی اس بات پر کھل کا دل کیا تھا کہ ہاتھ میں پکڑا پانی کا گلاس اس پہ انڈیل دے مگر ابی اور وہ مان لالہ کی موجودگی کی وجہ سے وہ چپ رہی تھی۔

☆☆☆

زرش، شہان اور وہ تینوں کارپٹ پہ بیٹھے لڈو کھیل رہے تھے رومان لالہ صوفے سے ٹپک لگائے اپنا فیورٹ ٹاک شو ملاحظہ فرما رہے تھے زبان صوفے پہ دراز بیڈ فون لگاتے اپنا فیورٹ سونگ۔

تیرے مست مست وہ نین میرے دل کا لے گئے چین سے لطف اٹھا رہا تھا وہ مکمل طور پہ راحت فتح علی خان کی آواز کے سحر میں ڈوبا ہوا تھا جب شاہ نیل نے اس کا کندھا ہلا کر اس کو اپنی جانب متوجہ

کرنے کی کوشش کی تھی۔

"کیا ہے؟" اس نے ہیڈ فون اتار کر دریافت کیا۔

"پاپا وہ لوگ مجھے نہیں کھیل رہے۔" شاہ نیل انگلی سے اس طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا جہاں وہ لوگ کھیل رہے تھے اس کی شکایت پہ اس نے لیٹے لیٹے گردن موڑ کر وہاں دیکھا تھا جہاں وہ تینوں بیچے کارپٹ پر براجمان لڈو کھیل رہے تھے۔

"شہان، زرش، شاہ نیل کو بھی اپنے ساتھ کھیل میں شامل کرو بیٹا۔" اس نے وہیں سے آواز دے کر کہا تھا اپنی بات پہ کھل کے ماتھے پہ پڑنے والے ہل وہ بخوبی دیکھ چکا تھا وہ اس کے بالکل سامنے ہی تو بیٹھی ہوئی تھی اس نے آہستہ سے شہان کے کان کے قریب کچھ کہا تھا۔

چاچو اس کو بالکل بھی کھیلنا نہیں آتا اور ویسے بھی ہم چار لوگ پورے ہیں۔" شہان نے زبان کی طرف رخ کرتے ہوئے کہا تھا زبان جانتا تھا کہ وہ یہ بات کس کے کہنے پہ کہہ رہا ہے کھل کے ملے ہونٹ وہ دیکھ چکا تھا، کچھ دیر وہ یونہی اس کو دیکھے گیا پھر ایک دم اس کے دل میں نہ جانے کیا آئی تھی کہ موبائل اور ہیڈ فون کھیل پہ رکھ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا ان لوگوں کے قریب جا کر اس کو اس کی جگہ سے ہٹا کر کھل کے بالکل سامنے بیٹھے ہوئے وہ بڑے اطمینان سے شہان سے مخاطب ہوا تھا۔

"چلو یا کوئی بات نہیں شاہ نیل کو کھیلنا نہیں آتا تو کیا ہوا اس کے پاپا کو تو آتا ہے نا۔" اس کے لبوں پہ شریری مسکراہٹ نے ڈھیر ڈالا ہوا تھا اس کی بات پہ زرش اور شہان بہت خوش ہوئے تھے کیونکہ آج ایک عرصے بعد ان کے چاچو ان کے ساتھ کھیلنے آئے تھے ایک وقت تھا جب وہ ہر

وقت ان کے ساتھ بچہ بنا رہتا تھا مگر پچھلے کچھ سالوں سے تو وہ چاچو کے ساتھ کھیلنے کو ترس گئے تھے، بھی تو اب خوشی اس کو کھیل میں شامل کرنے کے لئے زرش نے ہاتھ مادر جاری کھیل کو الٹ پلٹ کر کے بھرے ترتیب دینا شروع کر دیا تھا، زرش کی اس حرکت یہ کھل کو غصہ تو بہت آیا تھا مگر خود یہ ضبط کرتے وہ یہ کہتے ہوئے وہاں سے اٹھنے لگی تھی۔

"اوکے بچو آپ لوگ کھیلو میں ذرا بچپن میں دیکھ لوں کہ رشیم کیا کر رہی ہے۔" زبان آفریدی کے ساتھ کھیلنا اس کو ہرگز گوارا نہ تھا بھی تو ہانا نہ بنا کر اٹھنا چاہا تھا اس کی اس حرکت پہ زبان آفریدی کی آنکھیں تو بہن کے احساس سے ایک دم سرخ ہونے لگیں تھیں اشتعال کی ایک لہجہ نے اس کے اندر سراٹھایا تھا، اس نے تیزی سے اٹھتی ہوئی کھل کی کلائی تھامی تھی او وہ جو ابھی پوری طرح کھڑی بھی نہ ہوئی تھی دھڑام سے دو بارہ نیچے آ رہی تھی، اس کا پاؤں اس بری طرح دھرا ہوا تھا کہ درد سے اس کی چیخ نکل گئی تھی، جبکہ آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں زبان آفریدی اس کی آنسوؤں بھری آنکھوں کی پردہ کیے بغیر غصے میں غرایا تھا۔

"جھپٹی کیا ہو تم خود کو اور مجھے کیا سمجھ رکھا ہے تم نے کہ جو مرضی رو یہ رکھو گی تم میرے ساتھ اور میں جب چاہے تمہاری ہر پند تیزی برداشت کر جاؤں گا ہرگز نہیں۔" اس کی آنکھوں میں تیرے آنسوؤں کو نظر انداز کرتے وہ اس کی کلائی مروڑتے غصے میں غرایا تھا اس لمحے اس پہ اپنی توہین کا احساس پوری طرح غالب تھا کھل نے اپنے پاؤں میں اٹھتے درد پہ قابو پا لیا تھا اس کے ہاتھ سے اپنی کلائی چھڑائی جاتی تھی مگر مقابل کی گرفت نوالہ دی گئی، ابی سے بات کرتے ہوئے



رومان لالہ کی نظر یونہی ان لوگوں کی طرف اٹھی  
زیان کا غصے کی شدت سے سرخ چہرہ اور اس کے  
ہاتھ سے اپنی کلائی چھراتی نکل کے پیچھے آئسو  
زردش اور شہان کو سب سے پہلے چہرے ایک لمحہ لگا تھا  
رومان کو صورتحال کی گتینی کو بھانپتے میں۔

”زیان کیا بدتمیزی ہے یہ چھوڑو اس کا  
ہاتھ۔“ الہی کی موجودگی کی وجہ سے رومان نے  
قدرے آہستہ مقلی جھری آواز میں کہا تھا جبکہ  
ان کی نظریں کل کے چہرے پہ جچی تھیں جس کے  
آنسو اس کے گالوں کو بھلورہے تھے رومان لالہ  
کے کہنے پر اس نے ایک جھٹکے سے نکل کی کلائی  
چھوڑ دی تھی اور ایک تہہ بار لگا اس پر ڈال کے  
وہاں سے اٹھ گیا، رومان لالہ روتی ہوئی نکل کو  
دیکھ کر پریشان ہو گئے تھے۔

”جب تمہیں اس کے غصے کا پتہ ہے تو مت  
الہجا کرو اس سے۔“ انہوں نے اس کو کارپٹ  
سے اٹھا کر صوفے پر بیٹھاتے ہوئے کہا تھا ان کی  
بات پر وہ غصے سے بھڑک اٹھی تھی۔

”جی قصہ تو صرف آپ کے بھائی میں ہی  
ہے، باقی سب تو انسان نہیں ہیں نا، دوسروں کے  
تو کوئی جذبات کوئی احساسات نہیں ہیں اور آپ  
تو مجھ سے بات مت کریں آپ کی وجہ سے ہی  
پکینی ہوں میں اس حال کو۔“ اس نے رومان لالہ  
کی طرف دیکھتے ہوئے انتہائی سنجے میں کہا تھا،  
رومان آفریدی کچھ دیر خاموش نظروں سے اس کا  
خفا خفا سا چہرہ دیکھتے رہے، پھر قدرے دھیمے مگر  
شرارتی لہجے میں بولے تھے۔

”یار اس میں میرا کیا قصور ہے خود ہی تو  
اپنے حال کو بے حال کیے رہتی ہو اور ساتھ میں  
میرے پیارے معصوم بھائی کو بھی، اچھا خاصا ہستا  
مسکراتا بندہ تھا، اب ہر وقت غم کی تصویر بنا پھرتا  
ہے تو کچھ قصور تو تمہارا بھی لگتا ہے نا لڑکی۔“

رومان لالہ کی بات پر اس کے چہرے پر طنز  
مسکراہٹ بکھری تھی۔

”ہوں معصوم اس کا بھائی کتنا معصوم ہے  
لالہ کبھی پتہ چلے آپ کو تو اس بات پر شرمندگی  
محسوس کریں آپ، مگر آپ اس شخص کے بھائی  
ہیں۔“ یہ اس نے دل میں سوچا تھا کہا کچھ نہیں  
تھا۔

صبح تک اس کا پاؤں نہ صرف سوچ گیا تھا  
بلکہ اس سے ایک قدم بھی نہ چلا جا رہا تھا پاؤں پر  
تھوڑا سا دباؤ پڑنے سے اس کے سارے جسم کی  
جان پاؤں میں آن منتی تھی۔

”لگتا ہے موج آگئی۔“ رومان لالہ نے  
اس کے سر پر ہاتھ پڑے پاؤں کو دیکھنے کے بعد کہا  
تا، پورا ایک ہفتہ اس سے صحیح طرح چلنے نہ گیا تھا  
اور اس غم سے اس نے دل ہی دل میں زیان  
آفریدی کو ڈیڑھ دو گالیوں سے نوازا تھا، وہ  
زیان کو دیکھتے ہی غم سے منہ موڑ جاتی، جب  
پاؤں ٹھیک ہوا تو ایک اور پریشانی اس کی منتظر تھی  
کیونکہ شہر بانو آفریدی ڈراما کے ساتھ حویلی  
چلی آئیں، ڈراما تو ان کو چھوڑ کر چلا گیا جب کہ  
شہر بانو آفریدی حویلی میں رک گئیں وہ کچھ دن  
حویلی میں رہنے کے ارادے سے آئیں تھیں، اچھی  
کو جب یہ پتہ چلا کہ وہ کچھ دن حویلی میں قیام  
کریں گی تو وہ یہ سوچ کر کہ ان کی موجودگی میں  
اس کو زیان آفریدی کے بیڈ روم میں سونا پڑے گا  
پریشان ہو اٹھی تھی، مگر وہ کبھی کبھار نہیں سکتی تھی  
اب مما سے یہ تو نہیں کہہ سکتی تھی کہ آپ کیوں  
آئیں ہیں، واپس چلی جائیں سو رات کو مرنا کہا  
نہ کرنا کے مصداق زیان کے کمرے میں چلی آئی  
رات زیان جس وقت کمرے میں آیا وہ صوفے  
پر سوچکی تھی، اس پر نگاہ پڑتے ہی اس کے چہرے  
کے زاویے تن گئے تھے، وہ بخوبی جانتا تھا کہ آج

مختصر یہ اس کے بیڈ روم میں کیوں تشریف فرما  
تھیں۔

ورنہ عام حالات میں تو یہ بیڈ روم اس کے  
لئے ممنوعہ علاقہ ہی ہوتا تھا خاص کر جب زیان  
کمرے میں موجود ہوتا تو وہ ادھر جھانکنا بھی گوارا  
نہ کرتی تھی، اپنے کپڑے وغیرہ بھی وہ تب نکال  
لیتی تھی جب وہ حویلی میں نہیں ہوتا تھا۔

شہر بانو آفریدی کو حویلی آئے ابھی تھوڑے  
دن ہی ہوئے تھے کہ حذیفہ کے سر کی ڈھچ ہو  
گئی جس وجہ سے انہیں واپس جانا پڑا وہ چہرے کی  
نماز سے فارغ ہی ہوئیں تھیں کہ حذیفہ کا فون  
آ گیا رومان آفریدی ان کو چھوڑنے جا رہے تھے،  
جانے سے پہلے انہوں نے ریشم کو جو ابھی ابھی  
اٹھ کر اپنے کوارٹر سے آئی تھی کل کو بلانے بھیجا  
ریشم کے دو خیم پارو دستک دینے کے باوجود انڈر  
سے کوئی جواب نہ ملا تو اب کی بار اس نے  
قدرے زور سے دوواڑہ بجا یا تھا، زیان نے داش  
روم سے نکل کر دروازے کی سمت بڑھتے ہوئے  
ایک نیچھی سی نگاہ صوفے پر پڑے وجود پر ڈالی تھی  
اس نے داش روم میں دستک کی آواز سن لی تھی  
جبکہ وہ مختصر مدد سے کھڑے چ کر سو رہی تھیں۔

”کون؟“ دروازہ کھولنے سے پہلے اس  
نے خیال سے پوچھا تھا کہ باہر کہیں شہر بانو  
آفریدی نہ ہوں کیونکہ وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ کل کو  
صوفے پر سوتے ہوئے دیکھیں۔

”خان جی میں ہوں ریشم۔“  
”ہاں بولو کیا بات ہے؟“ ریشم کی آواز سن  
کر اس نے سکون کا سانس لیتے ہوئے تھوڑا سا  
دروازہ دھک کر دریافت کیا تھا۔

”خان جی وہ بڑی بی بی واپس جا رہی ہیں  
انہوں نے آپ دونوں کو بلایا ہے۔“ ریشم کے

جانے کے بعد اس نے صوفے کی سمت دیکھا تھا  
وہ ابھی تک مکمل میں منہ دے سو رہی تھی، ہاتھ  
میں پکڑے تو لیے کو منگل صوفے پر اچھالتے  
ہوئے وہ تھری سیٹیز صوفے کے قریب چلا آیا  
جس پر وہ سو رہی تھی۔

”اے مختصر اٹھ جاؤ، آئی واپس جا رہی  
ہیں ان سے مل لو۔“ اس نے تھوڑا سا جھک کر نکل  
کے چہرے سے مکمل ہنساتے ہوئے کہا نکل نے  
خیمہ میں ڈوبے ذہن کے ساتھ ایک لمبے کو  
آکھیں کھول کر دیکھا تھا اور دوسرے لمبے پھر  
سے آنکھیں موند لیں جس پر زیان کڑھ کر رہ گیا۔  
”سنائیں تم نے آئی واپس جا رہی ہیں وہ  
ہم سے ملنے کے لئے نیچے ہمارا انتظار کر رہی  
ہیں۔“ اس کی بار اس نے غصے سے اس کا بازو  
تھام کر لیٹے سے بھاڑ دیا تھا، اس کی اس حرکت پر  
نکل آفریدی بھڑک اٹھی تھی۔

”سن لیا ہے بہری نہیں ہوں میں اور بازو  
چھوڑ میرا۔“ زیان کی گرفت سے اپنا بازو  
چھڑاتے ہوئے اس نے کافی بدتمیزی سے کہا تھا،  
اس کے چہرے پر چھائی نا گواری و بے زاری اور  
لہجے کی بدتمیزی نے زیان کو بھی اس سے دوگنا  
زیادہ بھڑکا دیا تھا، بھی اپنی اپنی انگلیاں اس کے  
بازو میں پوسٹ کر کے ایک جھٹکے سے اس کو اپنے  
سامنے کھڑا کیا تھا۔

”آئندہ مجھ سے اس لہجے میں بات نہ  
کرنا ورنہ بہت پچھتاؤ گی، کیونکہ میں ایسے بکوں کا  
بالکل عادی نہیں ہوں انڈر شیٹڈ۔“ اس کے  
چہرے پر اپنی سرخ انگارہ آنکھیں نکاتے ہوئے  
اس نے انتہائی درجہ تک سے کہا تھا اور اسے صوفے  
پر دھکا دیتے لمبے لمبے ڈگ بھرتا کمرے سے لکھا  
چلا گیا وہ کتنے ہی لمبے صوفے پر بے حس و حرکت  
بیٹھی دروازے کی سمت دیکھتی رہی جہاں سے وہ



باہر گیا تھا۔

”آئی تو مسٹر زیان آفریدی آئی تو میری ویل کے تم ان لکھوں کے عادی نہیں ہو تم تو صرف ان لکھوں کے عادی ہو جو تمہیں سراپاں تمہاری محبت کا دم بھریں اور بھران لکھوں کی مالک ہستیوں کا جو شرم کرتے ہو اس سے بھی میں اچھی طرح آگاہ ہوں۔“ یہ سب سوچتے لالہ گل کا معصوم چہرہ اس کی نگاہوں کے سامنے گھوم گیا تو وہ جلتی کر رہی تھی۔

”جین میں کھڑی بریانی بنا رہی تھی کیونکہ زرش نے بریانی کی فرمائش کی تھی اور وہ زرش اور شہان لوگوں کے منہ سے لطفے والی ہر فرمائش فوراً پوری کرنے کھڑی ہو جاتی تھی اب بھی اگرچہ اسے ہلکا سا شہر پیچ رہی تھی مگر اس کے باوجود وہ جین میں کھڑی بریانی بنا رہی تھی۔“

”جین بی بی آپ کو پتہ ہے پری گل حویلی واپس آگئی ہے، اس کے شوہر نے اس کو گھر سے نکال دیا ہے۔“ ریشم نے کھیرا کانٹے کانٹے اسے اطلاع دی تھی، تو اس کے حرکت کرتے ہاتھ ایک لمحے کو ساکت ہو گئے تھے۔

”میں صبح ملنے گئی تھی جی اس کے کوارٹر میں وہ بیچاری بنا رہی تھی کہ اس کا شوہر اسے بہت مارتا بیٹتا ہے بہت رورہی تھی جی وہ۔“ جین کو متوجہ پا کر ریشم نے مزید اطلاع دی تو جین آفریدی کا دل دکھ سے بھر گیا کیا قسمت پائی تھی ان دونوں بہنوں نے بھی ایک محبت کے دل میں چھس کر زندگی بھر کی اور دوسری شوہر کے ہاتھوں مارا کھارہی تھی، رات کو وہ پری گل سے ملنے ان کے کوارٹر میں چلی آئی پری گل سے مل کر اس کا دل دکھ سے بھر گیا تھا پری گل نے روتے ہوئے اس کو وہ ساری باتیں بتائی تھیں جو دوپہر میں وہ ریشم کی

زبانی سن چکی تھی، پری گل کو روتے دیکھ کر اس کی اپنی آنکھوں میں بھی نمی تیرنے لگی تھی، اسے پری گل پہ بھروسہ تو اس آ رہا تھا مگر وہ اس کے لئے کچھ بھی نہ کر سکتی تھی وہ تو اسے لئے کچھ نہیں کر سکتی تھی تو پری گل کے لئے کیا کر سکتی اس سوچ نے اس کے اندر بے چینی پھیلا دی تھی پھر روز شام کو وہ پری گل سے ملنے چلی آئی۔

”ام ایک بات پوچھنے لی بی تم برا تو نہیں مانتے گا۔“ اس وقت بھی وہ پری گل کے پاس ان کے کوارٹر میں تھی جب پری گل نے کھل کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ارے بالکل بھی نہیں تم بولو کیا پوچھتا ہے۔“ جین نے اس کے ہاتھوں کو تھام کر بڑی سے کہا تھا۔

”ام کو یقین نہیں آتا بی بی کہ تم نے سب کچھ جانتے ہوئے بھی زیان خان جیسے بندے سے شادی کیے کر لیا۔“ پری گل کے منہ سے لطفے والے الفاظ نے کچھ لمحے آفریدی کے لبوں پہ قفل لگا دیئے تھے، اسے سمجھ نہ آ رہی تھی کہ وہ پری گل کو کیا جواب دے، پری گل کی خاموش نظریں جین کے چہرے پہ گئی تھی وہ جین کے رنگ بدلتے چہرے کو بہت دھیان سے دیکھ رہی تھی اور جب اس نے جین کو خاموش پا کر پھر سے اپنا سوال دہرایا تو جین کے ہونٹوں پہ تلخ مسکراہٹ ابھری تھی اور جب وہ بولی تو لہجہ اس سے بھی تلخ تھا۔

”مجھویری میری جان مجھویری، مجھویری بندے سے سب کچھ کراو لیتی ہے۔“ اس کی بات پہ پری گل نے طنز یہ نگاہوں سے اس کی سمت دیکھا تھا۔

”ام نہیں مانتا بی بی بالکل بھی نہیں مانتا بھلا تم بڑے لوگ بھی مجھو ہوئے ہو۔“

کبھی مجبور نہیں ہوتے مگر تم شاید یہ نہیں جانتی ہو کہ بڑے لوگوں کے بیٹے مجبور نہیں ہوتے، بیٹیاں تو بڑے لوگوں کی بھی اتنی ہی بے بس اور لاچار ہوتی ہیں جتنی کہ تم لوگ۔“ بولتے بولتے کتنے ہی آنسو گر کر اس کے گالوں کو بھگونے لگے تھے تو وہ وہاں سے اٹھ بیٹھی۔

”تو کیا بی بی خوش نہیں ہے۔“ اس سوچ نے پری گل کے اندر تک ٹھنڈک ڈال دی تھی کیونکہ اگر کھل آفریدی خوش نہیں تھی تو یہ تو ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ زیان آفریدی خوش رہ سکتا وہ کھل آفریدی کو بہت اچھی طرح جانتی تھی پری گل کی نگاہوں کے سامنے کئی منظر گھوم گئے حویلی آتے جاتے کئی بار اس کا سامنا زیان آفریدی سے ہوا تھا اس کا اداس اور اس چہرہ اس بات کا غماز ہوتا تھا کہ اپنی محبت کو پا کر بھی وہ کبھی داماں تھا اور اس کو اداس دیکھ کر ہر بار ایک کیسی سی خوشی پری گل کو اپنی پیٹ میں لے لیتی تھی جیسے کہ اب وہ جین کے منہ سے یہ جان کر خوش ہو رہی تھی کہ وہ زیان آفریدی کے ساتھ خوش نہیں ہے۔

پری گل کے شوہر جین خان نے اس کو طلاق دے کر پری گل کی بوجھ دی وادی تو اس صدمہ سے پہ چار پانی سے جا ملی، پہلے ایک پوتی کی موت اور اب دوسری کی شادی شدہ زندگی کی بربادی یہ وادی نے رورہ کر حشر کر لیا تھا وادی یہ بھی جانتی تھی کہ اس کی پوتی نے یہ بربادی اپنے ہاتھوں سے خریدی تھی۔

”خدا کے لئے وادی اب بس کر دے، تم تو ایسے رورہ رہا ہے جیسے طلاق ام کو نہیں تم کو ہوا ہے، اتنا تم تو ام کو بھی نہیں ہوا جتنا سوگ تم منا رہا ہے۔“ اس وقت بھی اس کی وادی چار پانی پہ لپٹی تھی۔

نے دکھ سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”تم نہیں جانتا پری گل تم نے اپنے ساتھ کیا کیا ہے، ام جانتا ہے کہ تو نے یہ سب زیان خان کے لئے کیا ہے، مگر ام تم کو بتائے دیتا ہے کہ جس کے لئے تم نے اپنا شادی شدہ زندگی خراب کر لیا ہے وہ تم کو کبھی نہیں ملے گا۔“ وادی نے روتے ہوئے پوتی کو اس خسارے سے آگاہ کیا تھا جو اس نے خود اپنے نصیب میں لکھ لیا تھا، وادی کی بات پہ پری گل کے چہرے پہ کیسی سی مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

”ام کو پتا ہے وادی کہ چھوٹا خان ام کو کبھی نہ ملے گا مگر ام پھر بھی خوش ہے پتا ہے کیوں، کیونکہ ام جان گیا ہے کہ اس کو بھی وہ نہیں ملا جو وہ چاہتا تھا، ام کو تو صرف یہ دکھ ہے کہ وہ امارا نہیں ہوا مگر پتا ہے وادی چھوٹا خان تو ام سے بھی کہیں زیادہ گھائے میں ہے وہ تو اپنی محبت کو پا کر بھی گھائے میں ہے وہ تو اپنی محبت کو پا کر بھی نہیں پا سکا اور نہ ہی کبھی پاسکے گا، کیونکہ ام نے جین بی بی کے دل میں اتنا نفرت بھردیا ہے خان کے لئے کہ وہ ساری زندگی اس نفرت کی آگ میں خان کو جلاتا رہے گا۔“ وادی کے اوپر لحاف درست کرتے پری گل نے نفرت سے بھر پور لہجے میں کہا تھا اور پھر خود بھی دوسری چار پانی پہ لپٹ کر سر تک لحاف تان لیا تھا، اس بات سے بے خبر کہ باہر کھڑی جین آفریدی نے سب کچھ سن لیا تھا، اتنی ٹھنڈ میں وہ باہر پھر بیٹھی کھڑی تھی بچوں کو سلائے کے بعد وہ پری گل کی وادی کی طبیعت کا پوچھنے کے لئے آئی تھی اور اب ساکت بت بنی دروازہ سے میں ایسا وہ بھی اس میں اتنی بھی ہمت نہ رہی تھی کہ واپس پلٹ جائے پھر اپنی ساری ہمتیں بچ کر کے اس نے اپنے قدم حویلی کی رہائشی صے کی طرف موڑے تھے۔



شدید سردی میں سوکڑا جڑی کے بغیر لان میں بنے سنگی بیچ پہنچیں وہ گہری سوچ کے حصار میں تھی ایک ہفتہ بولیا تھا اس یہ انکشافات کے دروا ہوئے اور اس ایک بیٹھے میں وہ پچھتاؤں کی گہری دلدل میں دھنسی جا رہی تھی یہ سوچ کر ایک گھٹا لڑکی کی باتوں میں آکر وہ زبان آخریدی کی محبت کو کتنے غلط معنی دیتی آئی تھی اس کو چین نے لینے دیتی تھی، وہ ساری باتیں وہ سرد وہ بے جو اب تک اس نے اس شخص کے لئے روار کھے تھے اب اس کے اندر آگ لگائے ہوئے تھے، اب بھی اس سوچ کے ساتھ ہی اس کی آنکھیں پانیوں سے بھر گئی تھی، رومان لالہ جو کسی کام سے پشاور گئے ہوئے تھے اور اب کافی دیر سے لوٹے تھے اسے اتنی رات کو لان میں بیٹھے دیکھ کر گاڑی سے اتر کر سیدھے اس کے پاس ہی چلے آئے تھے، قدموں کی آواز یہ اس نے سرائھا کر دیکھا اور سامنے لالہ کو پا کر اپنے بچے آسو تیزی سے صاف کیے تھے مگر لالہ اس کا رونا دیکھ چکے تھے، "تجیل کیا بات ہے بیٹا آپ اتنی سردی میں یہاں بیٹھ کر رو کیوں رہی ہو۔" لالہ نے کافی پریشانی سے استفسار کیا تھا۔

"نن۔ نہیں تو لالہ۔ میں تو بس۔" بولتے بولتے پھر اس کا لہجہ بھگ گیا تھا وہ چپ کر گئی تھی، لالہ نے کافی پریشانی سے اس کی طرف دیکھا تھا پھر آگے بڑھ کر اس کے گرد بازو پھیلائے اسے ساتھ لگائے اندر لے آئے تھے۔ "اب بولو کیا بات ہے، دیکھو مجھ سے کچھ چھپانا نہیں اگر زبان سے کوئی جھگڑا ہے اس نے کچھ کہا ہے تو بھی بتا دو کیونکہ آپ بھی اتنی ہی عزیز ہو جتنا کہ وہ۔" لالہ اسے صوفے پر بٹھا کر خود بھی اس کے برابر بیٹھے نرمی سے بولے تو وہ جواتی دیر

سے لالہ کے سامنے اپنے آنسو روکنے کی کوشش میں بلکان ہو رہی تھی زبان کا نام سنتے ہی اپنے آنسوؤں پہ اختیار کھونٹتی، اسے اس طرح روکنے دیکھ کر لالہ اور پریشان ہو گئے تھے نوٹ تو وہ کافی دنوں سے کر رہے تھے کہ وہ بونہا چھوٹی چھوٹی بات کو لے کر آنسو بہانے لگتی تھی اب بھی ایسا ہی ہوا تھا دونوں ہاتھ چہرے پر لگائے وہ ہچکیوں سے رو رہی تھی، اسی لمحے زبان نے لاؤنج میں قدم رکھے تھے مگر سامنے کا منظر دیکھ کر وہ دروازے کے فریم میں کھڑا رہ گیا تھا کیونکہ سامنے ہی وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے ہچکیوں سے رو رہی تھی کچھ بل وہ کھڑا اسے دیکھتا رہا پھر آگے بڑھ کر صوفے پہ بیٹھے ہوئے اس نے آنکھوں کے اشارے سے رومان لالہ سے اس کے رونے کی وجہ دریافت کی تھی۔

"آئی ڈونٹ ٹو یار تم خود ہی پوچھ لو۔" رومان لالہ نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا تو لالہ کی بات پہ وہ ہچکیوں سے رو رہی تھی نے ایک دم چہرے سے ہاتھ ہٹا کر دیکھا تو لگا ہی سامنے صوفے سے ٹیک لگا کر بیٹھے زبان آخریدی کی لگا ہوں سے ٹکرائیں تھیں اس نے سرعت سے اپنی ہتھیلیوں سے آنسو صاف کیے تھے۔

"میں آپ کے لئے کھانا لاتی ہوں لالہ۔" لالہ سے کہتی وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی تھی اس کے جاتے ہی لالہ نے زبان سے پوچھا تھا۔

"تم دونوں میں کوئی جھگڑا چل رہا ہے۔" ان کی بات پہ زبان نے سر کوئی میں ہلا دیا تھا بولا کچھ نہیں تھا، لالہ اس کے چہرے کے تھے تھے نقوش کو دیکھتے ایک بار پھر گویا ہوئے۔

"پچھلے کچھ دنوں سے وہ مجھے کافی ڈسٹر ب لگ رہی ہے یار، کوئی نہ کوئی بات تو ہے کوئی پراہم تو ہے۔"

ٹیک لگائے بیٹھا تھا ایک جھٹکے سے سیدھا ہوا تھا اور اپنی تیند سے بوجھل آنکھیں لالہ کے چہرے پہ لگاتے دانت پیٹتے ہوئے بولا۔

"وہ جب سے اس گھر میں آئی ہے تب سے ہی ڈسٹر ب ہے اور اس کی ڈسٹر ب میں کی وجہ، اس کا سب سے بڑا پراہم میں ہوں میں یعنی زبان آخریدی، میری ذات میرا وجود اس کو اس گھر میں نظر نہ آئے تو کوئی پراہم نہیں ہے اس کو یہاں۔"

"آہستہ بولو بابا جان سو رہے ہیں، وہ اٹھ جائیں گے۔" بولتے بولتے غصے میں اس کی آواز کافی بلند ہو گئی تھی جب لالہ نے ٹوکتے ہوئے کہا تھا تو وہ مزید کچھ بولے اپنے غصے پہ قابو پاتا صوفے سے اٹھ گیا اور دروازے سے اندر آئی تجیل کو تقریباً دھکا دینے والے انداز میں ایک طرف دھکیل کر آگے بڑھ گیا کھانے کی ٹرے تجیل کے ہاتھوں سے گرتے گرتے پڑی تھی اور رومان آخریدی جوان دونوں کی طرف دیکھ رہے تھے پراہم یقین ہو چلا تھا کہ ان دونوں کے بیچ کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے، کوئی گڑبڑ یقینی ہے۔

"لالہ آپ نے اسلام آباد کب جانا ہے؟" کھانے کے بعد وہ لالہ کے لئے چائے بنا لائی لیکن دورات سونے سے پہلے چائے ضرور پیتے تھے، لالہ کو کپ تھاتے اس نے پوچھا تھا۔

"کیوں خبریت۔" لالہ نے کپ تھاتے ہوئے اس کی طرف دیکھا تھا۔

"کافی ماہ ہو گئے ہیں مجھے وہاں رکھے ہوئے میں نے اس لئے پوچھا ہے کہ اگر ایک دو دن تک آپ نے جانا ہو تو مجھے بھی ساتھ لے جائے گا۔"

اس کی بات سن کر لالہ نے اثبات میں سر ہلا دیا تھا اور پھر اگلے ہی دن وہ لالہ کے ساتھ اسلام آباد چلی آئی۔

زرش، شیان اور شاہ نیل کو بھی وہ اپنے ساتھ لے آئی تھی کیونکہ ان کے سکول سے بھی چھٹیاں تھیں۔

یہاں آ کر وہ اپنا زیادہ وقت کچن میں گزارتی یا پھر پیاپا کے ساتھ ان کی لائبریری میں، وہ خود کو سارا وقت مصروف رکھتی تاکہ اس کا دھیان زبان آخریدی کی طرف نہ جائے مگر رات کو بستر میں لیٹتے دھیان کا منہ زور محو اس پر ہوتا تھا زبان آخریدی کے خیال پہ غمیر جاتا اور وہ ساری رات جاگ کر گزار دیتی اپنے سارے وہ رویے جو وہ اس کے ساتھ روار کھتی تھی اور جن کی وجہ سے آج وہ شخص اس سے اس قدر متفرق قدر دور ہو گیا تھا، زرش اور شیان لوگ تو اپنے کزنز کے ساتھ بہت انجوائے کر رہے تھے مگر شاہ نیل کچھ چپ چپ سا رہتا تھا، اس وقت بھی سارے بچے لان میں کرکٹ کھیل رہے تھے جبکہ وہ چپ ادا اس سا بیٹھا دور سے ان کو دیکھ رہا تھا۔

"کیا بات ہے میرا شہزادہ اتنا چپ چپ کیوں بیٹھا ہے۔" وہ باہر آئی تو اس کو براؤن کے پلر سے ٹیک لگائے ادا اس بیٹھے دیکھ کر اس کے پاس بیٹھے ہوئے دریافت کیا تھا، شاہ نیل کے کام تو وہ کافی عرصے پہلے ہی کرنے لگی تھی اس کے باپ کی دھمکی سے ڈر کے مگر جب سے سارے انکشافات ہوئے تھے جب سے وہ اسے بہت پیارا لگنے لگا تھا اتنا عرصہ فضول میں اتنے چھوٹے بچے سے نفرت کی اب وہ اسے پچھلے سارے رویوں کا ازالہ کر رہی تھی، اب جی اس نے شاہ نیل کے گال جو متے دریافت کیا تھا۔

"ام نے اپنے درجہ جانا ہے۔" شاہ نے اس کی بات سن کر اپنی تو تکی زبان میں پوچھا تھا۔

"کیوں کیا یہاں مزا نہیں آ رہا ہے میرے پرس کو، یہاں تو اتنے سارے کزنز بھی ہیں آپ



بھی ان کے ساتھ کھیا کرو، دیکھا بہت مزا آئے گا۔“ اس نے ایک بار پھر اس کے سرخ و سفید گال چوم ڈالے۔

”نہیں مجھے پاپا تے پاس جانا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ بڑا اتوا اس نے اسے اپنے ساتھ لگاتے اس کے آسوساف کیے تھے۔

”اوکے آپ دو، نہیں ہم کل ہی پاپا کے پاس چلے جائیں گے۔“ رات کو یہی اس نے اپنی اور بچوں کی ساری پیٹنگ کر لی تھی کیونکہ صرف شاہ نیل ہی نہیں اپنے باپ کو مس کر رہا تھا اسے بھی اپنا وہ روٹھاروٹھا سا ہم سفر بہت یاد آتا تھا۔

☆☆☆

حویلی پہنچے ہی جوہر اس کی منتظر تھی اس نے جمل آفریدی کے قدموں تلے سے زمین کھینچ لی تھی، وہ خالی خالی نگاہوں سے ریشم کا چہرہ دیکھے جا رہی تھی یہ سوچتے ہوئے کہ کوئی عورت اس حد تک بھی گرسختی ہے جتنا بری گل گرسختی تھی، اسے خاموش پا کر ریشم مزید بولی تھی۔

”ویسے بی بی چھوٹے خانان کو ایسے نہیں کرتا چاہے تمہاری گل کی دادی نے برسوں اس حویلی کے گیمینوں کی خدمت کیا ہے اور یہ صلہ دیا ہے خان نے ان کی خدمتوں کا کہ ان کی پوتی کی عزت یہی ہاتھ ڈال دیا۔“

”ریشم خدا کے لئے چپ کر جاؤ چپ ہو جاؤ پلیز۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھامتے ہوئے کہا تھا۔

”ام تو چپ کر جائے گا بی بی ام غریب لوگ کیا بول سکتا ہے، ام تو خود رگیا ہے بی بی ام کو تو اپنا عزت بھی اس حویلی میں محفوظ نہیں لگ رہا ہے، جو کچھ آج بری گل کے ساتھ ہوا وہ کل کو ہمارے ساتھ بھی۔“

”شٹ اپ، شٹ اپ ریشم، پلیز جلی جاؤ“

یہاں سے تنہا چھوڑ دو مجھے۔“ اس نے تقریباً چیخے ہوئے ریشم کو چپ کرایا تھا۔

☆☆☆

عجیبی آفریدی کا فیصلہ سن کر سب اپنی جگہ ساکت ہو گئے تھے، انہوں نے بری گل سے زبان کے نکاح کا فیصلہ کیا تھا۔

”میں تو آپ سے یہی کہوں گا بابا جان ایک بار پھر سوچ لیجئے کیونکہ میرا نہیں خیال کہ زبان ایسا کچھ بھی کر سکتا ہے۔“ رومان لالہ نے عجیبی آفریدی کو ان کے ارادوں سے باز رکھنے کی ایک بار پھر کوشش کی تھی تو بابا جان منہ سے یہ جھٹ پڑے تھے۔

”نہیں کر دو رومان، چپ ہو جاؤ پلیز تم ایسے لگتے کہہ رہے ہو کہ وہ تمہارا بھائی ہے مگر اس لڑکی کا بھی تو سوچو وہ بھی تو اسی حویلی میں بڑا بڑا کر جوان ہوئی ہے، اس کا کردار بھی تو ہم سے ڈھکا چھپا نہیں ہے وہ کیوں جھوٹ بولنے لگی اور پھر سب کچھ تم نے بھی تو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے زبان کی اتنی رات گئے اس کو اگر تم میرا بیٹا بے گناہ ہے اور وہ لڑکی جھوٹ بول رہی ہے مجھے تو یہ سوچ سوچ کر شرمندگی ہو رہی ہے کہ میرا خون اتنا گندہ کیسے ہو گیا، اتنے سالوں نے جمل کل کی رٹ لگائے رکھی اور اب جب کل میں گئی ہے تو اتنی جلدی اکتا گیا ہے یہ اس سے اور مجھے تو اب سمجھ میں آیا ہے کہ جمل کیوں اس سے شادی سے انکار کرتی تھی اس لئے شاید کہ وہ اس کی فطرت کو ہم سے زیادہ جانتی تھی۔“ منہ سے بولنے بولتے عجیبی آفریدی صوفے سے اٹھ کر گئے، رومان لالہ بے بسی سے ان کو دیکھ کر رہ گئے تھے، پتا نہیں کیوں ان کا دل کہتا تھا کہ ان کا بھائی ایسا نہیں ہے۔

نہیں کر سکتے تھے کہ بری گل بھی ان کی آنکھوں کے سامنے اتنے سال اس حویلی میں رہی تھی اس کے کردار کی گواہی بھی وہ دے سکتے تھے، ایسے میں ان کو سمجھ نہ آ رہا تھا کہ کیا کریں مگر جب انہوں نے رات کو زبان کو بابا جان کے ارادوں سے آگاہ کیا تو اسے لگا جیسے اسے جلنے انگاروں پہ ڈال دیا گیا ہو۔

”اس گھٹیا عورت سے نکاح کرنے سے بہتر ہے بابا جان مجھے اپنے ہاتھوں سے شوٹ کر دیں اور بھائی قارگاڑ سیک آپ تو میرا یقین کیجئے اس گھٹیا عورت نے مجھے پھنسا دیا ہے۔“ بے بسی سے لالہ کی طرف دیکھتے ہوئے وہ بولا تھا۔

”مجھے تو تم پہ پورا یقین ہے یا مگر بابا جان کو کون سمجھائے وہ تمہارا یقین کرنے کو تیار نہیں انہوں نے جو کچھ اس رات سروٹ کو ارڈر میں دیکھا ہے میرا نہیں خیال کہ وہ تمہیں بے گناہ مانیں گے۔“ لالہ نے بے بسی کا اظہار کیا۔

”کتنی بار تاجہ کا بول کہ اس ذلیل عورت نے خود بلایا تھا مجھے وہاں یہ کہہ کر اس کی دادی کی حالت بہت خراب ہو گئی اور اسے ہسپتال لے کر جانا ہے اب مجھے کیا خبر تھی کہ اس کی دادی حویلی میں نہیں ہے وہ تو جب اس نے میرے اندر آنے کے بعد کپڑے بھاڑ کر شور مچانا شروع کر دیا میں تو تب سمجھا تھا اس کی پلاننگ اور ویسے بھی بھائی آپ تو مجھے اچھی طرح جانتے ہیں نا کیا آپ کو لگتا ہے کہ میں ایسا کر سکتا ہوں۔“ آخر میں اس نے رومان لالہ کے ہاتھ تھام کر جھکے لہجے میں کہا تھا تو رومان آفریدی نے ایکدم اس کو اپنے ساتھ لگایا۔

”مجھے تمہارے کردار پہ کوئی شک نہیں یا مگر بابا جان کی بات بھی تو رو نہیں کی جاسکتی کہ بری گل بھی تو ہمیں اسی حویلی میں جوان ہوئی ہے وہ

## اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ اور وہی آخری کتاب.....
- ☆ شمار کدم.....
- ☆ دنیا کول ہے.....
- ☆ آوارو گرد کی لائری.....
- ☆ ان کے خط و کتابت میں.....
- ☆ چلے ہو تو کتنے کو چلیں.....
- ☆ مگر بری گل کے سفر.....
- ☆ علامہ انکساری کے.....
- ☆ اس بستی کے کوپے میں.....
- ☆ چاند مگر.....
- ☆ دل مٹی.....
- ☆ آپ سے کیا ہوا.....
- ☆ ڈاکٹر مولوی عبد الحق.....
- ☆ قندارو.....
- ☆ القاب کا مہر.....
- ☆ ڈاکٹر سید عبداللہ.....
- ☆ شیخ نیر.....
- ☆ طیف نزل.....
- ☆ طیف اقبال.....

لاہور اکیڈمی

چوک اور دو بازار لاہور

فون: 042-37321690, 3710797



"Plz attend my call"  
there is a great news for  
"you"

"پلیز میری کال اینڈ کرو تھارے لئے  
ایک بڑی نیوز ہے۔" منج پڑھنے کے بعد کچھ دیر  
موبائل ہاتھ میں پکڑے وہ سوچتا رہا کہ کیا کرے  
لالہ کی کال ایک بار پھر آرہی تھی پھر کچھ سوچ کر  
اس نے ریسیونگ بٹن پیش کر کے فون کان سے لگا  
لیا۔

"جی فرمائیے اب کیا یہ بتانے کے لئے  
فون کیا ہے کہ بابا جان نے اس قیمتی عورت کے  
ساتھ میرا نکاح کی ڈیٹ کس کر دی ہے۔" اس  
نے چھوٹے ہی طنز کیا تھا۔

"جی نہیں جناب بلکہ یہ بتانے کے لئے  
فون کیا ہے کہ اس مہنگی عورت کو حویلی سے  
رخصت کر دیا گیا ہے وہ بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے،  
آج کے لئے اتنا ہی کافی ہے مزید آپ ڈیٹ کے  
لئے آپ کو حویلی تشریف لانا ہوتا شب بخیر۔"  
لالہ نے نیوز کاسٹر کے سے انداز میں اپنی بات  
پوری کرتے ہی کال ڈسکنیکٹ کر دی۔

تو وہ بے یقینی سے کتنی ہی دیر تک موبائل کو  
گھورتا رہا اس سوچ کے ساتھ کہ ایسا کس طرح ہو  
گیا اس کے بعد اس نے کئی بار لالہ کے نمبر  
پر فرائی کیا مگر وہ اس کی کال اینڈ نہیں کر رہے  
تھے وہ رات اس نے بہت مشکل سے کروٹیں  
بدلتے گزاری تھی اور اگلی صبح وہ حویلی میں موجود  
تھا۔

"وہیے لالہ مجھے ابھی تک ایک بات کی سمجھ  
نہیں آئی کہ جب پری گل کی دادی کو پتہ تھا کہ  
اس کی پوتی جھوٹ بول رہی ہے تو اتنے دن  
خاموش کیوں رہی اس نے اس وقت بابا جان کو  
سچ کیوں نہ بتایا جب بابا جان میرے اور اس کی

کیسے جھوٹ بول سکتی ہے اور اگر واقعی وہ جھوٹ  
بول رہی ہے تو بھی اس نے ایسی چوٹیں بنا دی  
تھی اس دن کہ بابا جان کی جگہ کوئی بھی ہوتا وہ  
جھپٹیں ہی بے گناہ مانتا ایسے میں مجھے بتاؤ میں  
کیسے بابا جان کے سامنے جھپٹیں بے گناہ ثابت  
کروں، میں کئی بار کوشش کر چکا ہوں اس یقین  
کے ساتھ کہ تم ایسا نہیں کر سکتے۔" رومان لالہ نے  
انتہائی بے بسی سے کہا تھا اور ان کی بات سن کر وہ  
غصے سے ان کو خود سے پرے دھکیلتے کمرے سے  
نکل گیا پیچھے وہ آوازیں دیتے رہ گئے لالہ کے  
کمرے سے نکلنے کے بعد وہ گاڑی لے کر حویلی  
سے ہی نکل آیا، پورا ہفتہ وہ حویلی نہیں گیا تھا اس  
دوران لالہ کی کئی کالز آچکی تھیں مگر وہ ہر بار بات  
کے بغیر کال کاٹ دیتا۔

☆☆☆

رومان آفریدی کتنی دیر سے اسے فون کر  
رہے تھے مگر وہ ہر بار ان کی کال کاٹ رہا تھا کنگ  
آکر اس نے فون سائیڈ ٹیبل پر پٹخ دیا۔  
"کس کا فون ہے اور تم بات کیوں نہیں کر  
رہے۔" اس کے دوست حسن نے پوچھا تھا جس  
کے فارم باؤس پہ وہ آج کل ڈیرے ڈالے  
ہوئے تھا۔

"کوئی روگ کال ہے اور تم سناؤ بھابھی کی  
طبیعت اب یہی ہے؟" اس نے بات بدل دی  
تھی۔

"اب تو کافی بہتر ہے ایک دو دن تک  
چھٹی مل جائے گی۔" حسن کچھ دیر اس کے پاس  
بیٹھ کر سونے چلا گیا تو اس نے لیٹے لیٹے سائیڈ  
ٹیبل پر پڑے موبائل کی طرف دیکھا تھا لالہ کی  
کال آتا بند ہو چکی تھی اس نے ہاتھ بڑھا کر  
موبائل اٹھا لیا اس وقت منج فون گئی تھی، اس نے  
منج پڑھا تھا۔

جھپٹیں سزا سے بچانے کے لئے یہ سچ بابا جان  
کے سامنے بولا جھپٹیں تو اس کا احسان مند ہونا  
چاہیے۔"

"بیچاری شکر یہ، اوکے اوکے شکر یہ تو میں  
اس بیچاری کا ایسے ادا کروں گا کہ آپ کی وہ  
بیچاری ساری عمر یاد رکھے گی۔" لالہ کی مسکراتی  
نگاہیں اس کو مزید غصہ دلارہی تھیں۔

"آپ کو میں بعد میں پوچھتا ہوں پہلے ذرا  
آپ کی اس بیچاری سے غمت لوں۔" صوفے پہ  
بڑا خوش غصے سے لالہ کی طرف اجمال کر وہ اٹھ  
گیا، پیچھے رومان لالہ یہ سوچ کر مطمئن بیٹھے تھے  
کہ اب ان دونوں کے سچ لغتوں کے سامنے  
دھند لا گئے تھے، ان کا بھائی تو پہلے بھی اس لڑکی کا  
دیوانہ تھا اور اب تو کچل بھی پورے دل سے اس کی  
محبت پہ ایمان لا چکی تھی۔

☆☆☆

وہ بچوں کے کمرے میں زرش کے بیڈ پہ  
لیٹی ان کو کوئی سنوری سنا رہی تھی اس کے ایک  
طرف شہان اور ارسل اور دوسری طرف زرش اور  
شاہ نیل بیٹھے پورے انتہاک سے سنوری سن  
رہے تھے جب ایک دم دھڑکی آواز سے دروازہ  
کھلا تھا کچل نے سر اٹھا کر دیکھا تو سامنے زبان کو  
کڑے تیوروں کے ساتھ باکر اس کی جان لرزگی  
تھی، وہ لب بکھینچے کھڑا کچھ دیر اسے گھورتا رہا پھر  
آگے بڑھ کر اس کی کلائی تھام کر ایک جھٹکے سے  
اس کو بیڈ سے اٹھایا تھا اور دروازے کی سمت  
بڑھا۔

"مجھے تم سے کوئی بات کرنی ہے۔"  
دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے کہا تھا  
کچل آفریدی کے بھرتے حواس ایک دم چوکنے  
ہوئے تھے، اس نے زبان کی گرفت سے اپنا ہاتھ  
جھڑا تھا۔

جول 2015

پوتی کے نکاح کی بات کر رہے تھے اب اچانک  
کیسے اس نے اپنی لاڈلی پوتی کے کروت بابا جان  
کے سامنے کھول کر رکھ دیئے۔" وہ واقعی حیران تھا  
کہ پری گل کی دادی کو پہلے بابا جان کو سچ بتانے کا  
خیال کیوں نہ آیا، اب اچانک یہ سب کیسے ہو گیا  
یہ بات اس سے انہیں نہ ہو پا رہی تھی ایک ہفتہ  
سے زیادہ ہو گیا تھا پری گل کو دفاعان ہوئے اور  
اسے عرصے میں وہ یہ سوال کتنی ہی بار لالہ سے کر  
چکا تھا۔

"یار یہ بات تم مجھ سے نہیں بلکہ اپنی بیگم  
سے پوچھنا۔" لالہ اس کے برابر بیٹھتے ہوئے  
بولے تو اس نے حیران ہو کر ان کی طرف دیکھا  
تھا۔

"یقین نہیں آرہا ہاں بالکل ایسے ہی میں بھی  
کافی شک نہ ہوا تھا کہ جب وہ جھپٹیں اتنا پسند کرنی  
ہے تو پھر جھپٹیں بے گناہ ثابت کرنے کے لئے اچھی  
تک دو کیوں کر رہی ہے اور اس وقت تو میں اور  
بھی حیران ہوا جب اس نے جھپٹیں بے گناہ ثابت  
کرنے کے لئے بابا جان کے سامنے یہ تنگ کہہ دیا  
کہ جس شخص نے اپنی قانونی اور شرعی بیوی کو اس  
کی مرضی کے بغیر آج تک ہاتھ نہیں لگایا وہ کسی  
دوسری لڑکی کے ساتھ زبردستی کیسے کر سکتا ہے۔"  
رومان لالہ نے مسکراتے ہوئے بتایا تھا لالہ کی  
بات پہ کچل کو صوفے سے اٹھا تھا۔

"دیکھا، کیا کہا اس نے بابا جان سے میرا  
مطلب ہے کہ اس نے یہ سب فضول بکواس بابا  
جان کے سامنے کر دی۔" غصے اور نفرت کے طے  
بیلے تاثرات سمیت اس نے لالہ سے پوچھا تھا تو  
لالہ اس کا لال لال چہرہ دیکھ کر شرارت سے مزید  
بوسے تھے۔

"اوہو میرے بھائی اس میں اتنا غصہ  
کرنے کی کیا ضرورت ہے، اس بیچاری نے تو

حصہ 85



”آپ کو کچ..... جو بات بھی کرتا ہے یہیں بول دیں میں سن رہی ہوں۔“ زبان نے اس کی بات جیسے سنی ہی نہ تھی اس طرح اس کا بازو تھا سے تقریباً اٹھتے ہوئے اپنے کمرے میں لایا تھا۔

”اب بولو بابا جان کے سامنے تم نے کیا بکواس کی تھی۔“ اسے بیڈ پہ دھکا دے کر دروازہ بند کر کے پلٹتے ہوئے اس نے غصے سے پوچھا تھا تو ڈر کے مارے کل آفریدی کی زبان گویا تالو سے جا چکی تھی، تو اسے خاموش دیکھ کر اسے مزید غصہ آیا تھا۔

”تمہاری جرأت کیسے ہوئی کہ تم بابا جان کے سامنے اپنے اور میرے رشتے کو اس طرح ڈسکس کرو۔“ اس کے سر پہ کھڑا وہ غصے سے دھاڑ رہا تھا، کل آفریدی نے ایک لمحے کو غصے سے پاگل ہوتے اس شخص کو دیکھا تھا اور اگلے پل چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا کر رونا شروع کر دیا تو وہ جو غصے کی فل فارم میں آیا ہوا تھا اسے اس طرح روتے دیکھ کر قدرے نرم پڑا تھا۔

”اب رو کیوں رہی ہو، میں نے صرف پوچھا ہی ہے کہ بابا جان کے سامنے اپنی بیہودہ بکواس کرتے چہیں ذرا شرم نہیں آتی تھی۔“ زبان آفریدی کی بات پہ اس نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا اور غصے سے بولی تھی۔

”آئی تھی، بہت شرم آئی تھی، مگر کیا کرتی اگر ان کے سامنے اپنے اور آپ کے رشتے کا کچ نہ لاتی تو وہ کچ بچ پر ہی گل کے ساتھ آپ کا نکاح کروا دیتے۔“ اس نے ہاتھوں کی ہتھیلیوں سے آنسو صاف کرتے ہوئے جھکے لہجے میں کہا زبان کچھ دیر اس کی سمت دیکھتا رہا اس کے سارے انداز بتا رہے تھے کہ دل کا موسم بدل چکا ہے، بدگمانیوں کے سارے بادل چھٹ چکے تھے اور یہ احساس کہ اب کل آفریدی کے دل میں بھی زبان

آفریدی کی محبت کی شمع جلنے لگی ہے نے زبان آفریدی کے دل کو انوھی مسرت سے ہلکانا کیا تھا مگر وہ دل کی خوشی کو دہاتے معنوی شکل سے شرارتی لہجے میں بولا تھا۔

”او تو تم نے مجھے بے گناہ ثابت کرنے کے لئے یہ سب بابا جان کو نہیں بتایا بلکہ اس ڈر سے بتایا کہ کہیں پر ہی کل تمہاری سوتن بن کر جو ملی میں نہ آجائے اور یہ بات تو پختہ کل آفریدی کی شان کے خلاف تھی کہ ایک معمولی ملازمہ اس کی سوتن کے روپ میں اس کے برابر وجہ پا کر جو ملی میں آئے کیوں کچ کہہ رہا ہوں نا میں۔“ اپنی اگلی بات پہ اس کے ریشمی بالوں کی لٹ پلٹتے ہوئے طنز کیا تھا اور اس کا یہ طنز یہ لہجہ کل آفریدی کو پرانی جون میں لے آیا تھا اس کا ہاتھ جھٹک کر وہ بیڈ سے کھڑے ہوتے جل کر بولی تھی۔

”جی نہیں مجھے تو اس گھٹیا لڑکی سے کوئی خطرہ نہیں تھا کیونکہ میرے یہ سب بتانے سے پہلے ہی اس کی دادی نے بھی بابا جان کو اپنی پوتی کی اصلیت بتا دی تھی، حالانکہ میں نے تو اس کی دادی کو صرف یہ کہا تھا کہ اس کے پاؤں تھریں ہیں جھوٹ کا ساتھ دے کر وہ اللہ کے پاس کیا منہ لے کر جائے گی اس کا ضمیر جاگ گیا اور اس نے بابا جان کو سب سچ بتا دیا اور ہم..... میں نے یہ سب بابا جان کو اس لئے بتایا کہ ان کو آپ کی بے گناہی کا پکا یقین آجائے وہ یہ نہ سمجھیں کہ پر ہی گل کی دادی میرے کہنے پہ ایسا کہہ رہی ہے، ورنہ مجھے اس لڑکی سے کیا خطرہ کیا تھا، مگر مجھے لگتا ہے کہ آپ کو بہت افسوس ہو رہا ہے کہ اتنی خوبصورت لڑکی آپ کے نکاح میں آتے آتے رہ گئی اور چونکہ یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے تو اب آپ کو مجھ یہ اہل غصہ بھی اس وجہ سے آ رہا ہے۔“ زبان جو معنوی غصے سے اس کی طرف

دیکھ رہا تھا اس کی آخری بات پہ جل کر گویا کوئلہ ہو گیا تھا۔

”خوبصورت وہ چہل خوبصورت ہے مجھے تو وہ کبھی بھی خوبصورت نہیں لگی۔“

”جی نہیں خوبصورت تو وہ واقعی بہت ہے یہ اگلی بات ہے کہ نفرت میں انسان کو خوبصورت چہرے بھی بد صورت ہی دکھائی دیتی ہے۔“ اس کی بات نے زبان کے چہرے پہ عجم بکھر گیا تھا، پھر اسی طرح ہنسنے لگے ہوئے بولا تھا۔

”اب ایسی بات بھی نہیں ہے نفرت تو تم بھی بہت کرتی ہو مجھے سے مگر کبھی ایک لمحے کو بھی مجھے بد صورت تو نہیں لگی آج تک۔“

”ہاں تو وہ اس لئے نا کہ وہ ساری نفرت میری طرف سے تھی آپ تو ہمیشہ مجھ سے محبت ہی..... بولتے بولتے اسے ایک دم احساس ہوا تھا کہ وہ کیا بولے جا رہی تھی وہ ایک دم چپ ہو گئی تھی اور پھر کالی دیر تک وہ خاموش بیٹھی بیڈ پہ لائیں لگائی رہی بولنے کے الفاظ ہی نہ مل رہے تھے۔“

”جھینکس گاؤں چہیں اس بات کا یقین تو ہوا کہ میں ہمیشہ سے تم سے محبت کرتا تھا ورنہ مجھے تو لگتا تھا کہ وہ دن میری زندگی میں کبھی نہیں آ سکتا جب تم میری محبت کی شدتوں کو سمجھو گی، تمہاری نفرتوں کو سمجھتی ہو بار دل میں خیال آتا تھا کہ خود کو ختم کر لوں خاص کر جب جب تم نے میرے مقابلے میں لالہ سے شادی والی بکواس کی تھی۔“ اس کی بات پہ کل نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”اچھا اب بس بھی کر دیں جو گزر گیا وہ گزر گیا اور گزرے وقت کو ہم چاہ کر بھی واپس نہیں لا سکتے اگر وقت واپس لایا جا سکتا ہوتا تو میں ان

لحوظ کو ضرور واپس لے آتی جن میں، میں نے اس گھٹیا لڑکی کی باتوں پہ یقین کیا تھا کہ اس کی بہن لالہ کل نے آپ کی وجہ سے خودکشی کی ہے۔“ اس کی آخری بات زبان آفریدی ایک دم اس کے سامنے بیڈ پہ بیٹھا تھا۔

”کیا خودکشی لالہ کل نے پر ہی گل نے چہیں بتایا اور تم نے اس وجہ سے مجھ سے اتنے سال نفرت کی اور مائی گاؤں۔“ زبان نے تاسف سے سر ہلاتے اس کی سمت دیکھا تھا، جب اس نے ساری بات اسے بتا دی اسے حیرت سے بیٹھا دیکھ کر پھر بولی۔

”اچھا اب چھوڑیں اس بات کو میں نے کہا نا جو وقت گزر گیا ہے وہ واپس نہیں لایا جا سکتا مگر آنے والے وقت میں آپ مجھے ہر لمحہ ہر پل اپنے ساتھ پاؤں گے چاہے کوئی پر ہی گل کچ بھی کر لے مجھے آپ سے دور نہیں کر سکتی۔“ اس نے آنکھوں میں نمی لئے زبان کے ہاتھ تھاتے ہوئے اس آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا جہاں اس کے لئے محبت ہی محبت تھی اور وہ کتنی پاگل تھی آج تک کسی کے بہکاوے میں آ کر اس محبت کو سمجھ ہی نہ سکی، مگر اب اس شخص کے ہاتھوں میں ہاتھ دیئے وہاں بیٹھے اس نے دل میں عہد کیا تھا آئندہ کبھی وہ اس کی محبت سے بدگمان نہ ہوگی، محبتیں اپنا آپ منواتی ہیں اور زبان آفریدی کی محبت نے بھی کل آفریدی کی نفرتوں کو آج بات دے دی تھی۔

☆☆☆



دلہن کے حسن سے متاثر دکھائی دے رہے تھے، عیشال سر جھکائے سوچوں میں گم اپنے سنائی ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی، جب ہی عمو جان اس کی اس تعارف کروانے لگیں۔

”یہ تمہاری بھابھی۔“ عیشال نے چونک کر سر اٹھایا تو اسے زمین گھومتی ہوئی محسوس ہوئی، وہ مسکرائی ہوئی لڑکی رائیل تھی۔

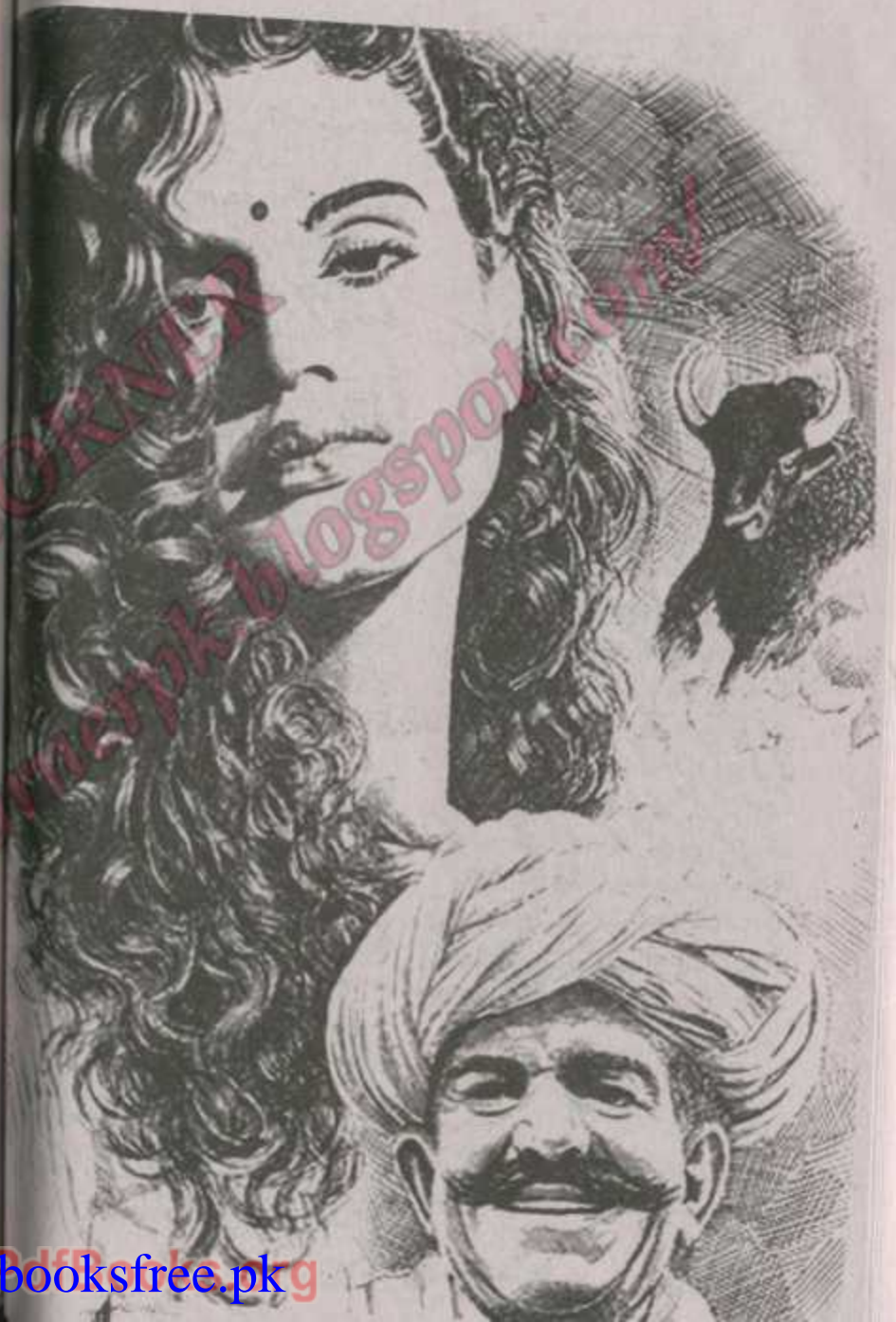
”بھابھی آپ سچ سچ بہت خوبصورت ہیں۔“ رائیل تعریف کر رہی تھی اور جواب میں اس سے مسکرایا بھی نہیں گیا۔

”کشمالہ یہ لڑکی کون ہے؟“ کسی خاتون نے عمو جان سے استفسار کیا تھا۔

”رہ رائیل ہے، ایزد نے اسے بہن بنایا

بلا آخر وہ شام بھی آگئی، ایزد آفریدی آج ایجاب و قبول کے بعد اس کے جسم و جان کا مالک بن چکا تھا، زری بہت خوش تھی اور مہمانوں سے مبارکبادیں وصول کر رہی تھی، تاکی جی ٹیلیفون پر معذرت کر چکی تھیں کہ داوی کی طبیعت کی نا سازی کی وجہ سے ان کے گھر سے کوئی بھی شادی میں شریک نہیں ہو سکے گا، جبکہ فری خالہ بھی بیٹے اور بہو کے پاس بیرون ملک روانہ ہو چکی تھیں، اس پر بیٹھی جی سنوری عیشال آج حوروں کو بھی بات دے رہی تھی، آج سے پہلے اس نے بھی اتنا شکسار کیا ہی نہیں تھا، ایزد آفریدی اب تک اس پر نہیں آیا تھا، فرید آفریدی کے علاوہ پورا اٹھاندان ہی ایزد کی بارات کے ساتھ آیا تھا اور سب ہی

## ناولٹ





ہے، بالکل ماہ نور کی طرح خیال رکھتا ہے اس کا۔  
عمو جان نے رائیل کا چہرہ نرمی سے چھپایا، جبکہ  
عیصال کو اپنا آپ پستیوں میں گرتا محسوس ہوا۔

”کیا تھا یہ سب اس لڑکی اور ایزد کے  
درمیان اگر بہن بھائی کا تعلق تھا تو اس نے کچل کو  
کیوں لاعلم رکھا۔“ وہ سوچنے لگی۔  
ایزد نے کوئی بہانہ کر کے اس پر نہیں آیا، مگر  
کو بھی اس نے باتوں سے بہلا لیا تھا، رخصتی کے  
وقت زری کی آنکھیں نم تھیں، مگر عیصال کو ایسا لگ  
رہا تھا کہ اس کا پورا وجود پتھر کا ہوتا جا رہا ہے،  
آنے والے کمروں کا خوف اس کی سانسوں کو  
بوجھل کر رہا تھا، میرون لینڈ کروڑ کی پچھلی سیٹ  
پر اس کے دائیں ہاتھیں ماہ نور اور عمو جان  
براہمن تھیں جبکہ ایزد فرنٹ سیٹ پر حدید کے  
ساتھ بیٹھا تھا، حدید ڈرائیونگ کر رہا تھا، ماہ نور  
سارا راستہ بھائی کے کان کھاتی رہی، چنانچہ وہ  
ہوں ہاں کر رہا تھا، عمو جان کو سمجھنے میں دیر نہیں لگی  
کہ وہ وہی طور پر غیر حاضر ہے، ماہ نور اسے ایزد  
کے کمرے میں پہنچا چکی تھی،

جبکہ عیصال کے اندر دھڑک پڑے ہوئے لگی،  
وہ خوش گمان نہیں تھی، جانتی تھی کہ ایزد آخر یہی  
نے اسے اپنی زندگی میں کیوں شامل کیا ہے۔  
جب کہ دوسری طرف ایزد میرس پر کھڑا کسی  
غیر سر کی نقشے کو گھور رہا تھا، اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ  
رہا تھا، اس نے عیصال کو اپنی زندگی میں شامل کر  
لیا تھا، آج کی شب وہ اس کا سامنا نہیں کرنا چاہتا  
تھا، اپنے کمرے میں عیصال کی دہکن کے روپ  
میں موجودگی کا احساس ہی اس کے اندر اضطراب  
پیدا کر رہا تھا، تب ہی وہ میرس سے باروم کی  
جانب بڑھ گیا، یہ باروم اس کے مہمانوں کے  
لئے بنایا گیا تھا، وہ خود اس خرافات سے دور رہتا

تھا، پر آج وہ سب کچھ بھول جانا چاہتا تھا،  
بالخصوص وہ جذبہ جو بھی عیصال کے لئے اس کے  
دل میں جاگا تھا، رات کا آخری پہر تھا جب وہ  
لوکھڑاتے قدموں سے اپنے کمرے میں داخل  
ہوا تھا، پورے گھر پر ہو کا عالم طاری تھا، تمام  
مہمان تھکے ہارے سوچے تھے، دروازہ اندر سے  
لاک کر کے اس نے کمرے میں طائرانہ نظر  
دوڑائی، بیڈ روم کی کجاوٹ حدید نے کسی ماہر  
ڈیزائنر سے کروائی تھی، اسے یقین واثق تھا کہ وہ  
اس کے انتظار میں بیٹھی ہوگی، خالی بیڈ دیکھ کر  
اسے حیرت ہوئی، پھر حیرت شدید ہوئی کیونکہ وہ  
پورے کمرے میں کہیں نظر نہیں آ رہی تھی، البتہ  
اس کا تمام زور ڈرائیونگ ٹیبل پر رکھا تھا، لینگا بھی  
ایزد کی نظروں میں آچکا تھا جو کہ صوفے پر رکھا  
تھا۔

”کہاں لگی؟“ ایزد کی سرخ آنکھوں میں  
الہجن ابھری، وہ کمرے کے درمیان میں آکر  
نظروں سے اسے کھوجنے لگا، حالانکہ اس کے  
خیال کو بھڑاؤ میں جھوک کر سو بھی سکتا تھا۔  
تب ہی لوسر صوفے کے پیچھے آہٹ ہوئی  
تو وہ چونک کر مڑا اور صوفے کی پشت پر پڑنے لگا  
رک گیا، صوفے کے پیچھے وہ کھنٹوں میں سر  
چھپائے بیٹھی تھی، اس کے سیاہ چمکیلے بال شانوں  
پر پھیلے ہوئے تھے، چونک کر اس نے سر اٹھایا  
ایزد کو اتنے نزدیک دیکھ کر یوکلہا کر اٹھ کھڑی  
ہوئی، ایزد کی نظریں اس کے دھلے دھلائے  
چہرے پر جمیں، جہاں آنسوؤں کی لکیریں چمک  
رہی تھیں۔

”تم یہاں چھپ کر کس لئے بیٹھی ہو، کہیں  
تمہیں یہ غلطی تو نہیں ہوگئی کہ میں تمہارے حسن  
کو خراج پیش کروں گا۔“ اس کا لہجہ سنگ رہا تھا۔

رائیل..... چنانچہ اس کی آواز کے ساتھ ایزد کا تھپڑ  
اس کے دائیں گال پر پڑا تھا۔

”رائیل کا نام بھی اپنی زبان سے مت  
کالنا۔“ عیصال کی زبان سے رائیل کا نام سنتے ہی  
اس کا وجود شعلوں میں جھلنے لگا تھا، آنکھوں سے  
لبو ٹپک رہا تھا، عیصال اپنے گال پر ہاتھ رکھے پچھلی  
پچھلی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”تمہاری ہٹ دھرمی نے تمہیں یہ دن  
دیکھا ہے، تم جیسی لڑکیاں اپنے آپ کو بہت عقلمند  
سمجھتی ہیں، پوری دنیا انہیں اپنے آگے بیوقوف  
دکھائی دیتی ہے، اپنی نام نہاد عقلمندی کی وجہ سے تم  
نے مجھے سب کی نظروں میں گرا دیا ہے، میری  
انیت میں تم برابر کی حصہ دار ہو، سو اب تم بھی  
عقلمند کیسے سامنا کرناؤ گی تم اپنی دادی کا، ارمان  
انگل کا اور ہاں کل بھی تو ہے، جب ان لوگوں کو  
معلوم ہوا ہو گا عیصال آفتاب اب عیصال ایزد  
بنے جا رہی ہے، تو انہوں نے کیا سوچا ہو گا  
تمہارے بارے میں تم انہی طرح سمجھ سکتی ہو۔“  
اس کے الفاظ زہر میں بنے ہوئے تھے، عیصال کی  
رگ رگ میں درد کی ٹیسیں اٹھنے لگیں۔

”غلطی صرف میری نہیں ہے۔“ اس  
نے عیصال کو بات پوری نہیں دی اور دوسرا تھپڑ تھا  
جواس کے بائیں گال پر پڑا تھا، پتھر تو وہ مار چکا تھا  
لیکن اب اپنی پچھلی من اس کے آنسوؤں کی نمی کا  
احساس اسے مضطرب کرنے لگا تھا، جسے دبانے  
کے لئے وہ بچ لگا۔

”شت اب ایسا نہ ہو کہ تم آج کی رات مجھ  
سے ضائع ہو جاؤ۔“ وہ مڑا اور لوکھڑاتے قدموں  
سے بیڈ تک پہنچا اور بیڈ کے درمیان میں ڈھیر ہو  
گیا۔

عیصال کو کوئی شب نہیں تھا، وہ جان چکی تھی کہ  
بلاذکر کئے ہوئے تھا، وہ اپنی سسکیاں دہاتی

ہوئی صوفے پر بیٹھ گئی، رات کے جانے کس پہر  
اس کی آنکھ لگ گئی، دوبارہ جب اس کی آنکھ کھلی تو  
وہ کچھ دیر تک غائب دماغی سے بیٹھی رہی، جیسے  
ہی صورتحال کا ادراک ہوا وہ ہڑبڑا کر اپنی جگہ  
سے اٹھ کھڑی ہوئی، پورا جسم اکڑا ہوا محسوس ہو رہا  
تھا، سر میں بھی شدید درد ہو رہا تھا۔

ماہ نور جب کمرے میں آئی تو اس وقت تک  
عیصال شاد لے چکی تھی، ایزد شاید جا چکا تھا، اس  
کے چہرے پر گزری شب کی جاگاریاں دیکھ کر ماہ  
نور کو لگا کہ جیسے اس کا دل کسی نے مسل ڈالا ہو،  
تب ہی وہ بتا کچھ کہنے لگے قدموں لوٹ گئی اور  
عمو جان کو اس کے پاس بھیج دیا، عمو جان جب  
کمرے میں آئی تو اس وقت وہ بالوں میں برش  
پھیر رہی تھی۔

”السلام علیکم!“ اس کے سلام کا جواب  
دے کر عمو جان نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں  
تھام لیا، اس کے رخساروں پر ایزد کی انگلیوں کے  
نشان ثبت تھے۔  
”اس نے تمہیں مارا ہے؟“ انہوں نے  
سرگوشی میں کہا۔

”مجھے معاف کر دو بیٹے، مجھ سے اس کی  
تریت میں کوئی کوتاہی ہو گئی ہے۔“ ان کا لہجہ  
بھگ رہا تھا۔

”نہیں پلیز۔“ عیصال نے تڑپ کر ان کے  
ہاتھ تھام لئے، کس قدر خوبصورت تھیں عمو جان  
اور ان کا دل کتنا نرم تھا۔

”غلطی تو میری بھی ہے۔“ اس کی نظریں  
جھکی ہوئی تھیں۔

”تمہارا ناشتہ میں کمرے میں ہی بھجوا دیتی  
ہوں، کسی اور چیز کی ضرورت ہو تو کہو۔“ وہ انتہائی  
شرمسار لگ رہی تھیں۔

”میرے سر میں شدید درد ہے، اگر چین کر







”عیشال بہت اچھی اور معصوم لڑکی ہے  
ایزد، جو ہوا اسے بھولنے کی کوشش کرو، عیشال کو  
دل سے اپنا لو بیٹا۔“ عمو جان کا لہجہ ملتھیا نہ ہو گیا  
تھا۔

”جو کچھ ہوا اسے بھول جاؤں، عیشال کی  
وجہ سے میں آغا بھائی کی نظروں سے گر گیا ہوں میں  
سب کی نظروں سے گر گیا ہوں عمو جان، میں اپنی  
ہی نظروں سے گر گیا ہوں، جس لڑکی کی وجہ سے  
یہ سب ہوا، میں اسے معاف کر دوں۔“ اس کا  
لہجہ بدستور بلند تھا۔

”جس لڑکی سے شادی میں نے بدل لینے  
کے لئے کی تھی اسے معاف کر دوں نہیں یہ میں ہو  
سکتا۔“ آج پہلی وہ اس بات کو عمو جان کے  
سامنے تسلیم کر چکا تھا کہ اس نے عیشال سے  
شادی اس سے بدل لینے کے لئے کی تھی، عمو جان  
رنج و تاسف میں گھری اسے دیکھ رہی تھیں، پھر  
انہوں نے کہا شروع کیا۔

”جب تمہاری شادی کی پہلی صبح میں نے  
اسے دیکھا تو مجھے لگا کہ میرا دل کسی نے مٹھی میں  
لے کر مسل ڈالا ہو، مجھے اپنی ماہ نور کا خیال آیا تھا،  
اگر میری بیٹی کے ساتھ شادی کی پہلی رات اس کا  
شوہر ایسا سلوک کرتا تو میں جیتے جی مرجاتی، ایزد  
مجھ سے وعدہ کرو تم آئندہ اس پر ہاتھ نہیں اٹھاؤ  
گے۔“ عمو جان کا لہجہ بھرا ہوا تھا، جبکہ ایزد عمو  
جان کی زبانی سچائی سن کر شرمندہ تو تھا ہی مگر اسے  
وعدہ کرنے میں بھی تامل تھا، عیشال سے وہ کوئی  
نری نہیں برتنا چاہتا تھا۔

”وعدہ کرو مجھ سے ایزد ورنہ میں تمہیں اپنی  
صورت نہیں دکھاؤں گی۔“ عمو جان کی آنکھیں نم  
تھیں۔

”میں وعدہ نہیں کر سکتا عمو جان، میں کوشش  
کروں گا اور آپ میری ماں آپ اس کے لئے

اس قدر حساس کیوں ہو رہی ہیں۔“ وہ باز پرس کر  
رہا تھا۔

”اس لئے ایزد کہ وہ لڑکی بھری دنیا میں تھی  
ہو گئی ہے، تم سے شادی کے جرم میں اس کے  
عزیزوں نے اس سے قطع تعلق کر لیا ہے، فقہ  
ایک مان ہے، وہ بھی نہ زندہ لوگوں میں اس کا  
شمار ہے نہ مردوں میں، بناؤ کیا تمہیں یقین ہے  
کہ اس کی ماں صحت یاب ہو کر لوٹ سکے گی، پھر  
ایزد ہم یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتے، ہمارے  
اس کا ہے ہی کون جیتا اور ہم ہی اس کے دشمنوں  
مرہم رکھنے کی بجائے اس کے دشمنوں پر فخر  
کر رہے ہیں کیا اس کا انصاف ہے اور ہاں مجھے  
ہے کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ تمہارے آگے  
جی کی ناراضگی بھی دور ہو جائے گی۔“ اب کہ  
اس کے بال سہارا رہی تھیں جیسے وہ کوئی چھوٹا  
بچہ ہو، جو کسی بات پر غما ہو گیا ہو، ایزد آفریدہ  
کے لیوں پر چپ کی مہر لگ گئی تھی، کچھ بولا  
نہیں گیا، کشمالہ نے اس کی خاموشی کو امید افزا  
جاں۔

عمو جان اور ماہ نور کے جانے کے بعد  
دوسری صبح تھی، جب وہ اپنے مخصوص سونے  
بستر پر گہری نیند میں تھی، ایزد آفریدی کی  
کے نیچے اسے نیند کی دوا کے بغیر گہری نیند آئے  
تھی، کسی نے اس کی چادر کھینچ کر اتار دی تھی  
اس افتادہ پر ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی تھی، صونے  
کچھ فاصلے پر ایزد آفریدی کھڑا اس کی جانب  
متوجہ تھا۔

”کک..... کیا ہوا؟“ اس نے حواس  
کر کے پوچھا۔  
”صبح کے اٹھ بج چکے ہیں بیوی،  
کچن میں جا کر میرا ناشتہ بناؤ۔“ وہ تو لے  
اپنے بال خشک کر رہا تھا۔

”خانساں.....“ اس نے منہنا کر پوچھا۔  
”اسے پچھتی پر بھیج دیا ہے، ہری اپ جلدی  
کرو۔“ وہ ڈرائیونگ سیٹ کی جانب مڑ گیا، جبکہ وہ  
دش روم میں گھس گئی۔

”یہ کیا ہے؟“ پلیٹ میں پڑے عجیب سے  
ملغوبے کو اس نے کانٹے سے چھوا۔  
”آلیٹ ہے۔“ وہ روہاسی ہو رہی تھی،  
کہیں وہ صبح صبح پھر نہ جڑے۔

”ایسا آلیٹ میں نہیں کھا سکتا۔“ اس نے  
کاٹا واپس پلیٹ میں رکھ دیا اور چائے کا کپ اٹھا  
لیا، جو کچھ بہتر بن گئی تھی، یہ الگ بات کہ چائے  
پہانتے ہوئے اس کا ہاتھ میل گیا تھا۔

”کوئی کنگ جیلو دیکھو یا کوئی اور طریقہ اختیار  
کر دو اب کھانا تمہیں ہی بنانا پڑے گا اور کل  
سے مجھے ڈھنگ کا ناشتہ ملنا چاہیے بیوی۔“ اس کا  
بہرہم کے جذبات سے عاری تھا۔

”اوکے۔“ وہ چائے ختم کر کے اٹھ چکا تھا  
وہ پھر نہیں آتا البتہ رات کا کھانا وہ گھر پر ہی  
پکانے کا عادی تھا، آقاب منزل کی شہزادی نے  
اس کی انڈیا بھی نہیں اٹھا تھا، اسے بہت مشکل لگ  
تھی، ایزد کی دی گئی ذمہ داری وہ کس طرح نبھا  
تھی، بہت محبت سے اس نے رات کا کھانا  
پکا تھا، کوشش کے باوجود چاول بیٹھ گئے تھے،  
ایزد نے چاول کچھ کر چھوڑ دیئے۔

”مجھے کھانا بنانا نہیں آتا۔“ وہ بھرموں کی  
”تمہیں کچھ آتا بھی ہے بیوی، ارے یا د آتا  
تو اسے پاس وقت ہی کہاں بچتا ہو گا، میری  
ہوسنی کرنے سے فرمت ملتی تو تم کچھ سیکھ بھی  
تیں۔“ وہ خشکی نظروں سے اسے گھور رہا تھا،  
ایزد کا دل چاہا کہ وہ چلو پھر بائی میں ڈوب سرے،  
یہ نظروں کی مار مارتا ہے یہ شخص۔

اس سے پاس وقت ہی کہاں بچتا ہو گا، میری  
ہوسنی کرنے سے فرمت ملتی تو تم کچھ سیکھ بھی  
تیں۔“ وہ خشکی نظروں سے اسے گھور رہا تھا،  
ایزد کا دل چاہا کہ وہ چلو پھر بائی میں ڈوب سرے،  
یہ نظروں کی مار مارتا ہے یہ شخص۔

”جب سب باتوں سے واقف تھے تو  
شادی نہ کرتے۔“ اس کی زبان پھسل گئی۔

ایزد جو کہ ڈرائیونگ سیٹ پر چھوڑ کر اٹھ چکا تھا،  
بغور اسے دیکھا، اولین شب کے بعد عیشال نے  
بلا ضرورت بولنا چھوڑ دیا تھا۔

”تمہاری زندگی ابیرون کرنے کے لئے  
بیوی بنایا ہے تمہیں۔“ اس کا لہجہ یکخت سرد ہو گیا  
تھا۔

”جب کچھ سمجھتے ہی نہیں ہیں تو پھر بیوی  
کہنے کا کیا مطلب ہے۔“ آج اس کی شامت  
نے آواز دی تھی یا پھر تنہائی اور صحن نے مزاج  
میں چڑچڑاہٹ پیدا کر دی تھی، جواب اس نے  
عیشال کی کھائی ایک جھٹکے سے چھینی تو عیشال اس  
کے بے حد نزدیک آ گئی، وہ بہت سہی ہوئی لگ  
رہی تھی۔ (کیا چاہتا ہے یہ شخص)

”بیوی کہنے سے مراد ہے کہ تمہیں ہر وقت  
ہر بل یہ بات یاد رہے کہ تم ایزد آفریدی کی زندگی  
میں شامل ہو چکی ہو، وہ شخص جو تمہیں اپنی بہن  
کے لائق نہیں لگتا تھا وہی اب تمہارے جسم و جان  
کا مالک ہے۔“ اس کی گرم سانسیں عیشال کا چہرہ  
تھیلانے لگیں، پیشانی پر پسینہ بہہ نکلا، اگلے ہی  
بل وہ اسے چھوڑ چکا تھا، ایک قدم آگے بڑھ کر وہ  
پھر رکا اور اس کی جانب مڑا۔

”تمہارے کپڑوں سے لہسن کی اسمبل آ  
رہی ہے، جا کر پیچ کرو۔“ وہ لمبے ڈگ بھرتا  
اسٹڈی کی جانب بڑھ گیا، جبکہ اس پر گھڑوں پائی  
گر گیا، دو دن سے اس نے یہی لباس پہن رکھا  
تھا۔

☆☆☆

اس روز ایزد کے آفس جانے کے بعد اس  
نے کام ختم کیا اور پھر فارغ ہو کر اس نے اپنا  
سامان ایزد کے روم کے برابر والے روم میں



شفقت کرنا شروع کر دیا، اس نے سوچا کہ جب گھر میں اتنی گنجائش ہے تو پھر اسے صوفے پر بے آرام ہو کر سونے کی کیا ضرورت ہے، شام تک وہ اس کام سے بھی فارغ ہو چکی تھی، نہانے کے بعد اس نے پینک ٹرک کا سوٹ منتخب کر کے پہنا تھا جس کا دوپٹہ بے حد خوبصورت تھا، گیلے بالوں کو اس نے کھلا چھوڑ دیا اور لاؤنج میں صوفے پر بیٹھ کر اس نے ماما کو نمبر ملایا، بتلی مسلسل جا رہی تھی لیکن وہ کال ریسیو نہیں کر رہی تھیں، یکا یک اس کے دل پر بے قراری کا موسم اتر آیا، کسی طور چین نہیں آ رہا تھا، اس نے کچھ سوچ کر انگل رضا کا نمبر ملایا جسے تیسری بتلی پر ہی اٹھایا گیا۔  
”انگل! ماما کال ریسیو نہیں کر رہی ہیں۔“

سلام کے بعد اس نے پوچھا۔  
”بے بی! آج میڈم کی طبیعت کافی خراب ہے۔“ انگل رضا کی اطلاع پر اس کا دم اٹکنے لگا۔  
”کل کافی بہتر تھیں، ان سے ملنے کیسٹ بھی آئے تھے، اس وقت وہ انجکشن کے زیر اثر سو رہی ہیں۔“  
”طبیعت زیادہ خراب ہے۔“ اس نے بدقت پوچھا۔

”جی جی! آپ دعا کیجئے۔“ انگل رضائے تسلی دینے سے احتراز برتا۔  
”مما سے ملنے کون آیا تھا؟“ اس نے آنسو پیتے ہوئے پوچھا۔

”بکل آئی تھیں، ان کے ساتھ ان کے بڑے بیٹے اور میڈم کی سسر بھی آئی تھیں۔“ انگل رضا کی بات سن کر وہ سانس نہ لے سکی، بالآخر بکل کو ماما کا خیال آ ہی گیا اور فری پچھو کا دل بھی نرم ہو گیا، اس نے کچھ دیر بات کر کے فون بند کر دیا، اس کا دل ماما کے لئے تڑپ رہا تھا، بے اختیار اس کی آنکھیں پپے لگیں، نہانے کس کس زخم سے لہو

رسنے لگا۔

الجھا الجھا سا وہ گھر میں داخل ہوا تھا، گھر میں پچھلے سنانے نے اس کا استقبال کیا تھا، ماما اس وقت بچن سے آتی کھٹ پٹ کی آواز میں لاؤنج میں پھیلی ہوئی تھیں، گھڑا بھی مقرر وقت پر اپنے کوارٹر میں واپس جا چکی تھی، کیڑے ایزد کو اپنی موجودگی میں گھر میں ملازمین اچھے نہیں لگتے تھے، اس نے بیک ڈرائنگ ٹیبل پر رکھا اور پلٹ کر لاؤنج میں آیا جہاں اندھیرا چھا ہوا تھا سوچ بورڈ کے قریب جا کر اس نے بینش کیے لاؤنج روشنی میں نہا گیا، ایزد کی توقع کے مطابق وہ لاؤنج کے صوفے پر اس پوزیشن میں موجود تھی، اس کا ایک پیر زمین پر تھا اور دوسرا صوفے پر جھکا ہوا تھا اس کا چہرہ صوفے کے پتھر پر جھکا ہوا تھا اس کا ہولے ہولے لرزنا وجود بتا رہا تھا کہ وہ زور و شور سے آنسو بہا رہی ہے۔

”اب اسے کیا ہوا؟“ اس نے دل میں کرناٹکی کی ٹاٹ ڈھیلی کی اور کوٹ اتار کر دوسرے صوفے پر رکھا۔  
”یہ کیا ہو رہا ہے۔“ اس نے ذرا بڑی آواز میں پوچھا، مگر جواب نہ دار۔

”بیوی میں تم سے کچھ کہہ رہا ہوں۔“ کہ وہ ذرا اندر دیکھ ہو کر بولا تھا، تب ہی وہ چونک کر سیدھی ہو کر بیٹھی اور پھر ایزد کی جانب اشاری، اس کا آنسوؤں سے بھیگا متورم چہرہ سرخ ناک دیکھ کر ایزد کا دل چاروں شانے سے ہو گیا، اس نے بے اختیار نظر پھیر لی، (وہ نے وہ پہلے سے بڑھ کر حسین لگتی تھی)۔

”ماما! کی طبیعت زیادہ خراب ہے، انگل رضا سے بات ہوئی ہے۔“ وہ اسے ہونے لگیوں کی پوریوں سے آنسو چٹنے لگی۔  
”جسٹیں ان کے پاس جانا ہے؟“ ایک

کو سوچ کر ایزد نے نرمی سے پوچھا البتہ اس کی نظریں اب بھی کالرس پر رگی اپنا اور ماہ نور کی تصویر پر تھیں۔

”نہیں، میں انہیں تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی، میرا ان کے سوا ہے ہی کون۔“ وہ بے اختیاری میں بول رہی تھی، یہ خیال نہیں تھا کہ سات ایزد آفریدی ہے، جس کے نزدیک عیشال کی تکلیف باعث سکون ہوتی ہے، شاید اس کے آنسو بھی، جبکہ ایزد کا دل چل رہا تھا یہ کہنے کے لئے کہ ”میں ہوں نہ تمہارا“ لیکن اس نے اپنے دل کو بری طرح ڈھٹ دیا۔

”تمہارے آنسو ان کی تکلیف میں کی نہیں کریں گے، البتہ تمہاری دعائیں ضرور ان کے کام آسکتی ہیں، سو نماز پڑھ کر ان کے لئے دعا کیا کرو، انھوں اور جا کر مت ہاتھ دھوؤں میں بھی فریش ہو کر آتا ہوں۔“ ایک نظر اس پر ڈالنا وہ کوٹ اٹھا کر وہ بیڑیوں کی جانب بڑھ گیا، ایسا پہلی بار نہیں ہوا تھا کہ اس کا دل اس کے مد مقابل آیا تھا، ایسا بار بار ہوا تھا، اکثر بیڑیوں کی تنہائیوں میں اس کا دل عیشال کی قربت کے لئے مچلنے لگتا تھا، جسے وہ بے دردی سے ڈھٹ دیتا تھا، یا پھر اس وقت جب وہ اسے کھانا سرد کر رہی ہوتی تھی۔

اور ایسے میں کھانا کھاتے ہوئے ایزد کی نگاہ اس کی طرف سے آبلے پر پڑ جاتی تھی تو اس کا دل ہر چیز سے اچاٹ ہو جاتا تھا، اسے لگتا تھا کہ وہ وہ ہرے محاذ پر تیراڑا رہا ہے، کبھی کبھی انتہائی جذبہ اس قدر پر زور طریقے سے حملہ آور ہوتا تھا کہ وہ سوچتا تھا کہ عیشال کے لئے سانس لینا بھی وہ بھر کر دے، عجیب دوہری کیفیت کا شکار تھا وہ ان دنوں، فریش ہو کر جب وہ نیچے آیا تو عیشال چائے تیار کر چکی تھی، چائے کا گگنہماتے ہوئے ان کو بخور دیکھا جو بلیو جینز اور بلیک شرٹ میں

کھین جانے کے لئے تیار نظر آ رہا تھا، چائے شتم کر کے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں ایک کام سے جا رہا ہوں، ڈنر باہر ہی کروں گا۔“ عموماً وہ اسے اپنی آمد و رفت کے بارے میں بتانا ضروری نہیں سمجھتا تھا، آج عیشال کو وہ بدلا بدلا سا لگا تھا، وہ نہیں جانتی تھی کہ ایزد آفریدی کے دل کا موسم بدلتے لگا ہے، عیشال نے اثبات میں سر ہلایا تھا، ایزد اس کی جانب دیکھے بغیر دروازے کی جانب بڑھتا چلا گیا، مبادا اس کا چہرہ بیروں کی زنجیر بن جائے، ایزد کے جانے کے بعد اس نے چائے پی اور پھر خالی برتن لے کر کچن میں آگئی، رات کے کھانے کے نام پر وہ صرف سالن بننا پائی تھی، اب جبکہ ایزد رات کا کھانا باہر کھانے والا تھا، تو اس نے سوچا کہ وہ خود بیڑی اور سالن کا ڈنر کر لے گی، نگرے وہ بھلا چکی تھی، لیڈی ماریا کس طرح اس کے آگے پیچھے پھرتی تھیں کہ وہ کچھ کھالے، اس کے لئے کچھ نہ کچھ انجمن بناتی رہتی تھیں، وہ بے دلی سے چائے کے خالی برتن دھو کر کمرے میں آگئی، سر ہماری ہو رہا تھا، اس نے سردرد کی ایک ٹیبلٹ لی اور پھر آفتاب منزل فون کیا، جہاں لیڈی ماریا اب بھی اپنے فرائض کی انجام دہی کے لئے موجود تھیں، لیڈی ماریا سے باتیں کر کے اس کا دل کافی ہلکا ہو گیا، رات کے کھانے کے بعد وہ نئے سیٹ کیے کمرے میں آگئی، ماما کے بارے میں سوچتے نہانے کب وہ نیند کی وادیوں میں پہنچ چکی تھی۔

☆☆☆

کمرے میں داخل ہو کر ایک عجیب سے احساس نے اسے چھوا تھا، کچھ کی سی تھی جو اسے کھٹک رہی تھی، اس نے رخ بدلا، وہ صوفہ جہاں اس وقت وہ سوئی ہوئی تھی وہ خالی تھا، اسے لگا کہ وہ صوفہ بھی اس نازک سے وجود سے محرومی



کا ماتم کر رہا ہو، سینئر نیپل پر کوئی کتاب بھی نہیں تھی، اکثر وہ سونے سے پہلے کچھ دیر مطالعہ کرتی تھی۔

”کہاں گئی؟“ وہ سوچتے ہوئے ڈرینگ روم میں کپڑے پیچ کرنے چلا گیا تھا، آج کا دن اس کا بہت برا گزرا تھا اور پھر یہ لڑکی بھی تو شام سے آزمائش بنی ہوئی تھی، نائٹ سوٹ پہن کر اس نے خود پر اسپرے کیا اور بال برش کر کے وہ کمرے سے باہر آ گیا، وہ کچن میں بھی نہیں تھی، اچانک اسے کسی خیال نے چھوا تو وہ واپس اوپر اور اپنے روم کے برابر والا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تھا، سامنے کا منظر دیکھ کر اس کے لبوں سے ایک سرد آہ برآمد ہوئی تھی، کمرے کی لائٹ جل رہی تھی اور وہ بیل پر گہری نیند سوئی ہوئی تھی، اس کے سونے کا تو یہ ممکن اندازہ دے کے دل میں پچھل جانے لگا تب وہ اسے اٹھانے کا ارادہ ترک کر کے لائٹ آف کرتے ہی کمرے سے باہر نکل آیا۔

صبح ناشتے کی میز پر ایزد کا مزاج حد درجہ براہم تھا، عیشال کو اپنی شامت سر پر نظر آنے لگی، قدرے بہتر بنے آلیٹ کی پلیٹ اس نے دور کھدکادی تھی۔

”ایٹل جوس بنا دو۔“ وہ اخبار کی سرخیاں پڑھنے لگا، نیپل پر معمولی سی گرد نظر آنے پر وہ کچھ دیر پہلے گھڑا کی کھچائی کر چکا تھا جو کہ اب اپنے کوارٹر میں واپس جا چکی تھی، عیشال نے ایٹل جوس سے بھرا گلاس اس کے آگے رکھا جسے وہ گھونٹ گھونٹ کر کے پینے لگا۔

”رات کہاں تھیں بیوی۔“ جوس ختم ہو چکا تھا، نظریں اخبار پر تھیں، جبکہ لفظوں کی دھار کا رخ عیشال کی جانب تھا۔

”وہ..... میں نے اپنا سامان دوسرے بیڈ

روم میں شفٹ کر دیا ہے۔“ وہ اگلیاں پچھا رہی تھی۔

”کس سے پوچھا تھا تم نے؟“ اخبار سائیڈ پر کر کے اس نے عیشال کو دیکھا، سیاہ سوٹ میں جس کا چہرہ چاند کی مانند روشن تھا۔

”مجھے صونے پر بے سکونی محسوس ہوتی تھی اس لئے۔“ اس نے بنا سوچے سمجھے اپنی تکلیف بتا دی، عیشال کی بات سن کر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا، دو قدم آگے بڑھا اور اس کے نزدیک آ کھڑا ہوا۔

”تمہارا کیا خیال ہے، میں جنہیں یہاں کیوں لایا ہوں؟“

”میں نے جنہیں اپنی زندگی میں شامل ہی اس لئے کیا ہے کہ جنہیں بے سکون کر سکوں، کیونکہ تمہارا سکون دیکھ کر میں بے سکون ہونے لگتا ہوں، صرف تمہاری وجہ سے آج اب تک مجھ سے خفا ہیں۔“ اس سے جواب نہ پا کر وہ خود شروع ہو گیا تھا، عیشال جو کہ پہلے ہی زری کی وجہ سے پریشان تھی، ایزد کے لگائے گئے الزامات اس کا ضبط توڑ گئے۔

”آپ نے غلطی کی تھی، آپ کو اسی غلطی کی سزا ملی ہے۔“ جٹ شٹ اپ، میں نے کوئی غلطی نہیں کی تھی، ایک اچھا کام کیا تھا، یہ سوچ کر سب کے بے خبر رکھا کہ نیکی دائیں ہاتھ کو خبر نہ ہو، مگر یہ محدود سوچ رکھنے والا معاشرہ، اس نے میری نیکی کو بھی میرا گناہ بنا ڈالا اور اس کام میں جو کردار میں نے ادا کیا ہے، اسے تو میں بھول ہی نہیں سکتا، عیشال آفریدی جنہیں اس کی پوری سزا ملے گی، یہ بھی تمہاری سزا کا حصہ ہے کہ تم میرے کمرے میں رہو اور بے سکون رہو۔“ وہ کرسی کو ٹھوک کر بارے آگے بڑھ گیا، اس کے جانے کے بعد عیشال نے

بے دلی سے ناشتہ کیا، بعض اوقات وہ اسے بہت مظلوم لگتا تھا، مگر مظلوم تو وہ خود بھی تھی، اس نے سب ایزد سے دشمنی بھائی چاہی تھی، حالات ہی کچھ ایسے ہو گئے تھے جو ایزد کے خلاف جارہے تھے، وہ تو بس اتنا جانتی تھی کہ اس کی بہن شادی کے بعد خوش رہے، محل کی خوشیاں بجاتے بجاتے وہ خود کس قدر تنہا ہو گئی تھی، اپنی زندگی کے حوالے سے تو اس نے کبھی بھی بڑے بڑے خواب نہیں دیکھے تھے، بس اتنا جانتی تھی کہ اس کا مسافر صرف اس کا ہو کر رہے، نظریے نے جسے اس کا مسافر بنایا تھا، وہ کسی اور کا تو نہیں تھا، پر وہ اس کا بھی نہیں تھا، چھوٹے چھوٹے کام سینٹے ہوئے وہ سوچوں میں گھل رہی تھی تب ہی رائٹل آ گئی۔

”آپ سے ملنے کو بہت دل چاہ رہا تھا، اس لئے میں نے لالہ کو صبح ایس ایم ایس کیا کہ مجھے بھابی سے ملنے جانا ہے، سو انہوں نے گاڑی بھجوا دی۔“ وہ اس کے گٹھے لگی ہوئی تھی۔

”اچھا کیا تم آ گئیں میرا بھی تم سے ملنے کو جی چاہ رہا تھا۔“

”فاطمہ خالہ نے مجھ سے کہا کہ شام میں چلی جانا، لیکن میں نے منع کر دیا۔“

”فاطمہ خالہ؟“ اس نے سوالیہ انداز اختیار کیا۔

”فاطمہ خالہ میرے ساتھ رہتی ہیں۔“ عیشال اسے ہاتھ پیر کر تین میں آ گئی اور چوہے پر چائے کا پانی رکھنے لگی۔

”رائٹل دو پہر کے کھانے میں کیا پسند کرو گی؟“ اس نے پوچھا۔

”آج میں آپ کو اپنے ہاتھ سے بنا کر دال چاول کھلاؤں گی، جو کہ لالہ کو بھی بہت پسند ہیں۔“ وہ بہت باتوں کی تھی، عیشال نے چائے تیار کی اسنے میں رائٹل نے دال چوہے پر چڑھا

دی، اس کے ہاتھ بھی اس کی زبان کی طرح برقی رفتار سے چل رہے تھے، چائے لے کر دونوں لاؤنج میں آ گئیں۔

”کل مہمانوں سے ملنے کے بعد لالہ بہت ڈسٹرب ہو گئے تھے۔“ رائٹل کا لہجہ ایک دم افسردہ ہو گیا تھا، اسے کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اسے کیا جواب دے اور کیا سوال کرے، حالانکہ دل میں کئی سوال چل رہے تھے۔

”لالہ نے مجھے بتاتا تھا کہ انہوں نے میرے بارے میں آپ کو کچھ بھی نہیں بتایا، بھابی میں آپ سے سب کچھ شیئر کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے توقف کیا تو عیشال نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”بھابی بات اس وقت شروع ہوئی جب کراچی کے انٹرنیٹل ایریا کی ایک گارمنٹ فیکٹری میں اس وقت آگ لگ گئی جب وہ وہاں سینکڑوں ورکرز کام میں مصروف تھے۔“ عیشال کو اس کی آنکھوں کی نمی بے چین کرنے لگی، رائٹل کا لہجہ کھویا کھویا سا تھا۔

”ہمارے محلے کے تقریباً تمام لوگ اسی فیکٹری میں کام کرتے تھے، جب آگ لگی تو سب لوگ فیکٹری میں ہی موجود تھے، اماں لبا اور حادث کے جنازے دیکھ کر میں بے ہوش ہو گئی تھی۔“ قطرہ قطرہ آنسو اس کی آنکھوں سے ٹپک رہے تھے۔

”فاطمہ خالہ پہلے ہی غم سے غرہاں تھیں، ان کی بیوی کا سہارا تھا، ان کا سکیل جس کا جنازہ گھر سے لگایا تھا اور اس کے بعد وہ مجھے ہسپتال لے کر گئی تھیں، کیونکہ مجھے ہوش نہیں آ رہا تھا، ہسپتال میں مجھے ہوش تو آ گیا پر میری حالت ابتر تھی، لالہ ہسپتال میں کسی کام سے آئے تھے۔“ عیشال دم سادھے سن رہی تھی۔



”میری چیخوں نے لالہ کو متوجہ کیا تھا، میرے حالات جان کر ان کو بہت دکھ پہنچا تھا، انہوں نے میرے سر پر اپنا دست شفقت رکھ دیا، غافلہ خالہ اور میری کفالت کی ذمہ داری بنا کہے انہوں نے اپنے کندھوں پر اٹھالی، ان دنوں وہ چٹیاں گزارنے پاکستان آئے تھے، واپس جانے سے پہلے انہوں نے ایک اچھے علاقے میں ہماری رہائش کا انتظام بھی کر دیا، خالہ اور میرے نام پر انہوں نے جوائنٹ اکاؤنٹ کھلوا دیا تھا، انگلینڈ واپس جا کر بھی وہ ٹیلیفون پر ہماری خبر گیری کرتے رہے ہیں، اب چونکہ میرا بی اے کیپیٹ ہو گیا ہے تو لالہ کی خواہش ہے کہ میری شادی ہو جائے، اسی لئے خالہ کی کوششوں سے کل گھر پر کچھ خاص مہمان آئے تھے۔“ رائیل نے توقف کیا، عیشال سانس روک کر سن رہی تھی، یہ سب تو اس کے سامان و گمان میں بھی باہر تھا۔

”پھر کیا ہوا رائیل؟“ رائیل کی خاموشی نے اسے مضطرب کر دیا۔

”بھابھی! ان خواتین کی باتوں سے لالہ بہت ہرٹ ہوئے ہیں، وہ خاتون جو لڑکے کی والدہ تھیں کہنے لگیں کہ اگر لالہ نے نیک نیتی سے میری سرپرستی کی ہے تو انہیں تنہا یہ ذمہ داری اٹھانے کے بجائے اس کا خیر میں اپنی والدہ یا بیوی کو بھی شریک کرنا چاہیے تھا، کیونکہ ہمارا معاشرہ اتنا ایذا راس نہیں ہے، وہ تو رشتے سے انکار کر کے چلی گئیں، لیکن لالہ خاموش ہو گئے تھے، انہوں نے رات کو کھانا بھی ٹھیک سے نہیں کھایا، بھابھی میں انہیں دیکھی نہیں دیکھ سکتی۔“ وہ بہت افسردہ لگ رہی تھی۔

”ڈونٹ دری رائیل، سب ٹھیک ہو جائے گا، تم کچن میں چل کر دال دیکھو، جل نہ جائے۔“ وہ بدقت بول رہی تھی، اسے ایزد کے مزاج کی

برہمی کی وجہ اب سمجھ میں آگئی، بلکہ سارے ہی پردے اٹھ چکے تھے، اب ایزد آفریدی کے حوالے سے اس کے ذہن میں کوئی الجھن باقی نہیں رہی تھی، ایک کام باقی رہا تھا، ایزد آفریدی سے معافی مانگنے کا، راتیں رات کوئی واپس چلی گئی تھی۔

☆☆☆

رات کو جب وہ لوٹ تو کافی غفلت میں تھا، کمرے میں جا رہے ہی اپنے ضروری کپڑے بیگ میں ڈالنے لگا، عیشال جانے لے کر آئی تو وہ اس کام سے فارغ ہو چکا تھا، عیشال اس کا بیگ دیکھ کر چونک پڑی۔

”کیسے جارہے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔  
”بہتر ہے اور جا رہا ہوں، ماہ نور کا نوں آیا تھا، جو جان بے سلا نر ہیں، آغا جی بھی آؤٹ آف کنٹری ہیں، اس لئے میرا وہاں جانا ضروری ہے۔“ وہ جانے کس جذبے کے تحت تفصیل سے بتا رہا تھا۔

”میں بھی چلوں۔“ عیشال نے سادگی سے پوچھا۔

”نہیں۔“ اس کا لہجہ ساٹ تھا۔  
”گھڑا کو اپنے پاس بلا لیتا، تاکہ تمہیں کوئی پریشانی نہ ہو۔“ وہ جانے کا خالی لگ رہا تھا۔

اور پھر کچھ خیال آنے پر اس نے جنمڑ کی جیب سے اپنا وائلٹ نکال کر اس میں سے کئی نیلے نوٹ نکال کر لگا لگا اور پھر بتا کچھ کہے سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیئے اس کے بعد وہ اپنا بیگ اٹھا کر باہر نکل گیا، بنا خدا حافظ کہے، اس کے جانے کے بعد عیشال نے وہ نوٹ اٹھا کر دراز میں ڈال دیئے اسے ان روپوں کی ضرورت نہیں تھی، رات کو اس نے گھڑا کو اپنے پاس بلا لیا تھا، گھڑا تقریباً تیس سال کی شادی شدہ عورت تھی، اس کا شوہر

ایزد کے گھر کی چوکیداری کرتا تھا، دوسرے دن صبح سے ہی اس کا دل بہت مضطرب تھا، اس سے ناشتہ بھی نہیں کیا گیا۔

”بی بی جی ناشتہ تو کر لیں۔“ گھڑا نے اسے چائے پیتے دیکھ کر کہا۔

”جی نہیں چاہ رہا گھڑا۔“ وہ بے دلی سے بولی اور اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی، اسے ایزد کی کال کا انتظار تھا کہ شاید وہ اسے کال کر کے عمو جان کی طبیعت کے بارے میں بتائے گا، لیکن یہ اس کی خام خیالی تھی، خود اس کے پاس ایزد کا نمبر نہیں تھا کہ اسے کال کرتی، وہ یہ سب سوچ ہی رہی تھی کہ اس کا بیل فون منگنانے لگا انجان نمبر سے کال آ رہی تھی، کچھ سوچ کر اس نے کال پک کر لی۔

”ہیلو عیشال۔“ دوسری جانب سے آنے والی آواز کو وہ ایک لمحے میں پہچان گئی تھی اور اسے عرصے کے بعد اپنی ماں جانی کی آواز سن کر اس کی آنکھیں پھٹک پڑیں۔

”بھئی یہ تم ہو ناں؟“ اس نے بھیگی آواز میں تصدیق چاہی۔  
”عیشال میں تمہیں کچھ بتانا چاہتی ہوں۔“ بیل کا گھبراہٹا انداز محسوس کر کے عیشال ہنس گئی۔

”عیشال میری بات سنو ماں نے سوسائٹیز کر لی ہے، وہ اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔“ دوسری جانب شاید وہ بھی رو رہی تھی، جبکہ عیشال اسی طرح ہنسی کی بیٹی رہ گئی۔

”(یہ کیا کیا ماما آپ نے، دنیا سے جاتے جاتے بھی آپ نے غلطی کر لی، خود کی حرام ہے، کیوں کیا ماما آپ نے ایسا۔“ وہ دل ہی دل میں زری سے مخاطب تھی، جس کا اب اس دنیا سے رابطہ ختم ہو چکا تھا اور وہ اب عیشال کے کسی

سوال کا جواب نہیں دے سکتی تھی، اس کے آنسو تیزی سے بہہ رہے تھے، اس شدت سے اپنی کم مائیگی کا احساس ہو رہا تھا کہ کبھی تو نہیں تھا، اس کے پاس جو اسے جذباتی سہارا دیتا، اسے اپنی شفیق بانہوں میں تمام لیتا، اس کا دکھ اپنے دل پر محسوس کرتا۔

”کس قدر تنہا ہو گئی ہوں میں۔“ اس نے کر لا کر سوچا، پھر وہ گھڑا کو گھر کا خیال رکھنے کا کہہ کر آفتاب منزل آگئی، آفتاب منزل کے ملازمین تک بھی یہ خبر پہنچ چکی تھی کہ ان کی مالکن اس جہان فانی سے رخصت ہو چکی ہے، آفتاب منزل کے درو دیوار پر سوگواری طاری تھی، زری جس قدر بھی بے راہ روی کا شکار تھی، ملازمین کے ساتھ اس کا رویہ اتنا ہی اچھا تھا، تب ہی سب کی آنکھیں پر غم تھیں، لیڈی ماریا اسے دیکھتے ہی لپک کر اس کی جانب آئی تھیں اور اسے اپنی بانہوں میں تمام لیا تھا۔

”بے دلی! میم نہیں چھوڑ کر چلی گئیں ہیں۔“ اس کا گلا بیضا جا رہا تھا کچھ کہا ہی نہیں گیا، لاؤنج میں بھی چاندنیوں پر علالتے کی چند خواتین موجود تھیں۔

”لیڈی ماریا! آپ اکل رضا کو کال کر کے پوچھیں کہ وہ ماما کو لے کر کب آئیں گے۔“ لیڈی ماریا نے اسے رنج سے دیکھا اور بولنے لگیں۔

”رضا صاحب سے میری بات ہو چکی ہے، ڈاکٹر زکا کہتا ہے کہ نیم کی تدفین ادھر کر دینا ہی مناسب ہے، یہاں لانا مناسب نہیں ہے، بھل اور ان کے ہر بیٹڈ ادھر ہی ہیں، بھل سے میری بات ہوئی ہے، وہ تدفین کے بعد ہمیں اطلاع دے دیں گے۔“ لیڈی ماریا کی بات سن کر وہ بارے ہوئے قدموں سے چاندنی پر آ کر بیٹھ گئی، اسے یاد تھا کہ جب ڈیڈ کی ڈچھ ہوئی تھی، اس



وقت ممانے دادی اور تایا جی کے آنے سے پہلے ہی ڈیک کی تدفین کروا دی تھی، دادی آخری بار اپنے پیارے بیٹے کا چہرہ چھو کر نہیں دیکھ پائی تھیں، نہ ہی تایا جی اپنے لاڈلے بھائی کا آخری دیدار کر پائے تھے۔ اب یہی سب مام کے ساتھ ہونے جا رہا تھا، ان کی لاڈلی عیصال اب انہیں بھی دیکھ نہیں پائے گی، ان کا آخری دیدار نہیں کر سکے گی، آخری بار انہیں چھو کر ان کا لمس اپنی پوروں پر محفوظ نہیں کر پائے گی، زری کا حلقہ احباب کا کافی وسیع تھا، جیسے جیسے لوگوں کو علم ہو رہا تھا وہ محبت کے لئے ہاتھ رے تھے، خواہ مخواہ آپس میں اس کی بیماری کے حوالے سے چہ گوئیاں بھی کر رہی تھیں، دادی کے ساتھ تایا جی اور تانی امی کو دیکھ کر اس کا ضبط ٹوٹ گیا، پھر جو وہ دادی کی باتوں میں بھر کر روئی ہے کہ انہیں سنبھالنا مشکل ہو گیا۔

”آپ سب مجھ سے خفا ہو گئے اور اب ماما بھی مجھ سے روٹھ گئی ہیں، دادی میں بہت تنہا ہو گئی ہوں۔“

”نہیں میری بچی! کوئی تجھ سے خفا نہیں ہے، ہم سب تیرے ساتھ ہیں بیٹا۔“ دادی کی بورلی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے، وہ ان کے آفتاب کی نشانی تھی، بدگمانی نے ان کی آنکھوں پر ویز پر دے ڈال دیے تھے، حالانکہ رائیل اور ایزد کے تعلق کے بارے میں تو انہیں کچھ عرصے بعد ہی پتا چل گیا تھا، پر جب زری کے ذریعے انہیں یہ پتا لگا کہ عیصال کی شادی ایزد سے ہو رہی ہے تو پھر وہ کچھ اور سوچ ہی نہیں پائی تھیں، اس کے علاوہ کہ عیصال نے اپنی خواہش کو پانے کے لئے عمل اور ایزد کی ممکن شرم کروائی تھی، حقیقت تو انہیں دور دور پہلے کل نے فون پر بتائی تھی کہ عیصال کی شادی زری کی ضد کا نتیجہ تھی،

عیصال بے قصور تھی، ناحق انہوں نے اس سے قطع تعلق کیا، اسے اپنی دعاؤں سے دور کیا۔  
”ایزد نہیں آیا۔“ تایا جی پوچھ رہے تھے اور وہ شرمسار ہو گئی۔

”عمو جان ہا پیلا تیز ہیں، ایزد ان کے پاس لاہور گئے ہیں ان کے پاس۔“ تایا جی اس کی بات سن کر لان کی جانب بڑھ گئے جہاں پر مردوں کے بیٹھنے کا انتظام کیا گیا تھا، دوسری صبح کل کا فون آیا، اس نے بتایا کہ زری کی تدفین کر دی گئی ہے، تایا جی نے بھی مقامی مسجد میں بھی زری کی عاتقانہ نماز جنازہ ادا کروائی تھی، ایزد کی کوئی خبر نہیں تھی، نہ ہی عیصال نے اس سے کوئی رابطہ کیا تھا اچھا روز بعد تایا جی واپسی کے سفر کے لئے تیار تھے، تایا جی نے اس سے کہا کہ وہ ابھی ان کے ساتھ لاہور چلے، دادی اور تانی جی بھی تایا جی کے ساتھ واپس جا رہی تھیں، عیصال نے مناسب الفاظ میں انکار کر دیا، کس حق سے وہ ایزد کے باپ کے گھر جاتی، جب ایزد نے اسے کوئی حق دیا ہی نہیں تھا، بلکہ اسے تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ ایزد واپس لوٹ چکا ہے یا اب تک لاہور میں ہے، ایزد سے شادی کے وقت اس نے سوچا تھا کہ حالات سازگار ہوتے ہی وہ ایزد سے علیحدگی اختیار کر لے گی، پر اب ایسا ممکن نہ تھا، کیونکہ انہوں نے میں ہی وہ تصور شخص اس کے دل کا مالک بن چیشا تھا، ان لوگوں کو جو کہ اسے بہت پیارے تھے، انہیں گیت تک رخصت کر کے وہ اپنے کمرے میں آئی اور پردے سمیٹ کر کھڑکی میں آکھڑی ہوئی، اس کی سوچیں تیلیوں کی طرح بکھرنے لگیں۔

”بس کچھ ہی دنوں کی بات ہے، پھر اس گھر میں ویرانیاں ڈیرہ ڈال دیں گی، سنائے مٹکنا یا کریں گے، خاموشی چھوڑیں ہوگی، ادا ہی

درو دیوار کا دامن تھام لے گی۔“ وہ کھڑکی میں کھڑی سوچ رہی تھی، عقب میں آہٹ ہوئی تو اس نے مڑ کر دیکھا، لیڈی ماریا کھڑی تھیں، وہ بھی ایک بیٹھے کے بعد سکھ واپس جا رہی تھیں، وہاں ان کی بہن رہا بش پذیر تھیں، لیڈی ماریا کا ان کے پاس ہی رہنے کا ارادہ تھا۔  
”کیا بات ہے لیڈی ماریا؟“ اس نے پوچھا۔

”بے بی یہ لفافہ میم امریکہ جانے سے پہلے آپ کے لئے دے گئی تھی۔“ لیڈی ماریا نے لفافہ اسے تنہا، لفافہ ہاتھ میں لیتے ہی عیصال بے چمن سی ہو گئی تھی۔

”آپ جیسے میں دیکھ لوں گی۔“ لیڈی ماریا کے جانے کے بعد وہ بیڈ پر آ بیٹھی۔

”کیا ہے اس میں۔“ اس کا دل کاٹنے لگا تھا، لفافہ کھول کر اس نے لفافے میں موجود کاغذ باہر نکال لیا، نیلی روشنائی سے لکھی تحریر مام کی لکھائی میں ہی تھی۔

”ذخیر عیصال جب یہ خط تم تک پہنچے گا، یقیناً میں یہ دنیا چھوڑ چکی ہوں گی، آج میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں، کوشش کرنا کہ سناٹی جانے کے بعد تم مجھے معاف کر سکو، میں نے بہت بڑا گناہ کیا ہے، میں آفتاب کو اپنی انگلیوں کے ساروں پر چاٹا جا رہی تھی، مجھے لگا کہ میں ناکام ہوئی ہوں، آفتاب نے میری مرضی جاننا بالکل چھوڑ دیا تھا، خاص طور پر جب اس نے مجھ سے پوچھے بنا کل کو تمہارے تایا جی کو دے دیا تھا، بہت دلبرداشتہ ہوئی تھی، بزنس کے معاملات میں بھی وہ من مانی کرنے لگا تھا، تب ایک روز میں نے اسے دودھ میں زہر ملا کر دے دیا تھا، تاکہ میں آزادی سے بنا کسی کی روک ٹوک کے اپنی من پسند زندگی گزار سکوں، کیونکہ اسے میری

سوشل ایکٹیویٹیز بھی ناگوار گزرنے لگیں تھیں، اب مجھے احساس ہوتا ہے کہ میں نے کتنا بڑا گناہ کیا ہے، اپنے ہاتھوں سے اپنا سہاگ اجاڑ لیا، میں جانتی ہوں یہ سناٹی جان کر نہیں دھکے لگے گا، لیکن اگر ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا، تمہاری گنہگار ماں۔“ عیصال کو لگ رہا تھا کہ جیسے اس کے ہاتھ میں کاغذ نہیں بلکہ کوئی زہریلا ناگ ہے، جو اسے ڈس چکا ہے، اس نے کاغذ کو دور پھینک دیا، اسے پتا ہی نہیں چلا کہ وہ رو رہی تھی، وہ چیخ کر رونا چاہتی تھی، اسے کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے، اس نے بجھے میں منہ دیا اور رونے لگی، اتنا تو وہ جانتی تھی کہ اس کی ماں اچھی عورت نہیں ہے، پر اس قدر بری عورت ہوگی یہ وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ اپنے ہی ہاتھوں اپنی ہی اولاد کو تسمیم کرنے کا سبب بنے گی، بہت دیر ہونے کے بعد اس کے حواس بحال ہوئے تو عیصال نے وہ کاغذ اٹھا کر باریک پرزوں میں تبدیل کیا اور اسے واش روم میں جا کر بھاڑ دیا، وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کے والدین کا نئے سرے سے تماشہ لگے، یہ الگ بات ہے کہ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ اس کے دل پر کوئی وزنی بوجھ آگرا ہو اور اب اس بوجھ کو اسے مرے دم تک اٹھانا تھا، اس کا دم ٹھٹھ رہا تھا سودہ کمرے سے باہر نکل آئی، میز پر آکر وہ گہرے گہرے سانس لینے لگی، رات اپنے پر پھیلا چکی تھی، ادیلین شب کا چاند ڈوب چکا تھا، البتہ تارے اپنی روشنی سے اندھیرا دور کرنے کی تک وہ دو میں مصروف تھے، گہرے سانس لیتے ہوئے وہ ممر میں بیٹھ پر آ بیٹھی جیرا پر کر کے اس نے چہرہ دونوں ٹھنوں کے درمیان میں رکھ دیا، اسی طرح بیٹھنے سے اسے سکون مل رہا تھا، نجانے کتنی ہی دیر وہ اسی طرح بے حس و حرکت بیٹھی



رہی، اسے محسوس ہوا کہ کوئی اس کے برابر میں آ کر بیٹھا ہے، اس نے خیال کیا کہ لیڈی ماریا ہوں گی لیکن جب کافی دیر تک خاموشی چھائی رہی تو اس نے سر اٹھایا، اس کے قریب لیڈی ماریا کے بجائے وہ دمن جاں بیٹھا اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”آپ؟“ اس نے دھیمے سے سرگوشی کی۔  
”ہاں میں، تم ٹھیک ہو بیوی۔“ وہ پوچھ رہا تھا اپنے لمبیر لہجے میں، عیشال نے جناب دینے کے بجائے سر ہلا دیا، البتہ اس کی آنکھوں میں چمکتا ہوا پانی ایزد آخر بیوی کی نظروں سے پوشیدہ نہیں رہ سکا۔  
”بہت کوشش کی میں نے لیکن پھر بھی مجھے آنے میں دیر ہوگئی۔“ اس نے کہا۔

”میری رضا صاحب سے ٹیلیفون پر بات چیت ہوتی رہتی ہے، کب سے بھی بات ہوئی تھی۔“ اس نے کہا تو محل کے نام پر عیشال نے اس کی آنکھوں میں کچھ ڈھونڈنا چاہا تھا، پر اسے سوائے اپنے گیس کے ایزد کی آنکھوں میں کچھ بھی نظر نہیں آیا۔

”رضا صاحب سے تمہاری ماما کی ڈیوچہ کا معلوم ہوا تو میں نے چاہا کہ تمہارے پاس آ جاؤں پر عمو جان کی کنڈیشن ایسی نہیں تھی کہ انہیں ماہ نور کے سہارے چھوڑ کر چلا آتا، اب بھی عدید کے آنے کے وجہ سے میں آسکا ہوں۔“

”عمو جان کی طبیعت اب کیسی ہے۔“ اس نے پوچھا تو ایزد نے دیکھا کہ اس کا چہرہ مسلسل رونے کی وجہ سے سرخ ہو رہا تھا۔

”پہلے سے بہتر ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”بیوی میں تمہیں لینے آیا ہوں، گھر چلو گی۔“ اس نے پوچھا تو وہ غائب دماغی سے اسے

دیکھنے لگی۔

”یوں بھی اب تم یہاں تمہارہ کرکیا کرو گی ارمان اٹھل وغیرہ بھی جائے ہیں۔“ اس نے مزید کہا، عیشال کے دل میں آیا کہ اس کی بات رد کر دے، پھر اسے خیال آیا کہ کل کو خود سے جانے سے بہتر ہے کہ آج عزت سے اس کے ساتھ چلی جائے۔

”میں اپنا سامان لے لوں۔“ وہ بلا حیل و حجت اس کے ساتھ جانے کے لئے تیار ہو گئی، اس نے اپنے روم سے کچھ ضروری سامان بیگ میں ڈالا جس میں مام اور ڈیڈک تصاویر بھی تھیں، دو روز بعد اس گھر کا تالا لگ جانا تھا، تمام ملازمین بھی واپس جانے والے تھے، لیڈی ماریا کو ضروری ہدایات دینے کے بعد وہ ایزد آخر بیوی کے ساتھ اس کی گاڑی کی فرنٹ سیٹ پر بیٹھ کر اس کے گھر چلی آئی، پورا راستہ اس کی آنکھیں بھیکتی رہیں، ایزد خاموشی سے ڈرائیونگ کرتے ہوئے اس کا جائزہ لیتا رہا، گلزار کھانا تیار کر کے جا چکی تھی، کھانے کے بعد وہ کمرے میں آگئی جبکہ ایزد لاؤنج میں بیٹھ کر آفس کا کام پورا کرنے لگا، ایزد نے صوفے پر سوئے ہوئے وجود پر ڈالی اور سگریٹ سلگ کر پالٹنی میں آگیا۔

وہ ہاسٹل پہنچا تو عمو جان آئی سی یو میں تھیں انہیں ہارٹ اٹیک ہوا تھا، بہر حال ان کی حالت خطرے سے باہر تھی، طبیعت سنبھلتی ہی عمو جان نے عیشال کا پوچھا تھا، درحقیقت اپنی بہو سے بہت محبت تھی، پانچ روز ہسپتال میں رہنے کے بعد ڈاکٹرز نے انہیں ڈسچارج کر دیا تھا، البتہ ڈاکٹرز نے احتیاط کی تاکید کی تھی، ایزد پہلے ہی پریشان تھا، رائیل کے رشتے کی وجہ سے اس کا دل و دماغ الجھا رہتا تھا، رشتے کے لئے آنے والوں کو ایزد کی نیکی میں کھٹ نظر آتا تھا، کیونکہ

رائیل لڑکی تھی اور ایزد ایک مرد تھا، معاشرہ ان کے مابین رشتے کی پائیز کی کو تسلیم نہیں کر رہا تھا، وہ جو پہلے صرف عیشال کو قصور وار سمجھتا تھا، رفتہ رفتہ اسے احساس ہو گیا تھا کہ غلطی اس سے ہی ہوئی ہے کاش وہ عمو جان یا آغا جی کو اعتماد میں لے لیتا تو آج صورت حال مختلف ہوتی، رائیل کے رشتے کے لئے اسے اس قدر خوار نہ ہونا پڑتا، نہ ہی گھر آئے لوگوں کے ہاتھوں رائیل کے سامنے ذلت اٹھانی پڑتی، وہ آغا جی سے بھی معافی مانگنا چاہتا تھا، آغا جی کی سبکی فضا تھی تو یونہی سبکی، عیشال کے لئے بھی وہ بہت پریشان تھا، رضا صاحب سے اس زری کی خودکشی کا کلمہ ہو گیا تھا، لیکن عمو جان اور ماہ نور کی بنا کسی مرد کے سہارے کے چھوڑ کر واپس آنا مناسب خیال نہیں کر رہا تھا، تب ہی اس روز عدید واپس آگیا، وہ بھی عمو جان کی طبیعت کا سن کر آیا تھا، اسے دیکھ کر کھل اٹھا۔

”اچھا ہوا لالہ آپ ادھر ہی ہیں، کافی عرصے سے آپ سے ملنے کی ملاقات نہیں ہوئی ہے، آپ نے بھی تو شادی کے بعد ادھر آنا کم کر دیا ہے۔“ وہ عمو جان کے بیڈ پر ان کے پاس بیٹھ گیا، عمو جان دونوں کو دیکھ کر مسکرا رہی تھی، ایزد اگر شاندار سحر انگیز شخصیت کا مالک تھا تو کم عدید بھی نہ تھا، انہیں اس کی شادی کا خیال آیا، دو ماہ بعد عدید اور ماہ نور کی شادی طے تھی اگر عدید بھی راضی ہو جائے تو تمام فرمائش ادا ہو جائیں، انہوں نے عدید سے جلد ہی اس بارے میں بات کرنے کا سوچا اور پھر رات کے کھانے کے بعد انہیں موقع مل گیا، ماہ نور کافی کے بعد ڈرائی فرس بھی لے آئی تھی، عمو جان کے کمرے میں تین وہ تینوں موجود تھے۔

”میں سوچ رہی تھی عدید کے تمہاری ذمہ

داری سے بھی فارغ ہو جاؤں، ماہ نور اور عدید کی شادی کے ساتھ تمہیں بھی غما دوں۔“ عمو جان نے باری باری تینوں کو دیکھا، ان کی بات سن کر ماہ نور کے لبوں پر شرارتی سی مسکان پھیل گئی، ایزد بھی مسکراتے لگا، اس کی مسکراہٹ دیکھ کر عمو جان کو لگا کہ ان کا بیٹا زندگی کی جانب لوٹنے لگا ہے، البتہ عدید ان کی بات سن کر سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”اس بارے میں تمہارا کیا خیال ہے عدید تمہیں اگر کوئی لڑکی پسند ہے تو مجھے بتا دو۔“ عمو جان نے مزید کہا، عدید کا جواب سن کر ایزد بڑی طرح چونکا تھا۔

”عمو جان! اس سلسلے میں تو آپ کو لالہ سے رجوع کرنا پڑے گا۔“

”کیا مطلب؟“ ایزد نے کہا۔  
”وہ لالہ میں رائیل سے شادی کرنا چاہتا ہوں، میں نے اسے آپ کی شادی پر دیکھا تھا۔ اس وقت میرے ذہن میں ایسی کوئی بات نہیں تھی، اب بھی میں یہ نہیں کہتا کہ مجھے اس سے طوفانی قسم کی محبت ہو گئی ہے، میں تو آپ کے ساتھ نیک کام میں شریک ہونا چاہتا ہوں میں اسے بہت خوش رکھوں گا، لالہ آپ سن رہے ہیں۔“ ایزد کی غائب دماغی محسوس کر کے اس نے پکارا، عمو جان اور ماہ نور مسکرا رہی تھیں۔

”آغا جی کو اعتراض نہ ہو اور پھر مجھے رائیل کی رضامندی بھی تو معلوم کرنی ہے۔“ وہ دل ہی دل میں اپنے رب کا شکر گزار تھا، عدید سے بہتر جیون ساتھی رائیل کو کہاں ملتا، البتہ اسے اپنا مجرم بھی تو رکھنا تھا۔

”تمہارے آغا جی سے میں بات کر لوں گی، تم رائیل کی رضامندی جان لینا۔“ عمو جان نے نرمی سے کہا۔

”کتنا اچھا لگے کا عمو جان جب رائیل



ہماری نیلی میں شامل ہو جائے گی، ہمارے ساتھ ہی رہنے لگی گی۔" ماہ نور کی خوشی دیدنی تھی، بلکہ سب ہی خوش تھے اور دل سے چاہتے تھے کہ رشتہ بن جائے، عمو جان کی امید تھی کہ آغا جی کی طرف سے اعتراض نہیں اٹھے گا، ایزد کے علم میں بھی تھا کہ راتیل اس کی پسند کے خلاف نہیں جائے گی، دوسرے روز وجوہات آیا تھا، عمو جان کے پاس عدیدہ موجود تھا سواستے اطمینان تھا، سرگرمی اس کی انگلیوں کی پوروں کو جلانے لگا تھا، اس نے چونک کر سرگرمی کو سسل کر لان کی جانب اچھال دیا اور اندر کمرے میں چلا آیا، صوفے پر عیشال اب کروٹ بدلے بیٹی ہوئی تھی، ایزد بھی گہری سانس لے کر بیڈ پر لیٹ گیا۔

☆☆☆

"لڑکی اچھی ہے اور جب عدیدہ کی مرضی ہے تو پھر مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔" آغا جی صوفے پر نیم دراز کھڑے تھے۔

"عدیدہ اور ماہ نور کی شادی کے ساتھ ہی عدیدہ کی شادی بھی ہو جائے تو مجھے بھی سکون آ جائے۔" عمو جان نے دھیرے سے کہا۔

"آجائے گا آپ کو سکون، آپ کا بیٹا ایک معصوم لڑکی کی زندگی برباد کر رہا ہے جانتی ہیں آپ اس نے آفتاب کی بیٹی سے شادی بدلہ لینے کے لئے کی ہے۔" آغا جی کا لہجہ تلخ تھا، نبھانے انہیں یہ سب کیسے معلوم ہوا تھا۔

"وہ شرمندہ ہے، اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے، وہ آپ سے معافی مانگنا چاہتا ہے۔"

"بیوی مہربانی اس کی، لیکن مجھ سے معافی مانگنے سے بات نہیں بنے گی، اپنی بیوی کے حقوق کا خیال کرے ناحق کسی مظلوم کی آہ نہ لے۔"

آغا جی اس کوئی رعایت دینے کو تیار نہ تھے۔

کی سمجھ میں میری بات آئی یا نہیں۔" انہیں ایزد کے ساتھ ہوئی اپنی بات چیت یاد آئی۔

"بھی بھئی میں سوچتا ہوں کہ کیا یہ میرا وہی بیٹا ہے جس پر میں غر کیا کرتا تھا۔" آغا جی نے رنجیدگی سے کہا۔

"ایسا کیا برا کیا اس نے کہ سب نے ہی اس کے خلاف محاذ کھڑا کر لیا ہے، ایک بے سہارا لڑکی کو سہارا ہی تو دیا ہے، اس کے سر پر آچل ڈالا ہے، ہم سب نے تو اسے اس کی ہی نظروں سے گرا دیا ہے، جیسے اس نے کوئی عظیم گناہ کر لیا ہو۔" نیلی بار کھمالہ نے فریڈ آفریدی کے سامنے ایزد آفریدی کی طرف داری کی تھی۔

"کس نے کہا تھا اسے کہ اپنے جلدیوں سے اپنی بیٹی کو چھپا کر رکھے، آج انجام دیکھ لیا، آپ نے، کوئی اس لڑکی کا رشتہ لینے کے لئے تیار نہیں ہے، یہ بھی اچھا ہی ہوا کہ عدیدہ کی خواہش ہے اس لڑکی سے شادی کی۔" آغا جی نے ایک طویل سانس لیا، تب ہی ماہ نور کو روک لیس لے کر آئی، آغا جی کے لئے فون کال تھی، وہ فون پر بات کرنے لگے، جبکہ عمو جان کچھ سوچنے لگیں۔

☆☆☆

دن پر دن گزرتے جا رہے تھے، ایزد آفریدی کی مصروفیت ان دنوں بہت بڑھ گئی تھی، بعض اوقات عیشال کو بھنگھلاہٹ ہونے لگتی تھی، آخر یہ انسان سکون سے کیوں نہیں بیٹھتا، مصروف تو وہ پہلے بھی رہتا تھا، پر تب عیشال کے دل میں اس کی محبت نے گھر نہیں کیا تھا، پر اب ایسا نہیں تھا سواستے ایزد کی مصروفیات گراں گزرنے لگیں تھیں، اس وقت بھی وہ سسل فون کان سے لگاے کسی سے باتوں میں مصروف تھا، اس کا مزاج بہت خوشگوار تھا، بہت دنوں کے بعد وہ فون بھی رہا تھا، ہنستے ہوئے اس کی نظر کمرہ

بہشتی ہوئی عیشال پر پڑی تو اس کی آنکھوں میں ایک عرصے کے بعد چمک کودی تھی، سسل فون آف کر کے اس نے اپنا لپ ٹاپ نزدیک کر لیا۔ "کس کی کال تھی؟" وہ بے ارادہ پوچھ بیٹھی، ایزد نے چونک کر نظر اٹھائی اور اسے بغور دیکھا، وہ کچھ بدلی بدلی ہو گئی تھی۔

"بھل سے بات ہو رہی تھی۔" اس نے مسکراہٹ یوں میں دہرائی۔

"بھل سے۔" اس نے حیرت سے ایزد کے الفاظ دہرائے۔

"بیوی میں اس سے کہہ رہا تھا کہ وہ اور شایان جب پاکستان لوٹیں اور کراچی آئیں تو ہماری طرف قیام کریں۔" ایزد نے بتایا تو وہ سوچنے لگی کہ کیا ایزد آفریدی کو بھل سے محبت ہو گئی تھی، اگر ایسا ہے تو اس نے بھل کو حاصل کرنے کی کوشش کیوں نہیں کی۔

"کیا سوچتے ہیں۔" اس کے چہرے پر تھوڑے محسوس کر کے ایزد نے پوچھا تو اس نے من و عنین بتا دیا، اس کی بات سن کر ایزد کا دماغ گھوم گیا۔

"اس لڑکی کو الزام تراشی کے سوا کچھ نہیں

آتا۔"

"جسٹ شٹ اپ۔" وہ دھاڑا۔

"میں کل صبح ہوتے ہی آفتاب منزل چلی جاؤں گی، میں اب آپ کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔" اس نے بنا کچھ سوچے ہی کہا اور کمرے کا دروازہ بند کرتی ہوئی باہر نکلی، ایزد حیرت زدگی سے چہرہ لپکا۔

"اس طرح وہ اسے جانے نہیں دے گا، کتنی مشکل ہے تو اس کی زندگی میں سکون آیا تھا، اس کا جتنے مکرانے کا دل چاہنے لگا تھا، جس کی شکست کبھی اس نے خواب دیکھے تھے، وہی

اسے چھوڑ کر چلی جائے، پھر سے اس کی ذات کو مورد الزام ٹھہرا کر، اباب وہ ہونے نہیں دے گا، اب کہ وہ اسے کوئی بیوقوفی نہیں کرنے دے گا۔"

"تم کہیں نہیں جاؤ گی، سنا تم نے۔" وہ چیخا تھا، عیشال جو لاؤنج کی طرف جاتی میز میوں کی جانب بڑھ رہی تھی رکی اور مڑ کر ایزد کو دیکھا۔

"میں نے کہا نا کہ میں اب آپ کے ساتھ نہیں رہ سکتی، میں نے سوچا تھا کہ میں یہ رشتہ بناہ لوں گی، میرے شوہر کے دل میں اگر میں نہیں ہوں، تو کوئی اور بھی نہیں ہے۔" اس کے لہجے کی تجش ایزد کو کھلنا رہی تھی۔

"پھر اب مجھے لگتا ہے کہ میں غلط ہوں، میرے نام نہاد شوہر نے اب بھی اپنی سابقہ منہجیر کو اپنے دل میں بٹھا رکھا ہے۔"

"بکواس بند کرو۔" تجہ ماہ اور پندرہ دن کے بعد آج پھر اس نے عیشال کو کچھڑ مارنے کے لئے ہاتھ اٹھایا تھا، اسی پل عیشال کچے کے لئے دو قدم پیچھے ہوئی تھی، لیکن اسے معلوم نہیں تھا کہ دو قدم کے فاصلے پر اس کے جیروں کے نیچے زمین ہے ہی نہیں، اس کے حلق سے ہیمائیک بیج بلند ہوئی تھی، ایزد نے جو ہاتھ اسے مارنے کے لئے اٹھایا تھا، اسی ہاتھ سے اس کا ہاتھ تھامنے کی کوشش کی لیکن وہ میز میوں پر سے لڑھکتی ہوئی نیچے گر رہی تھی۔

"عیشال؟" وہ درز بھری آواز میں چلایا تھا، مگر وہ اس کی ہر قسم کی پکار سے بے نیاز میز میوں کے اختتام پر اوڑھتے منہ پڑی تھی، ایزد آفریدی کو لگا کہ جیسے کوئی اس کے وجود سے زندگی کو نوج مگر پھینک رہا ہے، وہ میز میاں جھلاٹک کر نیچے گھبرا اور اس کے قریب بیٹھ کر اس کا چہرہ سامنے کیا، اس کی پیشانی سے بھل بھل خون بہہ رہا تھا،



# Medora

Perfumed Talc

نوشہ وجود دل کو بہائے

تازگی جو ہر کوئی چاہے

Joy

Cherish



میلدورا پرفیومڈ ٹالک  
نئی تازگی جگاتی  
نوشہ وجود  
ملے آپ کو مہکتا فرش  
احسان جو وہ لبت ہلر  
آپ کہ ساتھ



8 مختلف وافریم خوشبوؤں میں دستیاب ہے

Pleasure, Charm, Joy, Season, Passion

Salute اور Dignity, Greetings

MEDORA OF LONDON

وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہو چکی تھی، وہ اسے وہوں ہاتھوں میں اٹھا کر باہر کی جانب دوڑا، اس کی فیض عیشال کے خون سے تر ہوئی جا رہی تھی۔

”اسلم گاڑی نکالو۔“ وہ پوری قوت سے چیخا تھا، اور پھر تیز رفتاری کے تمام ریکارڈ توڑتے ہوئے وہ عیشال کو لے کر ہسپتال پہنچا تھا، اسلم بھی اس کے ساتھ ہی تھا، پچھلی سیٹ بھی عیشال کے خون سے تر ہو گئی تھی، ہسپتال پہنچے پر اسے فوری ٹریسٹ دیا جانے لگا تھا، ایز دھانی کر رہی پر بارے ہوئے جواہر کی طرح بیٹھا ہوا تھا، اسے اپنی دھڑکنیں ماتم کرتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں، اپنا آپ اسے قابلِ نفرت لگ رہا تھا، آج اس کی وجہ سے عیشال اس حالت کو پہنچی تھی، گھڑی کی سوئیاں بہت سست روی سے آگے بڑھ رہی تھیں، فجر کی اذان کے وقت ڈاکٹر نے آکر بتایا کہ مریضہ کا جلد ہوش میں آنا بہت ضروری ہے، ورنہ وہ کوما میں بھی جاسکتی ہے، ایز دیہ سن کر اندر ہی اندر ڈھس گیا تھا، وہ ڈھیلے قدموں سے فجر کی نماز کے لئے مسجد میں چلا آیا، سلام کے بعد اس نے اپنے دونوں ہاتھ اس بستی کے آگے پھیلا دیئے جو مردوں میں بھی جان ڈال سکتا ہے جو دعا سے مقدر بھی بدل سکتا ہے، ایز داس بستی سے عیشال کی زندگی کی بھیک مانگتے لگا، وہ لڑکی اس کی رگ جاں میں بستی تھی، وہ جانتا تھا کہ اگر عیشال کو کچھ ہو گیا تو وہ جی لے گا، پر وہ زندگی بھر مسکرائیں پائے گا۔

ایز دے آنسو اس کے چہرے کو بھگور رہے تھے، بہت دیر کے بعد جب آسمان نے اجالے کا آنچل اوڑھ لیا تب وہ مسجد سے باہر نکل آیا، عیشال انتہائی نگہداشت کے پونٹ میں تھی۔ ڈاکٹر نے ایز د کو اس کے پاس جانے کی

اجازت نہیں دی تھی، البتہ وہ اسے شیشے میں سے دیکھ سکتا تھا اور وہ دیکھ رہا تھا، شیشے سے نظر آنے والے منظر کو دیکھ کر اس کا دل کر لانے لگا تھا، جب ہی کسی نے نرمی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا، اس نے مڑ کر دیکھا اور ایک لمبے کوٹھمد ہو گیا، آغا جی تھے اور ان کے ساتھ حدید بھی تھا، اس کا ضبط ٹوٹ گیا اور وہ بے اختیار آغا جی کے گلے لگ گیا۔

”آغا جی! کچھ کریں، اسے بچالیں۔“ وہ بکھر رہا تھا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا ایز د تم تسلی رکھو۔“ انہوں نے لمبے تسلی دی، اپنی نظروں کے سامنے اپنے اگلوتے بیٹے کو اس حال میں دیکھ کر وہ تمام ناراضگی بھول گئے تھے، اس کا بکھرا بکھرا انداز بتا رہا تھا کہ وہ عیشال کی حیثیت کو تسلیم کر چکا ہے۔

”حدید تم ایز د کا خیال رکھو میں ڈاکٹر سے بات کر لوں۔“ آغا جی کے جانے کے بعد حدید نے بتایا کہ عمو جان نے رات کو ایز د کے گھرفون کیا تھا، جسے گلزار نے رسید کیا تھا اور اسی نے ہی انہیں تمام صورت حال سے آگاہ کیا تھا، آغا جی نے صورت حال جانتے ہی جہاز کی سیٹیں بک کر والی تھیں، عمو جان اور ماہ نور بھی آنا چاہتی تھیں لیکن آغا جی نے فی الحال انہیں منع کر دیا تھا۔

”ہسپتال کے بارے میں کیسے پتا چلا۔“ اس نے پوچھا۔

”تمہارے ڈرائیور سے پتا چلا جسے تم رات کو ہی واپس بھیج چکے ہو۔“ حدید نے بتایا، حدید جواب دے کر آغا جی کی جانب دیکھتے لگا جو غائب ڈاکٹر سے بات کرنے کے بعد واپس ان جانب آرہے تھے۔

”آغا جی پلیز مجھے معاف کر دیجئے، میں نے مان لیا کہ غلطی میری ہی تھی، اگر پہلے ہی میں



آپ کو یا عمو جان کو بتا دیتا تو آج صورت حال مختلف ہوتی، اس غلطی کی میں بہت سزا پا چکا ہوں۔" وہ سر جھکائے کہہ رہا تھا، آغا جی تو اسے پہلے ہی دل سے معاف کر چکے تھے، انہوں نے اسے گلے لگا لیا، تب ہی نرس نے آکر بتایا کہ عیصال کو ہوش آ گیا ہے، لیکن فی الحال ڈاکٹر نے اسے مسکن ادویات کے زیر اثر رکھا ہے، ایزد آخریدی کی آنکھوں سے اشک کے آنسو رواں ہو گئے تھے، وہ مسجد میں شکرانے کے نوافل ادا کرنے چلا گیا، شام کے وقت واپس آ گئی تھی، وہ عیصال کے لئے سوپ بنا کر لائی تھی اور اب اصرار کر کے اسے پلا رہی تھی، خون زیادہ بہہ جانے کی وجہ سے اس کی رنگت زور زور سے ہورہی تھی، ایزد نے آغا جی اور حدیدہ کو گھر بھیج دیا تھا، البتہ وہ جانے سے پہلے عیصال سے ملاقات کر کے گئے تھے، جب انہوں نے عیصال کے سر پر ہاتھ رکھا تھا تب اس کی آنکھیں بے آواز بہنے لگیں تھیں، تب آغا جی نے کہا۔

"ہم نے تمہیں دل سے بہو تسلیم کر لیا ہے، تم ہمارے لئے ماہ نور کی طرح قابل عزت ہو۔" ایزد اس کی زور رنگت کو دیکھتے ہوئے کچھ سوچ رہا تھا، وہ مسلسل ایزد کو نظر انداز کر رہی تھی، اس کی جانب دیکھنے کی رو دہا بھی نہیں تھی۔

"رائیل سنو۔" ایزد نے پکارا۔

"جی بھائی۔" وہ ایزد کی جانب مڑی جبکہ عیصال کی نظر اس اپنے ہاتھوں پر جمی ہوئی تھی۔

"تم ایسا کرو کہ اسلم کے ساتھ گھر چلی جاؤ اور آغا جی کے لئے کھانا بنا لو، انہیں گلزار کے ہاتھ کا بنا کھانا پسند آئے نہ آئے اور پھر تم کچھ دیر آرام بھی کر لیتا۔" ایزد نے رمان سے کہا تو رائیل نے عیصال کو سوپ ختم کروایا اور پھر اٹھ کھڑی ہوئی، اس کے جانے کے بعد ایزد نے

عیصال کو دیکھا وہ اب بھی اپنی سیٹی کو بغور دیکھ رہی تھی، اس کے چہرے کی زردی اور اداسی کے احتجاج کو دیکھ کر ایزد کے دل کو کچھ ہوا، وہ اٹھ اس کے بیڈ کے نزدیک آیا اور بیڈ کے سرے تک گیا، اس کو اپنے اسٹے نزدیک دیکھ کر عیصال نے کھینکا چاہا لیکن اس کی خواہش کو ایزد مسدود کر دیا، اس کا ایک ہاتھ تمام کر۔

"ہاتھ چھوڑیں۔" وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔

"میری طرف دیکھو عیصال۔"

"مجھے نہیں دیکھنا، آپ میرا ہاتھ چھو دیں۔" اس نے ضدی لہجے میں دوہرایا۔

"عیصال خدا را بھجھ پر شک کرنے کا عمل ختم کر دو، میں صرف تم سے محبت کرتا ہوں، وقت سے جب تمہیں پہلی بار دیکھا تھا۔" عیصال نے بے چینی سے نظر اٹھا کر دیکھا۔

"میں سچ کہہ رہا ہوں۔" اس نے بے دلائل کی سستی کی، جو اب عیصال نے سراپا میں بائیں ہلایا، گویا اسے ایزد کی بات کا یقین تھا، سخت مشکل میں گرفتار تھا کیسے اس کی زندگی جیت لے۔

"آپ نے سبکل سے مقلی کی تھی تو غلطی کہ محبت سچی۔" اس نے بات اور چھوڑی۔

"سبکل کو آغا جی نے پسند کیا تھا، پھر میں اسے دیکھا تو مجھے بھی اچھی لگی، لیکن اب مجھے بہت سے لوگ ملتے ہیں ہم سب سے تو محبت کرتے، سبکل سے مقلی کے موقع پر میں نے دیکھا اور اسی وقت میرا دل مجھے دھوکہ دے گیا، پر اس وقت میں نے دل کو قابو کر لیا جب دوبارہ تمہیں شائنگ ہال میں دیکھا تو اختیار نہیں رہا اور میں ماحول سے بے خبر

تھکا رہا، ہوش لوٹنے تو سخت شرمندگی ہوئی کہ میں اپنی فانیسی کی بہن کو دیکھ کر سب بھول جاتا ہوں، پر یہ ہی حقیقت تھی، ایسا میرے ساتھ ہورہا تھا، میں نے یہ سب ماہ نور سے بھی شہر کیا تھا، میں بہت پریشان بھی تھا اور میں نے اس مسئلے کا حل نکالا تھا کہ میں شادی کے بعد سبکل کے ساتھ ٹیڈنڈ سٹیل ہو جاؤں گا، اس طرح مجھے سبکل کے ساتھ ایڈجسٹ کرنے میں آسانی رہے گی، کیونکہ سبکل تم نظر نہیں آو گی تو رفتہ رفتہ سب ٹھیک ہو جائے گا لیکن تم نے میرا سارا پلان چھوٹ کر دیا، ہارنی مقلی ختم کروانے کے لئے جو کچھ تم نے کیا، اس کے بعد یہی محبت اور کہاں کی محبت، میرا دل پٹتا تھا کہ تمہیں جان سے مار دوں اور اسی لحاظ جذبے کے تحت تم سے شادی کا سوچا تھا کہ تم بھی اپنی سچی بہن بن کر تم میرے گھر میں آ گئی تھیں تب مجھے پھر سے یاد آ گیا کہ میں تو تم سے محبت کرتا ہوں اور اسی محبت کو ملانے کے لئے میں زندگی میں پہلی بار شراب کا بار لیا، میں بہت مشکل میں گرفتار ہو گیا تھا، میں تکلف دے کر مجھے سکون نہیں ملتا تھا عیصال، تمہاری تکلیف دیکھ کر مجھے تکلیف ہوتی تھی۔" وہ جذبوں سے گندھے لہجے میں ایک ایک جالی بیان کر رہا تھا، عیصال بار بار کچھ کہنے کے لئے منہ ہوتی اور پھر بند کر دیتی تھی۔

"جب آپ کو سبکل سے محبت تھی ہی نہیں تو مجھے ختم ہونے پر اس قدر آگ بولہ کیوں ہو گئے تھے۔" بالآخر اس سے چپ نہ رہا گیا۔

"مجھے سب سے زیادہ اپنی انا باری ہے، میں عزت نفس عزیز ہے، کوئی مجھے عہد شکن کہے گا میں ہرگز نہیں سہہ سکتا اور پھر آغا جی کو ناراض نہ کرنا بھی مجھے گوارہ نہیں تھا لیکن اب میں سوچتا ہوں کہ جو کچھ ہوا شاید یہی ٹھیک تھا، اس طرح تم

از کم مجھے اپنی غلطی کا ادراک ہو گیا اور پھر میں اپنی محبت کو حاصل کرنے میں بھی کامیاب رہا، سبکل سے شادی کی صورت میں مجھے عمر بھر یہ تک ستانی رہتی کہ میں سمجھوتے کی زندگی گزار رہا ہوں۔" اس نے ایک طویل سانس لیا۔

"آپ کی انا کو یہ کیسے گوارہ ہوا کہ آپ اخبار محبت کریں۔" اس کے لبوں پر دھیمی مسکان دیکھ کر ایزد کا دل شانت ہو گیا۔

"بس یاد کیا کروں انا کو ڈانٹ ڈپٹ کر ایک طرف بٹھا دیا ہے، تم اس قدر انکوار کر رہی تھیں میری تو جان پر بن آئی تھی، میں نے زندگی میں بھی خود کو اس قدر بے بس محسوس نہیں کیا جتنا اس وقت کیا جب تم ہوش و خرد سے بگاڑ آئی سی یو میں موجود تھیں، میں ان لحوں کا تصور کروں تو میری سانسیں جھٹے لگتی ہیں، اگر تمہیں کچھ ہو چلتا تو میں کیا کرتا۔" اس نے عیصال کے دونوں ہاتھ اپنے لبوں سے لگا لئے، عیصال کو لگا کہ اس کی عمر بھر کی عمر وہاں مٹ گئی ہوں۔

"ایزد آپ وعدہ کریں کے آپ عمر بھر صرف اور صرف میرے ہو کر رہیں گے۔" اس کی بات سن کر ایزد مسکرا دیا۔

"ایزد آخریدی صرف تمہارا ہے، تم میری دلتا میں کبھی بھی کھوٹ نہیں پاؤ گی، نہ ہی ہماری محبت میں کوئی حصہ دار ہے گا، میری محبت میری وفا سب تمہارے لئے ہے۔" اس نے عیصال کو اپنے حصار میں باندھ لیا تھا، اس کا سس اس کا لہجہ عیصال کو یقین دلا رہا تھا کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے اس پر قائم رہے گا۔

☆☆☆







ہیں، انہیں کوئی اعتراض نہیں تو تمہیں کیا تکلیف ہے۔ انہوں نے اس کی ضد سے عاجز آ کر اسے ڈانٹا۔

”ہاں مجھے تکلیف ہے اس خاندان کے بے شک اصولوں اور روایات کو ٹھنسنے اور مانتی اور میں بھی دیکھتی ہوں مجھے اجازت کون نہیں دیتا۔“ وہ باؤں جھٹکتے ہوئے باہر نکل گئی، زبیدہ بیگم نے دکھ بھری نظروں سے دیکھا، وہ جانتی تھیں وہ غلط نہیں ہے مگر وہ اس کے لئے کچھ نہیں کر سکتی تھیں، اس خاندان کی کسی لڑکی میں ہمت نہیں تھی کہ وہ بڑوں کے کسی فیصلے پر کچھ بولیں، لیکن اس میں ایک ضد تھی، بغاوت تھی، وہ جانتی تھیں بغاوت کرنے والوں کا سر چل دیا جاتا ہے، لیکن وہ بے بس تھیں، اس خاندان کی سب مائیں ہی بے بس تھیں۔

☆☆☆

”ارے یہ میں کیا سن رہی ہوں، تمہیں فرارک پہننے کی اجازت مل گئی۔“ ایک دم سے دروازہ کھلا اور ماہا نے اندر آ کر حیرانگی سے اس سے پوچھا۔

”ہاں مل گئی اجازت۔“ پری وش جو ناول پڑھ رہی تھی اس نے ناول سے نظریں ہٹائے بغیر جواب دیا۔

”لیکن کیسے؟“

”کیا مطلب کیسے میں نے بابا سے پوچھا اور ان نے کہا کہ ہاں، وہ بابا نے کہا کہ لباس ایسا ہونا چاہیے جس سے بے پردگی نہ ہو، تو میرا خیال ہے فرارک سے بے پردگی نہیں ہوتی۔“ اپنی بات ختم کر کے وہ دوبارہ سے ناول پڑھنے لگی، جبکہ ماہا نے کچھ دیر کھڑے ہو کر اس کی بے زار شکل دیکھی اور پھر باہر چلی گئی، پری وش نے بے زاریت سے بند دروازے کو دیکھا اور پھر ناول ایک طرف

رکھ دیا، کہ پڑھنے سے اس کا دل اچاٹ ہو گیا تھا، اس کو بہت سی باتیں بے زار کر دیتی تھیں، جیسے اب اسے فرارک پہننے کی اجازت ملنے کی خبر پر ماہا کی حیرانگی نے اسے بے زار کر دیا تھا، لیکن ماہا بھی اپنی جگہ ٹھیک تھی، اس طرح کب کسی کو اجازت ملی تھی فرارک کی؟

پری وش اور ماہا دونوں کزنز تھیں، ماہا پری وش سے ایک سال بڑی تھی، لیکن دونوں ایک ہی کلاس میں تھیں، دونوں گاؤں کے کان سے ایف ایس سی کر رہی تھیں، بھول پری وش کہ یہ گورنمنٹ کی مہربانی تھی کہ انٹرنگ کی تعلیم کا بندوبست تھا گاؤں میں، ورنہ تو اس خاندان کی لڑکیوں نے کبھی مشکل میٹرنگ کیا تھا، کیونکہ شہر جا کر پڑھنے کی کسی کو اجازت نہیں تھی، بھول داؤد بابا کے لڑکیوں کے لئے میٹرنگ تک تعلیم بھی کافی ہے۔

☆☆☆

”امی! آپ سے ایک بات پوچھوں؟“ پری وش جو زبیدہ بیگم سے سر میں ٹیک کی مالش کر رہی تھی، اس نے پوچھا۔

”ہاں بولو۔“

”امی! ہماری ایک اور بھینس بھی تھیں، ان کے بارے میں کبھی کسی نے کوئی بات کیوں نہیں کی، میں جانتی ہوں وہ فوت ہو چکی ہیں، لیکن کیا جو فوت ہو جائیں ان کا ذکر بھی نہیں کیا جاتا؟“ وہ ٹھہر ٹھہر کر بول رہی تھی جیسے کسی گہری سوچ میں سم ہو۔

اس کی بات پر انہوں نے اپنے ہاتھوں کو روک کر اس کی طرف دیکھا، اسے آج پتا نہیں کیسے اس بات کا خیال آ گیا تھا، وہ منہ پھٹ تھی ہر بات اگلے کے منہ پر بول دینے والی لیکن حساس بھی بہت زیادہ تھی، وہ اپنے خاندان کی

ان بے چاروں کو پسند نہیں کرتی تھی جو انسان سے اس کے وہ حق بھی چھین لیتی تھیں جو اللہ اپنے بندوں کو دیتا ہے، اسے ان روایتوں سے نفرت تھی جو ایک جیسے جاگتے انسان کو زندہ درگور کر دیتی ہیں، اسے اندر سے فدا کر دیتی ہیں لیکن اس بات پر مجبور بھی انہیں کیا جاتا ہے کہ وہ ہوتوں پر مسکراہٹ کو چکائے رکھیں، انہیں اپنی اگلوٹی جینی اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز تھی، لیکن وہ ایک ماں تھی ایک کمزور ماں، ان کی آنکھوں میں نمی تھی بالکل ویسی ہی جیسی اس حویلی کی ایک اور ماں کی آنکھوں میں بھی تھی، جو اپنی لاڈلی کے لئے کچھ نہیں کر سکتیں تھیں۔

☆☆☆

وہ ابھی ابھی نہا کر نکلا تھا اور اب ڈریسنگ ٹیبل کے آگے کھڑے ہو کر اپنے بال سیٹ کر رہا تھا، جب ٹرائڈ دروازے کو ہلکا سا ٹاک کر کے کمرے میں داخل ہوئے۔

”کیسے جا رہے ہو؟“ انہوں نے اس کی تیاری دیکھ کر پوچھا۔

”جی آج دوستوں کے ساتھ کہیں باہر جانے کا پروگرام ہے، آپ کو کوئی کام تھا؟“ اس نے اپنا رخ ان کی طرف موڑا۔

”تم سے کچھ بات کرنی تھی۔“

”ہاں تو بیٹھے تاکھو کیوں ہیں۔“ اس نے صوفے کی طرف اشارہ کیا اور خود کمپیوٹر ٹیبل کے پاس پڑی کرسی کا رخ ان کی طرف کر کے بیٹھ گیا۔

”تمہاری جاب کیسی جا رہی ہے؟“

”اے دن۔“

”ویسے تم بھی حد کرتے ہو، بھائی صاحب کا آفس جوائن کرنے میں تمہیں کیا تکلیف تھی۔“

”اوہو چاچو آپ وہ بات کریں جو کرنے

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشا

☆ اردو کی آخری کتاب

☆ شمار گندم

☆ دنیا کو لے

☆ آوارہ گرد کی ڈائری

☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں

☆ چلتے ہو تو چین کو چلیے

☆ گھڑی گھڑی پھر اسافر

☆ خط انشائی کے

☆ جتنی سے اک کو پتے میں

☆ چاند نگر

☆ دل و تپ

☆ آپ سے کیا ہو

☆ ڈاکٹر مولوی عبدالحق

☆ قواعد اردو

☆ اقبال کا کام میر

☆ ڈاکٹر سید عبداللہ

☆ طیف سحر

☆ طیف غزل

☆ طیف اقبال

☆ اہورا کیڈمی، چوک اردو بازار لاہور

☆ فون نمبرز 7310797-7321690



آئے ہیں؟“ وہ چہ کر بولا۔

”پڑھائی بھی ہوگئی، چاب بھی لگ گئی اب آگے کیا ارادہ ہے؟“

”کیا مطلب؟“ وہ انجان بن کر بولا، حالانکہ پاخوبی جانتا تھا کہ ان کا اشارہ کس طرف ہے۔

”اب اسے بھی انجان نہ ہو، مجھے تمہاری شادی کے بارے میں خبر ہی ہے۔“

”ابھی مجھے شادی نہیں کرنی جب مجھ سے کوئی پوچھے گا تو میں سمجھا دوں گا۔“

”خود ارادہ یہاں پوچھا نہیں جاتا سنا جاتا ہے، تو آپ سے بھی کوئی پوچھے گا نہیں بلکہ حکم سناے گا۔“ وہ استہزائیہ انداز میں بولے تھے۔

”حکم دینے والوں نے آپ کو سنایا تھا مجھے نہیں سنائیں گے اور بالفرض اگر سنائیں گے بھی تو جواب لے لیں گے پھر۔“ وہ بھی انہی کا جیتجا تھا ایک ایک لفظ کو چبا چبا کر بولا۔

”اور ویسے بھی اب ان کے سامنے چوہدری فراز نہیں بلکہ چوہدری شاہ ذر ہوگا۔“ وہ بائیں ٹانگ پر دائیں ٹانگ کو رکھ کر کرسی کی بیک سے کمر کا کر بیٹھ گیا۔

”شاہ ذر تم جانتے ہو اباجی کا فیصلہ جتنی ہوتا ہے ان کے فیصلے سے کوئی انحراف نہیں کر سکتا۔“

ان کی بات پر شاہ ذر کا انداز ناک پر سے کھٹی اڑانے والا تھا، اس کے اس انداز سے وہ چہ گئے تھے۔

”تم کیا کرنے والے ہو، مجھے بتاؤ گے؟“ اب کی بار انہوں نے سخت لہجے میں پوچھا، لیکن شاہ ذر مرعوب ہوئے بغیر بولا۔

”جی ہاں، آپ کو تو کیا سب کو بتاؤں گا علی الاعلان، بس پریشان نہ ہوں، جو کروں گا سوچ سمجھ کر کروں گا۔“ وہ ان کے پاس صوفے پر آکر

بیٹھ گیا اور مضبوط لہجے میں بولا۔

”اور ان روایتوں کو ختم کرنے کے لئے کروں گا۔“ فراز بس اسے دیکھ کر رہ گئے، جوان کا جیتجا کم دوست زیادہ تھا، جس کام کو کرنے کا ارادہ کر لے اس سے بچنے بٹانے سے ناممکن تھا، وہ اسے پریشانی سے دیکھ رہے تھے، وہ جانتے تھے ان روایتوں سے ٹکر لینے کی سزا کیا ہوتی ہے؟

☆ ☆ ☆

چوہدری انعام حسین گاؤں کی معزز شخصیت، پارعب شخصیت، خاندان میں کسی کی جرأت نہیں تھی ان کے سامنے جوں بھی کمرے کی، ان کی اور خالدہ بیگم کی پانچ اولادیں تھیں، چوہدری وقار اور صائمہ کے تین بچے زہرہ، شاہ ذر اور مہار تھے، چوہدری حسن اور زبیدہ بیگم کے دو بچے زین اور پریوش تھے، چوہدری فراز اور مصباح کے دو بچے اسامہ اور دانش تھے، جبکہ سائرہ جن کی شادی اپنے ماموں زاد عامر سے ہوئی تھی وہ سعودیہ میں بیگم حسن اور ان کا ایک بیٹا کاشف تھا، صائمہ بیگم اور زبیدہ بیگم نہ صرف دیورانی جیٹھانی بلکہ بہنیں بھی تھیں، اسی لئے حویلی کی فضا پر سکون تھی، بیٹیوں بھائی حویلی میں ہی بیگم تھے اور لڑکھنڈی چلا رہے تھے اور ساتھ ساتھ زمینوں کو بھی سنبھال رکھا تھا۔

☆ ☆ ☆

”عائشہ میری بات تو سنو نا یار، تم سارے حالات کو اچھی طرح سے جانتی ہو، مجھے تھوڑا وقت تو دو۔“ زین فون پر بات کرتے ہوئے پریشانی سے بولا۔

”زین تم میرا مسئلہ بھی تو سمجھو، میرے پاس اس رشتے سے انکار کرنے کے لئے کوئی سولہ ریزن نہیں ہے اور بابا کو تمہارے بارے میں بھی کیسے بتاؤں جبکہ تمہیں ابھی یہ یقین بھی نہیں ہے

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

کہ تمہاری فیملی راضی ہو جائے گی۔“ دوسری طرف وہ بھی کم پریشان نہیں تھی۔

”فرسٹ کی پار میں منالوں کا، تم مجھے بس تھوڑا سا وقت دو۔“

”وقت، میں تمہیں وقت دیتی رہوں گی تم اپنے خاندان کی کسی لڑکی سے بڑوں کے دباؤ میں آکر بیاہ رچا لینا اور میں بیٹھ کر بس ماتم کرتی رہوں گی اس کا کام محبت کا، مجھے سمجھ نہیں آتی جب تم لڑکے اسٹینڈ نہیں لے سکتے تو محبت کیوں کرتے ہو؟“ وہ ایک پل کو رکھی تھی اور پھر اس کی خاموشی سے چہ کر رہا بولی۔

”اب تم مجھ سے اسی وقت بات کرنا جب اپنی فیملی کو منالو۔“

”عائشہ“ دوسری طرف سے وہ فون بند کر چکی تھی، زین نے موبائل کو بیڈ پر پینکا اور سر کو دونوں ہاتھوں میں تھا سے وہی پر بیٹھ گیا۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

محرک تھیں۔

”کیوں تم ہونا وہ تمہارا نام لے سکتی ہے اپنے جیترس کے آگے، اسے تو اس کے جیترس لبرل ہیں۔“

”مسئلہ اس کے گھر والوں کا نہیں میرے گھر والوں کا ہے، دادا اب بھی راضی نہیں ہوں گے، وہ اپنے گھر والوں کے سامنے میرا نام لے لے اور یہاں میں کسی کو راضی ہی نہ کر پاؤں تو پھر کیا عزت رہ جائے گی اس کی اس کے گھر والوں کے سامنے۔“

”تم پریشان نہ ہو، اس سے کہو کہ اپنے گھر والوں کو تمہارے بارے میں بتائے اور ہمیں ان سے ملوئے اور اپنے گھر والوں کی تم فکر نہ کرو یہ بھی راضی ہو جائیں گے۔“ زین کو لگا کہ اس کا ذہنی توازن بگڑ گیا ہے، بھی وہ انہونی بات کر رہا ہے، دادا اب جو اپنے خاندان سے باہر اپنی کاسٹ میں رشتے کے لئے نہیں مانتے وہ کسی دوسری کاسٹ کے لئے نامیں، ناممکن۔

”اب ایسے مت دیکھو مجھے کوئی پاگل پن کا دورہ نہیں پڑا، کچھ کہہ رہا ہوں مان جا میں گے۔“

”شاہ ذر مذاق مت کرو میں بہت پریشان ہوں۔“

”تو میں تمہیں کون سے لطیفے سنارہا ہوں۔“

”یہ لطیفہ نہیں تو اور کیا ہے، دادا اب اپنی کاسٹ سے باہر شادی کے لئے مان جا میں گے اس صدی کا سب سے بڑا لطیفہ۔“

”یار..... پہلے میری بات سنو اور پھر فضول باتنا۔“ شاہ ذر نے لپ ٹاپ کو بند کیا اور ذرا سا اس کے نزدیک کھٹک کر اسے اپنا پلان بتانے لگا۔

”شاہ ذر یہ سب نہیں، دادا اب تمہیں گھر سے باہر نکال دیں گے۔“ زین اس کا پلان سن کر ایسے

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆



”آؤ آؤ شاہ ذر بیٹا۔“ دادا ابانے اپنے  
لاڈلے پوتے کو اپنے پاس بیٹھنے کا اشارہ کیا، شاہ  
ذر چپ چاپ جا کر ان کے پاس بیٹھ گیا۔  
”اوں، شاہ ذر تم نے تعلیم بھی حاصل کر لی  
اپنی مرضی سے نوکری بھی کر لی، اب ہم چاہتے

”دادا! میں ایک ایجوکیٹڈ لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہوں، سوری دادا! میں آپ کی بات نہیں مان سکتا۔“ دادا! نے اس کی طرف سے اپنا رخ موڑ لیا، وہ بے یقین تھے، لیکن بے یقینی سے زیادہ انہیں صدمہ تھا کہ کیسے ان کے اس بچے

پری اسم ٹھیک دوا؟ زہیدہ بیگم نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے فکر مندی سے پوچھا، مری نے اثبات میں سر ہلایا مگر اس کی آنکھوں کی جھجکی جوت ویران آنکھیں ان دو دونوں میں دو برسوں کی پیار لگ رہی تھی، زہیدہ بیگم نے سچ سے پہلے خود کو اتار لے بس بھی محسوس نہیں کیا تھا، وہ بھی انہی روائتوں میں بکڑی ایک عورت تھی، اپنی بیٹی کے لئے وہ سوائے آنسو بہانے

”شاہ ذہر میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ تم  
اس طرح کی حرکت کرو گے۔“ وہ ہار اٹھی سے



گو یا ہوئی۔

”پچھو پلیر آپ تو مجھے سمجھیں، آپ کو کیا لگتا ہے آپ کا شاہ اتنا خود غرض ہو سکتا ہے۔“ سائرہ بیگم نے اپنے وجہہ تجسس کی طرف دیکھا جو بکھرا بکھرا تھا کھٹکھٹا لگ رہا تھا، بڑھی ہوئی شیو، بکھرے بکھرے بال، انہیں یقین تھا کہ وہ اتنا خود غرض بالکل بھی نہیں مگر یہ روایات۔

”تم جانتے ہو پری کی طبیعت بہت خراب ہے، شاہ اس نازک سی لڑکی کو تم یہ کیا اذیت دے آئے ہو، میرے بچے وہ حساس لڑکی کیسے برداشت کرے گی۔“

”پچھو اذیت میں تو میں بھی ہوں، اس کے پاس تو سب ہیں میرے پاس تو صرف آپ ہیں، آپ بھی ناراض ہو جائیں گی تو میں کدھر جاؤں گا۔“ اس نے ان کی گود میں سر رکھ دیا اور آنکھیں موند لیں، سائرہ بیگم اس کے بالوں میں ہاتھ پھرنے لگیں، وہ انہیں تفصیل سے کچھ بتا چکا تھا اسی لئے وہ زیادہ دیر اس سے ناراض نہ رہ سکیں، مگر چھوڑنے کے بعد وہ اپنے دوست کے پاس لاہور رہا تھا اور پھر وہاں سے سعودیہ چلا آیا، زین نے اسے پری کی طبیعت کا بتایا تھا، ایک اذیت ہی اذیت جس کی وہ لیپٹ میں تھا، یہاں آنے کے ایک ہفتہ بعد وہ سائرہ بیگم کی طرف آیا تھا، وہ تو غصے میں بھری بیٹھی تھیں مگر حقیقت نے ان کے لب سی دیے، شام کا وقت ہو رہا تھا انہوں نے شاہ ذر کو ٹریفک ہونے کے لئے واش روم میں بھیجا اور خود رات کے کھانے کی تیاری کے لئے کچن میں چلی گئیں، وہ جب نہا کر نکلا تو کاشف کمرے میں موجود تھا وہ اس سے ملا اور پھر ڈریسنگ کے سامنے کھڑے ہو کر بال بنانے لگا، کاشف زین سے سب کچھ جان چکا تھا، اسی لئے شاہ کے لئے فکر مند تھا، وہ اس کو غصے سے گھورتے

ہوئے بولا۔

”تم ایک ہفتے سے یہاں ہو اور اب تمہیں ملنے کا خیال آیا۔“

”کچھ مصروفیت تھی اسی لئے نہیں آ سکا۔“ اور یہ جواب آپ کا نامہ پاکستان میں انجام دے کر آ رہے ہیں، اس کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ انداز طنز یہ تھا۔

محبت جیت ہوئی ہے مگر یہ بار جاتی ہے کبھی دل سوز لکھوں سے بھی بے کار دھموں سے اس کے اس جواب پر کاشف ہنست ہنست کہہ گیا۔

☆☆☆☆

وقت کا کام ہوتا ہے گزرتا اور وقت گزرتا ہی چلا جاتا ہے، چاہے کوئی اسے پس کر گزرا ہے چاہے رو کر، دن مہینوں میں بدلے اور مہینے سالوں میں، آج ساڑھے چار سال بعد سب کچھ نہیں تو بہت کچھ بدل چکا تھا، شاہ ذر کے ایک فیصلے نے وہ کچھ کر دکھایا تھا جو ماہوش کی موت بھی نہ کر سکی، ماما اور پری وشن نے ایک ساتھ ہی شہر کا لچ میں ایڈمیشن لیا، ماما نے گریجویٹیشن کے بعد مزید تعلیم کو خیر باد کہا جبکہ پری وشن ایم ایس سی فزکس کے لئے یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا، اس پر بھی محسن صاحب کو یہاں مخالفت کا سامنا کرنا پڑا لیکن اب وہ اپنی اولاد کی خوشیوں کے لئے ہر قربانی دینے کو تیار تھے پری کو پچھنے والی تکلیف کا قصور وار اور وہ خود کو سمجھتے تھے، پری نے جس طرح اپنے گرد اک خول کھینچا تھا اور سب سے کٹ کر رہ گئی تھی اسے دیکھ کر وہ اپنے آپ میں مزید شرمندگی محسوس کرتے تھے، وہ نہیں چاہتے تھے جس طرح ان کی بیٹی تکلیف برداشت کر رہی ہے کل کو اس خاندان کی کوئی اور بیٹی بھی یہ تکلیف برداشت کرے، زین کی شادی سے

تعلق کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے انہوں نے زین سے بات کرنے کا فیصلہ کیا تھا، تاکہ کل کو کوئی اور سب کے سامنے تماشا بن کر نہ رہ جائے۔

☆☆☆☆

”السلام علیکم بابا!“ وہ کتاب کا مطالعہ کر رہے تھے جب زین ہلکی سی دستک دے کر کمرے میں داخل ہوا۔

”علیکم السلام! آؤ بیٹھو۔“ انہوں نے کتاب کو بند کر کے ایک سائڈ پر رکھا۔

”آپ نے بلایا تھا؟“

”ہاں مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“

”جی!“

”زین مجھے تمہاری شادی سے متعلق بات کرنی ہے۔“ وہ رکے اور بغور اسے دیکھا، انہیں ایسا لگا جیسے وہ کچھ کہنا چاہتا ہے۔

”تم کچھ کہنا چاہتے ہو زین۔“

”بابا! مجھے اسی مسئلے میں آپ سے کچھ بات کرنا تھی۔“

”ہاں ہاں بولو۔“

”بابا میری کوئی گ ہے عائشہ، بابا بہت اچھی فیملی کی ہے، میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں، اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو.....“ سر جھکائے وہ انکد انگ کر بولا۔

”مجھے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے، تم خوش تو میں بھی خوش۔“ زین کے ایک جھٹکے سے سر اٹھایا وہ پہلے حیران ہوا اور پھر بے انتہا خوش۔

”لیکن بابا دادا ابا اور تایا جی۔“ وہ فکر مند ہوا۔

”تم ان کی فکر نہ کرو زین میں سنیاں لوں گا تم بس ہمیں ان کے گھر لے جانے کی تیاری کرو۔“

”لیکن بابا ایک اور مسئلہ ہے وہ..... اپنی کاسٹ ان سے علیحدہ ہے۔“

”اس سے فرق نہیں پڑتا زین یہ سب ہم انسانوں کے بنائے خود ساختہ معیار ہے، ان معیار کو مغروریت نہیں بننا چاہیے، مگر ہم انسان بس یہ فخر کرتے رہتے ہیں کہ اس دنیا میں کون کس سے بلند ہے حالانکہ ہمیں یہ سوچنا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ کے ہاں بلند مرتبہ کیسے حاصل ہوگا اور وہ صرف تقویٰ کی بنیاد پر ہی حاصل ہوگا، نہ کہ ان خود ساختہ معیارات پر، اس لئے میرے بیٹے ہم میں عاجزی ہوئی چاہیے، کیونکہ اللہ تعالیٰ کو اپنے بندوں میں عاجزی پسند ہے۔“

”جی بالکل بابا۔“

”چلو اب تم انھوں اور ہماری ہونے والی بہو کو بھی بتا دو کہ اب ہم بہت جلد اسے اس گھر میں لانے کے لئے آئے والے ہیں۔“ وہ گفتہ انداز میں بولے، زین مسکراتے ہوئے کمرے سے نکلا اور سب سے پہلے یہ خوشی کی خبر شاہ ذر کو بتائی اور پھر عائشہ کو جو بے انتہا پریشان تھی مگر اس خبر کو سننے کے بعد بے انتہا خوش۔

☆☆☆☆

آج گھر میں خوشی کا سماں بندھا تھا، زین کا رشتہ ملے ہو گیا تھا زین اور عائشہ دونوں بہت خوش تھے، سب کو موٹی سی صورت والی عائشہ بہت پسند آئی تھی، انعام صاحب کو منانے کا مرحلہ کچھ دھواں تھا مگر محسن صاحب نے سر کر ہی لیا، سائرہ نے مبارکباد کے لئے فون کیا اور ساتھ میں ماما کا رشتہ بھی کاشف کے لئے مانگ لیا، کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا اور اس طرح چودھری دلا

میں یہ ایک بھر پور خوشی کا دن تھا جس میں ہر چھوٹا بڑا خوش تھا، مگر ان میں ایک ماں بظاہر خوش نظر آ رہی تھی جبکہ بیٹے کی جدائی اسے اندر ہی اندر مار



رہی تھی، چوری چوری روتی، دوپٹے کے پلو سے آنکھیں صاف کرتی اور سب کے درمیان جھوٹی مسکان لبوں پر چٹائی اور پھر کسی کو نے میں چھپ کر زار و زار روتی ایک بے بس ماں، جس نے ان گزریے سالوں میں اپنے بچے کی آواز تک نہیں سنی تھی، بس چپ چاپ اس کی جدائی میں دن گزار رہی تھی۔

کچھ دنوں سے صائغہ بیگم کی طبیعت بہت خراب تھی، بخار نے انہیں اپنی لپیٹ میں لیا ہوا تھا اور اوپر سے شاہ ذری کی جدائی میں رو رہو کر وہ ارہ موتی ہوئی جا رہی تھی، سب گھر والے ان کے کمرے میں جمع تھے سوائے پری وش کے جو کالج گئی تھی، سب ان کے لئے بے انتہا پریشان تھے جو مسلسل روئے جا رہی تھیں۔

”صائغہ آیا آپ کی طبیعت پہلے ہی بہت خراب ہے، مسلسل آپ روئے جا رہی ہیں بس کر دیں اب۔“ زبیدہ بیگم بے بس کی بوئیں، ان سے بہن کی تکلیف دہی نہیں جا رہی تھی۔

”زبیدہ تم وقار سے کہو کہ وہ شاہ ذری کو بلا لیں میں نہیں رہ سکتی اب اپنے بیٹے سے دور، خدا کے لئے ان سے بولو کہ اسے معاف کر دیں۔“ صائغہ بیگم نے ان کے ہاتھ پکڑ کر التجا کی۔

”صائغہ بس کرو کیا حالت بنا رکھی ہے تم نے اپنی۔“ وقار صاحب ایک ماں سے یہ پوچھ رہے تھے کہ کیا حالت بنا رکھی ہے اس نے بھلا اس ماں کی کیا حالت ہو سکتی ہے جس نے پانچ سال سے اپنے بیٹے کی آواز بھی نہیں سنی تھی کجا شکل دیکھنا، مریچکے ہوئے پر تو مبرا آئی جاتا ہے مگر زندہ انسان پر مبرا کون کرے۔

”اس ناخیار نے تو رابطہ ہی نہیں رکھا گھر والوں سے، ایسی بھی کیا انا، باپ نے کہا کہ گھر

چھوڑ دو تو ایسے گھر چھوڑا کہ کوئی اتنا پتا ہی نہیں بچے چھوڑا، بھلا کہاں ڈھونڈے ہم اس کو۔“ انعام صاحب کوئی کم پریشان نہیں تھے اس کے لئے، لاڈلے پوتے میں تو ان کی جان تھی، ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کہیں سے شاہ ذری کو لے آتے اور رکھ کر دیکھتے تو دھچکاں کو بھلا ایسے بھی کوئی چھوڑ کر جاتا ہے۔

”ہاں بھائی جان، اب بلا لے اب آپ شاہ ذری کو، بھلا کب تک دور رہے گا گھر سے، اب معاف کر دیں اس کو، لفظی اس کی نہیں ہم سب کی تھی، ہمیں بچوں سے ان کی رشتا مندی ملتی چاہیے اس معاملے میں تاکہ اپنا حکم تو جیتا چاہیے۔“ زبیدہ بیگم کے سودے تو نہیں ہیں نا۔ ”حسن نے کھلے دل کا مظاہرہ کیا، ویسے بھی انہیں شاہ ذری سے زیادہ اپنا تصور ملتا تھا۔

”لیکن معلوم بھی تو ہو کہ وہ ہے کہاں؟“ وقار صاحب پریشانی سے گویا ہوئے۔

”اس نے کہاں جانا ہے تاہی، سودیہ میں بیٹھا آپ کے بلاوے کا انتظار کر رہا ہے۔“ کب سے خاموش بیٹھے زین نے انتہائی معصومیت سے انہیں بتایا، ایسی معصومیت کہ جیسے اس سے زیادہ معصوم تو روئے زمین پر کوئی اور ہے ہی نہیں۔

”ایک کیا کم تھا پریشان کرنے کے لئے کہ تم بھی اس کے ساتھ شریک ہو گئے۔“ انعام صاحب کے مصنوعی ہنسی سے مھورا۔

”ارے کہاں دادا اب میں بھلا آپ کو پریشان کر سکتا ہوں، ابھی اس ناخیار کو فون کرتا ہوں اور کہتا ہوں دلع ہو آؤ اب واپس۔“ وہ شریہ ہوا۔

”مجھے سارہ سے اس بچھنے کی ہرگز امید نہیں تھی بھلا وہ تو ہمیں بتا ہی سکتی تھی نا۔“ انعام

صاحب نے مایوسی سے سر ہلایا جیسے سارہ نے ان کی ساری امیدوں پر پانی پھیر دیا ہو، ان کے انداز پر زین نے اپنی بے ساختہ پھوٹ پڑنے والی ہنسی کو ہونٹوں میں ہی سچ لیا اور شاہ ذری کا نمبر یاد کروانے دادا اب کو پکڑا دیا جو کہ اب اس کی عزت افزائی کرنے میں مصروف تھے، باقی سب کے چروں پر ایک دم سکون چھا گیا تھا، سب نے سکون کا سانس لیا، صائغہ بیگم کی خوشی دیکھنے لاقین تھی جبکہ زبیدہ بیگم کو پری وش کے رد عمل کی فکر کھائے جا رہی تھی۔

☆☆☆

پری وش آج کالج سے جلدی واپس آگئی تھی، لاؤنچ میں داخل ہوتے ہوئے اس نے دادی ماں کو سلام کیا جو کہ صبح پکڑے درد میں مصروف تھیں، پری ان کے پاس ہی ڈھیلے انداز میں بیٹھ گئی، انہوں نے صبح پوری کر کے پری پر بھونک ماری اور گھر مندی سے گویا ہوئیں۔

”خیریت سے نا پری بچے آج جلدی آگئی اور طبیعت بھی کچھ ڈھیلی ڈھیلی لگ رہی ہے۔“ ”جی دادی اماں بس زکام کی وجہ سے طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے، کچھ پڑھایا ہی نہیں جا رہا تھا تو گھر آگئی۔“ وہ سر کو ہاتھوں سے دباتے ہوئے بولی، جو مسلسل درد کیے جا رہا تھا۔

”تم بھی تو بچی آرام نہیں کرتی، جب دیکھو ان موتی کتابوں میں سر دینے بیٹھی ہوئی ہو۔“ انکس پری کی کتابوں سے اڑتی چڑھتی۔

”ارے کہاں دادی اماں اب تو میں کتابیں پڑھتی ہی نہیں ہوں۔“

”ہاں جیسے میں جانتی نہیں، چلو اب اٹھو کمرے میں جاؤ میں چائے بناتی ہوں۔“ انہوں نے موضوع بدلا جانتی تھیں کتابوں کی حمایت میں ”بلا ٹکان بولے کی ایک ہی تو شوق تھا اس کا

پڑھنا اور لا محدود پڑھنا۔

”نہیں چائے نہیں میں سوؤں گی تھوڑی دیر۔“

”اچھا چلو آرام کرو جا کر اللہ صحت دے جنہیں۔“ اس کے جاتے ہی انہوں نے پھر صبح اٹھائی مگر اب سوچ کی پروازیں کی اور جہان میں اڑانی پھر رہی تھیں دور بہت دور کسی بہت اپنے کے آس پاس ان کی آنکھوں کی نمی میں اضافہ ہوتا چلا گیا، وہ اپنی سوچوں میں بہت دور نکل گئی تھیں جب زبیدہ بیگم کی آواز پر چونک کر ہوش کی دنیا میں واپس آئی، جوان سے پری وش کے بارے میں پوچھ رہی تھیں۔

”ہاں اس کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی اس لئے کہہ رہی تھی تھوڑی دیر آرام کرے گی۔“ ”خیریت تو ہے طبیعت زیادہ خراب تو نہیں تھی اس کی؟“

”ارے نہیں زبیدہ بس سر میں درد ہے تھوڑی دیر سوئے گی تو ٹھیک ہو جائے گی۔“ انہوں نے انہیں تسلی دی۔

”خیریت تو ہے تم مجھے کچھ پریشان لگ رہی ہو۔“

”جی اماں بس پری کی وجہ سے ہی، ابھی تو اسے نہیں پتا مگر کب تک، پتا نہیں اس کا رد عمل کیا ہوگا، مجھے تو اس کی فکر کھائے جا رہی ہے۔“ وہ بہت فکر مند تھیں، دادی اماں کے کب سے ر کے آنسو بہہ لگے۔

”ارے اماں آپ ایسے روئیں گیں تو میری ہمت کون باندھے گا، آپ تو میری ہمت ہیں آپ سے ہی تو مجھے حوصلہ ملتا ہے۔“

”ارے کہاں زبیدہ میری ہمت تو اسی دن ختم ہوئی تھی جس دن میری ماہوش مجھے چھوڑ کر گئی، میں تو اسی دن مر گئی تھی، میرا بیٹا میرے



پاس ہوتے ہوئے بھی میرے پاس نہیں ہے، کیا دیا ان روایتوں نے مجھے، ان نے تو مجھے ہی داماں کر دیا، میں تو ایک زندہ لاش ہوں مجھ سے تم نے کیا حوصلہ پانا ہے زبیدہ، ایک ایسی ماں سے جو اپنی بیٹی کے حق کے لئے زندہ لاشی اور جس کی بیٹی اس سے ایسی روحی کمزور ماں کو دیکھا تک نہیں منوں مٹی تلے جا سوئی اور مجھے اپنے غم میں تڑپنے کے لئے چھوڑ گئی، مجھے تو زندگی ماری وہ زبیدہ، کہاں سے لاؤں اپنی نازوں کی کو یہ روایتیں کھا گئیں میرے جگر کے ٹکڑے کو۔ زبیدہ، جگر انہیں چپ کر دیتے کروا دیتے خود بھی رونے لگیں وہ انہیں بھی کم عزت تو نہ تھی مگر قسمت، اور لاؤں گے دروازے کے پاس کھڑے انعام صاحب جو ابھی ابھی زمینوں سے واپس آئے تھے نہ حال سے واپس مڑ گئے اور اپنے آبائی قبرستان شہیل کے درخت تلے بنی اک قبر کے پاس اپنی خصوص جگہ پر جا کر بیٹھ گئے جہاں اپنا ڈھیروں وقت وہ اس بیٹی سے معافی مانگتے ہوئے گزار دیتے تھے جس کی آنکھوں میں ایک آنسو انہیں بے چین کر دیتا تھا مگر اسی بیٹی پر انہوں نے خوشیوں کے دروازے بند کر دیے تھے، وہ بیٹی جس نے اپنی خوشیوں کی بھیک مانگی تھی مگر ایک باپ نے اپنی روایتوں کو افضل جانا تھا مگر اب وہی باپ جب اپنے ہاتھوں کو دیکھتا تھا تو وہ اسے اپنی بیٹی کے خون سے رنگے نظر آتے تھے، مگر اب کیا فائدہ، اب تو پچھتاوے بے سود تھے وقت نکل جانے پر پچھتاوے بے سود ہی ہوا کرتے ہیں۔

☆☆☆

”پری جاگ جاؤ بیٹا دیکھو شام ہو رہی ہے۔“ زبیدہ بیگم نے کھڑکیوں سے پردے ہٹائے، کمرہ ایک دم روشنی سے نہا گیا۔

”پری!“

”اچھا ماما۔“ وہ کسل مندی سے لیٹی رہی۔  
”جلدی سے اٹھ کر نیچے آ جاؤ، چائے تیار ہے۔“ زبیدہ کمرے سے باہر نکلیں، تو وہ اچھی اور مزہ ہاتھ دھو کر نیچے لان میں آ گئی جہاں زبیدہ بیگم، صائمہ بیگم اور دادی اماں بیٹی باتوں میں مشغول تھیں، پری نے چائے بنائی اور ان کے پاس ہی بیٹھ گئی۔

”خیریت ہے سب کہاں ہیں، گھر میں اتنی خاموشی کیوں ہے؟“ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔  
”ہاں وہ سب ایئر پورٹ گئے ہیں۔“ زبیدہ بیگم بولیں۔

”پچھو آ رہی ہیں؟“

”ہاں اور شاہ ذبھی۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کر بولیں، اس کا چہرہ ایک دم سیاہ ہوا تھا اور زبیدہ بیگم کا اتنا ہی رنجیدہ، اس نے چائے ختم کی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کہاں جا رہی ہو پری؟“ بیٹھو نہ بیچے۔  
”دادی محبت سے گویا ہوئی۔“  
”وہ دادی اماں کل کے لئے کچھ تیار کرنا ہے اور کپڑے وغیرہ بھی پرلین کرنے ہیں، آپ کو کوئی کام ہے تو بتائیں؟“

”نہیں بیٹا تم جاؤ کام کرو۔“ چہرہ سیاہ تھا مگر چونی آواز میں تھی وہ ان تینوں کے دلوں کو بچر رہی تھی، کمرے میں آنے کے بعد وہ کچھ بھی نہیں کر سکی اور وہ کچھ کرنے کے لئے آئی بھی نہیں تھی، وہ تو بس دل میں اٹھنے والے درد کو دہانا چاہتی تھی، درد جس نے اسے اپنے حصار میں رکھا تھا، وہ اٹھ کر کھڑکی میں آ کر کھڑکی ہو گئی تھی، اسے کسی سے کوئی شکوہ نہیں تھا، وہ اس گھر کا بیٹا تھا، اسے آنا ہی تھا، آج نہیں تو کل، کب تک وہ دور رہتا اور کب تک کوئی اسے دور رکھتا، لیکن نہ جانے کیوں ایک درد تھا جو اندر ہی اندر دل کو رولائے

رہا تھا، مگر وہ آنسوؤں کو اندر ہی اتار رہی تھی، انہیں بالکل ویران تھیں، صحرا کی مانند خشک، وہ اس سے ایسے ہی کھڑی سوچوں کے بحر میں بہتی ہوئی تھی جب باہر سے گاڑیاں رکنے کی آوازیں آئیں، وہ ایک دم سے چونکی، اس کی گریں بے ساختہ نیچے رکنے والی گاڑیوں پر تھیں، شاہ ذرہ، صائمہ بیگم سے مل رہا تھا، وہ بے رقت اسے چومے جا رہی تھیں، وہ اس کے ہاتھوں پر تھا جسے وہ ہمیشہ اپنے سامنے رکھنا چاہتی تھی، اب وہ باری باری زبیدہ بیگم اور دادی اماں سے مل رہا تھا، پری کی آنکھیں اس کے چہرے کے نشے سے انکاری تھیں مگر آنسوؤں نے اس کے چہرے کو دھندلا دیا تھا، شاہ ذرہ نے بے ساختہ اس کے کمرے کی کھڑکی کی طرف دیکھا تھا پری ایک دم سے پیچھے ہٹ گئی، کمرہ تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا شاہ ذرہ کو کچھ نظر نہیں آیا مگر پری نے اس کی ہاتھوں پر دیکھ لی تھی، آنسو آنکھوں سے بہے جا رہے تھے جنہیں اس نے کب سے روکا ہوا تھا، مگر اس کو کب رکتے ہیں انہیں تو بس بہانے چاہیے ہوتا ہے آنکھوں سے بغاوت کرنے کا، ہارے ہوئے

زبیدہ بیگم نے کہا۔

”خوابوں کو آنکھوں میں سجایا بہت تھا شام چرخوں کو جلایا بہت تھا صبح تھا مجھے ان خوابوں کو پانا نہیں ممکن تھی تیری یادوں سے دل کو بہلایا بہت تھا“

☆☆☆

”السلام علیکم!“ اس نے ڈانٹنگ ٹینل پر زبیدہ بیگم کے گھر والوں کو مشترکہ سلام کیا۔

”علیکم السلام! کیسی ہو میری جان؟“ زبیدہ بیگم نے اسے اپنے ساتھ لپٹاتے ہوئے بالکل ٹھک، آپ سنائیں آپ کیسی

ہیں؟“

”الحمد للہ، اللہ کا بڑا کرم ہے، بھابھی بتا رہی تھیں تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے، کیا ہوا بچے؟“ وہ کمر مندی سے بولی۔

”ارے کچھ نہیں پچھو بس فلو کی وجہ سے سر میں درد تھا اور تو کچھ نہیں۔“

”اچھا چلو بیٹھو ناشہ کرو۔“

”نہیں پچھو میں آل ریڈی لیٹ ہو چکی ہوں، میں چلتی ہوں۔“

”پری بیٹا تھوڑا سا ناشہ تو کر کے جاؤ۔“ زبیدہ بیگم کمر منہ ہوئیں۔

”نہیں امی میں وہاں سے کچھ کھا لوں گی آج کلاس جلدی تھی اور میں پہلے ہی دس منٹ لیٹ ہو چکی ہوں۔“ وہ جلدی سے بات مکمل کر کے سب کو خدا حافظ کہتی ہوئی باہر نکل گئی۔

”رات کو بھی کھانا نہیں کھایا اور اب بھی بھوک چلی گئی، کب سدھرے گی یہ لڑکی۔“ زبیدہ بیگم کو اس کی فکر کھائے ٹھارہ تھی، جبکہ ماما نے شکر کیا تھا کہ اس وقت شاہ ذرہ وہاں موجود نہیں تھا ورنہ پری پتا نہیں کیسا رد عمل شو کرتی۔

☆☆☆

آج اتوار کا دن تھا سب گھر میں موجود تھے، موسم بھی خوشگوار ہو رہا تھا، اوائل نومبر کے دن تھے رات میں ہلکی ہلکی بوند پانی اندی سے جہاں سردی میں اضافہ ہوا تھا وہاں موسم کی خوشگواریت میں بھی اضافہ ہوا تھا، سب گھر والے لان میں بیٹھے خوش گپیوں میں مصروف تھے اور ساتھ ساتھ موسم سے لطف اندوز بھی ہو رہے تھے، سوائے پری دس کے وہ اپنے کمرے میں بند ناول پڑھنے میں مشغول تھی، وہ صرف شاہ ذرہ سے سامنا نہیں چاہتی تھی ورنہ ایسے موسم کو انجوائے کرنے میں وہ پیش پیش ہوتی تھی، ناول سامنے کھلا تھا مگر وہ خود



وہاں کہیں نہیں تھی بار بار اپنا دھیان ناول کی طرف لگاتی مگر سوچیں کہیں اور پرواز کر جاتیں، تنگ آکر اس نے ناول بند کر دیا اور بیڈ کی بیک سے سر نکال کر آنکھیں سوند لیں بھی ماہا کمرے میں داخل ہوئی اور اس کے سامنے کھڑی ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”خیریت ایسے کیوں دیکھ رہی ہو؟“ وہ سیدھی ہوتے ہوئے پوچھا۔  
”دیکھ رہی ہوں کہ لوگ کیسے ابھیں بن گئے ہیں؟“ ماہا نے ناراضگی سے کہا۔  
”کون لگے لگا آپ کو ابھیں میں؟“ پری نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے پاس ہی بند پر بٹھالیا۔

”پری وہم نہیں ہے تم مجھ سے بھی دور دور رہنے لگی ہو، نہ ہم میں سے کسی کے پاس نہ ملتی ہو نہ کوئی بات کرتی ہو، پری ہم سب سے کیا غلطی ہوئی ہے پلیر ایسے تو مت کرو۔“ وہ دلگدگی سے بولی۔

”ماہا کیسی باتیں کر رہی ہو میں کیوں دور ہونے لگی تم سب تو میرے اپنے ہو، بھلا اپنوں سے بھی کوئی دور ہوتا ہے۔“ وہ محبت سے بولی۔  
”پری تمہیں اچھا نہیں لگا کہ بھائی واپس آ گئے ہیں، میں جانتی ہوں تم اسی لئے کمرے میں بند رہتی ہو۔“

”نہیں ماہا، اس نے آنا ہی تھا آج نہیں تو کل اسے آنا ہی تھا، وہ اس گھر کا بیٹا ہے، اس کا حق بننا ہے کہ وہ آئے یہاں رہے، بھلا مجھے اچھا لگنے یا نہ لگنے سے کیا ہوتا ہے۔“ سپاٹ لہجے میں جواب دے کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”ایسے مت بولو پری، ہم سب تم سے بہت محبت کرتے ہیں۔“ ماہا نے اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر چوما، پری نے

مسکرا کر اسے دیکھا۔

”میں جانتی ہوں ماہا، تم سب ہی تو میری زندگی ہو۔“ پری نے ماہا کی گود میں سر رکھ دیا اور ماہا اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی پری بہت پسند تھا کہ کوئی آہستہ آہستہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرے۔

”پری خود کو کیوں سزا دے رہی ہو؟“ وہ دیر بعد ماہا سے پوچھنے لگی۔  
”سزا تو جتنی ہے ماہا، غلطی ہی اتنی بڑی ہے۔“ وہ کھولی کھولی ہی بولی۔

”بھائی تم سے کچھ بات کرنا چاہتے ہیں۔“ وہ بہت آس لگا کر بولی۔  
”جب ایک دفعہ کسی کو قبر میں دفن کر دیا تو اس کی قبر کو دوبارہ نہیں کھودا کرتے ماہا۔“ اس کے جواب نے مزید دکھ میں مبتلا کر دیا۔  
”بس آنسو لی کر رہی ہیں۔“

”بے خواب محسوس کا چہ ستار کون تھا؟“ اتنی اداس رات میں بیدار کون تھا؟  
”کس کو یہ فکر تھی کہ محبت میں کیا ہوا؟“ ہم اس میں لڑ رہے تھے کہ وفا دار کون تھا؟ سو کشتیاں جلا کہ طے ساحلوں سے ہم اب تم کو کیا بتائیں کہ اس پار کون تھا؟ یہ فیصلہ تو شاید وقت بھی نہ کر سکے سچ کون بولتا تھا، ادا کار کون تھا؟ زمانے گزر گئے ہیں یہ سوچتے ہوئے میں کس کو کہوں اپنا امیر ام غم خوار کون تھا؟

☆ ☆ ☆

سورج کب کا غروب ہو چکا تھا، رات سیاہی نے ہر سو اپنے پر پھیلا دیئے تھے رات ہوا چل رہی تھی، وہ ٹیرس پر کھڑا دونوں کے رینگ رینگ کر آگے کو جھکا ہوا تھا، بغیر کسی کپڑے کے گواڑ سے سردی کی شدت سے

بازو وہ ہے جس بنا کھڑا تھا۔

”یہاں پر کھڑے ہونے سے تو کچھ بھی نہیں ہوگا میاں بھنوں، تمہاری لیلی نہیں ماننے لگی۔“ کاشف نے ٹیرس پر قدم رکھتے ہوئے کہا، شاہ ذر نے بے زار نظروں سے کاشف کو دیکھا۔  
”تم بھی اپنی بکواس بند بھی کر لیا کرو۔“

”ایک تو تمہاری معلومات میں اضافہ کر رہا ہوں اب پر سے تم بھی پر غصہ ہوتے ہو، کتنے کہتے ہیں۔“ کاشف اس کے پاس ہی رینگ سے کمر لگا کر کھڑا ہو گیا، شاہ خاموش رہا۔

”ویسے شاہ تم کتنے بزدل ہو ایک لڑکی سے بات نہیں کر سکتے چہ چہ کتنے انفس کی بات ہے کہ تم شاہ ذر کا شرف چوہدری یعنی میرے کزن کو ایک لڑکی سے بات نہیں کر سکتے۔“ اس نے بے گردن ہلائی جیسے شاہ ذر نے اس کی ساری میڈوں پر پانی پھیر دیا ہو۔

”تم تھوڑی دیر کے لئے اپنی زبان کو آرام میں دے سکتے کیا؟“ کاشف نے غلی میں گردن ہلائی، شاہ ذر نے اس پر کوئی اثر نہ دیکھ کر

”ہاں سے چلے جانا ہی بہتر جانا۔“  
”ارے تو جا کہاں رہا ہے، میری بات تو سن کر۔“ کاشف نے اسے بازو سے پکڑ کر

”پیشان ہونے سے کچھ نہیں ہوگا جب تم اس سے بات نہیں کرو گے۔ مسئلہ حل نہیں ہوگا، اسی نے سب کو بچا دیا ہے، جس ماموں کا کہ ہے کہ اگر پری کی طرف سے انکار نہ ہوا تو میں بھی کوئی انکار نہیں ہوگا۔“ کاشف ہنجردگی سے گویا ہوا۔

”جانتا ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ پری نے انکار کر دیا ہے۔“  
”اسے کسی بات کا پتا نہیں ہے شاہ۔“

”جانتا ہوں۔“

”تو پھر اسے بتاؤ جب تک تم بتاؤ گے نہیں، اسے معلوم کیسے ہوگا؟“  
”مجھ میں ہمت نہیں ہے کاشف میں اس کے سامنے جانے کی خود میں ہمت نہیں پاتا۔“ اس کے لفظوں میں محسوس کی جانے والی بے بسی تھی۔

”شاہ تم ماہا سے کہو کہ وہ پری سے بات کرے اس سے زیادہ پری کے نزدیک اور کوئی نہیں ہے اور وہ اسے بہت اچھے طریقے سے سب کچھ بتا بھی سکتی ہے۔“ شاہ ذر کو کاشف کا آئیڈیا بہت پسند آیا، شاہ ذر کے کہنے پر پہلے تو ماہا نے انکار کر دیا مگر پھر شاہ ذر کی غلطی نظروں کو دیکھ کر مان گئی، مگر ابھی اندر وہ بہت نروس تھی، کہیں پری یہ نہ سمجھ لے کہ میں بھائی کی وکالت کرنے آئی ہو، کہیں وہ مجھ سے بھی بدظن نہ ہو جائے، اس طرح کے نہ جانے کتنی ہی اندیشے اس کے اندر سر اٹھا رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

جب وہ اس کے کمرے میں داخل ہوئی وہ کتاب کھولے پھر تیار کرنے میں مصروف تھی، اسے آتا دیکھ کر اس نے کتاب بند کی اور اپنے پاس بیڈ پر اس کے لئے جگہ بنائی، ماہا چپ چاپ اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔

”پری تم نے انکار کیوں کیا؟“ اس نے بغیر کوئی تمہید باندھے پوچھا، پری نے ایک گہری سانس لی، اسے کچھ کچھ توقع تھی کہ ماہا اسی سلسلے میں بات کرے گی۔

”مجھے لگتا ہے کہ کسی کو بھی مجھ سے یہ نہیں پوچھنا چاہیے کہ میں نے انکار کیوں کیا؟“ اس نے اٹھ کر کھڑکی کھولی تو ٹھنڈی ہوا کا جھونکا اس کے چہرے سے گزرا، پھر وہی کھڑکی کے پاس ہی



کھڑی ہو گئی۔  
”جہیں نہیں لگتا کہ ایک دفعہ جہیں بھائی کی بات سنی چاہیے تھی۔“  
”اب کیا فائدہ؟“  
”جہیں لگتا ہے بھائی جہیں چھوڑ کر جاسکتے تھے؟“

”وہ مجھے چھوڑ کر گیا تھا ماما، بلکہ پورے خاندان کے سامنے میرا تماشا بنا کر گیا تھا، تم جانتی ہو میں نے کسی بھی تقریب میں جانا کیوں چھوڑ دیا تھا، وہاں موجود عورتیں جب میری طرف دیکھتی تھیں تو ان کی نظروں میں میرے لئے ترس ہوتا تھا اسوں ہوتا تھا، میرا دل کرتا تھا کہ میں خود کو ایسی جگہ چھپا لوں جہاں ان لوگوں کی نظریں مجھ تک نہ پہنچ سکیں اور تم پوچھتی ہو کہ میں نے انکار کیوں کیا؟“ اس کے لیے میں ٹوٹی کر چھوڑا جیسا درد تھا، ماما نے اپنی آنکھوں میں در آنے والے آنسوؤں کو پیچھے دھکیلا اور اس کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔

”پری میں تمہیں بتانا چاہتی ہوں کہ بھائی نے یہ سب کیوں کیا؟“  
”مگر میں سننا نہیں چاہتی۔“  
”پلیز پری میری خاطر۔“

”ماما کیا میری اوقات یہی ہے کہ جب میں اس کے معیار کے مطابق رہتی ہوں تو وہ مجھے چھوڑ کر چلا گیا بلکہ ٹھکرا کر چلا گیا تھا اور جب میں اس کے معیار کے مطابق تعلیم یافتہ ہو گئی ہوں تو وہ مجھے اپنانے کو چلا آیا ہے، کیا میں اتنی ہی ارزا ہوں۔“ وہ بکھر بکھری۔

”پری میری جان تم کیا ہو تمہیں کیا پتا اور کوئی تمہیں خوشی دینے کے لئے تمہاری خواہش کو پورا کرنے کے لئے کتنی اذیت کاٹ آیا تمہیں کیا خبر۔“

”پری تم ایک دفعہ میری بات سن لو، چاہے تم جو مرضی فیصلہ کرنا کوئی زبردستی کر کے گاتم۔“ وہ کچھ لمحوں کے بعد مستحضر انداز میں بولی، پری کو خاموش ہو جانا پڑا۔  
”پری بھائی تم سے بہت محبت کرتے ہیں۔“

”محبت، محبت ماما سر بازار رسوا تو کرتی۔“ ماما نے کرب سے آنکھیں بند کر کے پانچ سالوں کی خاموشی اب ٹوٹ رہی تھی، نے جو ہلکا سا ہنسنے لگے تھے وہ اب ٹوٹ کر تھے اور کچھ بہ کچھ کھڑی ہو چکی تھی، لیکن کچھ تھا کہ اب وہ کھسنے لگی تھی اس درد سے جو اندر اسے مار رہا تھا، جاننا وہ بھی جانتی تھی، انکار کر کے کیوں کیا تھا؟ کہاں تھی اس کی وہ جو بہت وقت آنکھوں سے چھلکتی تھی، مگر اس وقت تو پھر وہ انکار کیوں؟ اور اس انکار کی وجہ کیا؟  
”کر لیا تھا وہ اسے بے مول کر گئی تھی، ماما کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں تھا اور لفظوں پر زور دے کر بولی۔

”بھائی تم سے محبت کرتے ہیں اور یہ ایسی حقیقت ہے جس سے انکار ممکن ہی نہیں انہوں نے یہ انکار تمہارے لئے ہمارے لئے ورنہ تم خود سوچو اس انکار سے پہلے حاصل کرنے کی اجازت مل سکتی تھی، یونہی شکل تم بھی دیکھ سکتی تھی؟ نہیں پری خواہش کو پورا کرنے کے لئے یہ سب ہوا اور عائشہ کی شادی کے لئے یہ سب ہوا، کہاں اپنی محبت کو پا سکتا تھا، پری بھائی چاہتے تھے کہ اس خاندان کی کسی اور لڑکی چھپو کی طرح کی اذیت سہی پڑے اور دوسرا چاچو کی طرح کی دہلی زندگی ہے آنسوؤں کو صاف کرتے ہوئے بولی۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو ماما میری کچھ سمجھ نہیں نہیں آ رہا۔“ پری گونگی کیفیت میں تھی۔  
”ان سب باتوں کا مجھے نہیں معلوم تھا سارہ چھپو سے ہی پتا چلا، پرکی ہماری چھوٹی چھپو ماہوش وہ ہو، بہت بھاری طرح تھیں من موہی صورت، خند میں آجائیں تو پیچھے ہٹنے کا نام ہی نہیں لیتا اور لاڈلی اتنی ایک آنسو ان کی آنکھوں میں کوئی برداشت نہ کر پائے، دادی اماں کا تو دل ان میں جھڑکتا تھا، دادا اماں کی کوئی بات نہیں بولتے تھے مگر ان کی سب سے بڑی خوشی نہ انہیں بے سکے، چھپو وہی گاؤں میں کسی کو پسند کرتی تھیں مگر وہ ہمارے خاندان سے نہیں تھے تو دادا اماں نے اس رشتے سے انکار کر دیا لیکن ان کے ماں باپ بار بار آتے رہے تھیں کرتے رہے سارا چھپو تھیں ہیں جنہیں ماہوش چھپو پسند کرتی تھیں وہ بہت خوبصورت تھے آری میں تھے لیکن دادا اماں نے روایتوں کو زندہ رکھا اور بیٹی کو زندہ کرنا بنا دیا، دادا اماں نے ان کے بار بار سوالی بن کر کرنے پر تھک کر چھپو کا رشتہ اپنے بڑے بھائی کے بیٹے سے کر دیا تھا وہ بالکل بھی اچھے نہیں تھے پری اور جوارسی تھے لیکن دادا اماں نے جان بوجھ اپنی آنکھیں بند کر لیں تھیں دادی اماں نے انہیں کچھ نہیں کر سکیں تھیں، دادا اماں کے آگے کسی کی بات بولنے کی ہمت ہے، دادا اماں نے چھپو کی شادی ان سے کر دی اور چھپو نے بعد چھپو کی موت کی خبر آئی۔“ آنسو ماما کی آنکھوں سے ٹوٹ کر گر رہے تھے اور پری پچھی پچھی آنسوؤں سے اسے دیکھ رہی تھی۔  
”پری، چھپو پر یکسو تھیں اور ان کے شوہر اس دن بہت شراب پی رہی تھی گھر میں کوئی نہیں تھا ان نے چھپو کو بہت مارا پری، جب کے سسرال والے آئے تو وہ انہیں ہسپتال

لے کر گئے مگر چھپو جانبر نہ ہو سکیں اور دادی اماں وہ تو پہلے ہی بیٹے کے دکھ میں آدھ موٹی ہو رہی تھیں چھپو کی موت نے تو انہیں بے موت مار کر رکھ دیا تھا۔“ کچھ دیر کمرے میں خاموشی رہی اور پھر ماما دوبارہ بولی۔

”چھپو کو اس گناہ کی سزا ملی جو ان نے کیا ہی نہیں تھا اور چاچو، چاچو تو مرد ہو کر بھی ان روایات کے سامنے ہار گئے، چاچو اپنی یونی فیلو کو پسند کرتے تھے، چاچو کو یقین تھا کہ وہ دادا اماں کو مٹا دیں گے، لیکن ان کو یہ معلوم نہیں تھا کہ دادا اماں کو اپنی بزرگانہ روایات سے زیادہ کوئی عزیز نہیں، دادا اماں نے چاچو کو ایمر جنسی کال پر گھر بلا لیا، چاچو ہزاروں یقین کے وعدے کسی کے سپرد کر کے گھر آئے، تو دادا اماں ان کی شادی مصباح چچی سے طے کر دی تھی، چاچو نے پہلے تو صاف انکار کر دیا کہ وہ یہ شادی نہیں کر سکتے تو دادا اماں نے انہیں دھمکی دی کہ وہ چاچو کو گھر سے نکال دیں اور جائیداد سے بھی عاقی کر دیں گے چاچو تو چلے بھی جاتے مگر دادا اماں نے یہ الفاظ ”جانتے ہوئے اپنی ماں کو بھی اپنے ساتھ لے کر جانا“ نے ان کے قدموں کو روک دیا، چاچو نے واسطے دیے مٹیں کیس مگر دادا اماں نے مانے اور اس طرح چاچو کی شادی مصباح چچی سے ہو گئی، اس دن کے بعد چاچو اور دادا اماں نے بھی خوشگوار ماحول میں بات نہیں کی، جس دن چاچو کی شادی تھی اس دن ان کی یونی فیلو کا شدید نروس بریک ڈاؤن ہوا تھا اور وہ فوت ہو گئی تھیں، وہ اپنے ماں باپ کی انگوٹھی اولاد میں سوین پری ان پر کیا گزری ہوگی کیسے ان نے اپنی انگوٹھی اولاد کو قبر کے اندر مردوں کے سپرد کیا ہوگا، تم نے بھی چاچو کی آنکھوں میں غور سے دیکھا ہے پری کتنی دیر ان میں وہ آنکھیں وہ آج تک انہیں بھول نہیں پائے اور بھلا بھی بھلا کیسے





ہر لمحہ ہر بار۔۔

مرحبا گل بہار



Marhaba Laboratories

011-252-152

www.marhaba.com

پوچھا تھا؟“ حیرانگی سے پوچھا گیا۔  
”بھائی کے کہنے پر پچھو نے پہلے مجھ سے  
بات کی تھی اور میری رضا مندی لینے کے بعد تو  
پچھو نے دادا بابا سے بات کی تھی۔“  
”ہائے تو مجھے کیوں نہیں بتایا۔“ اسے  
افسوس ہوا۔

”تم اپنے اس حجرے سے باہر نکلو تو تمہیں  
کچھ معلوم ہوگا۔“ اس نے فحقی سے اس کے  
کمرے کی طرف اشارہ کیا۔  
”اے کہیں تم کاشف سے۔۔۔۔۔“ وہ ہلکا سا  
انداز میں بولی۔

اس کی بات ابھی منہ میں ہی تھی کہ بابا  
پھر سے پر پھیلنے کی صورت رنگوں نے اسے چا  
دیا۔  
”ہائے کتنی بے مروت ہو تم ماہا۔“ اس  
افسوس شمع ہی نہیں ہونے میں آ رہا تھا۔

”میں تم سے کیا پوچھ رہی ہوں پری اور  
فضول باتوں میں لگی ہوئی ہو، بتاؤ تا بھائی کو  
جواب دوں، ان کی یہ سزا کب ختم ہوگی تم۔“  
”کوئی سی سزا میں نے تو کوئی سزا دی  
ہیں تو میں تو ختم کرنے سے رہی۔“  
”وہ تمہاری ایک ہاں کے انتظار میں  
رہے ہیں۔“

”سو کھنڈو۔“ بے نیازی سے کہا گیا۔  
”کیا؟“ ماہا نے کیا کوہا کھینچا۔  
”ابھی میرا کوئی موڈ نہیں ہاں کرنے  
میں سوچوں گی اگر دل مانا تو ہاں کر دوں گی ورنہ  
پھر میں کیا کر سکتی ہوں۔“ کیا ادا بھی ماہا  
کھولے اسے دیکھے جا رہی تھی۔

”اب میں کسی امیرے غیرے کو اٹھا کر  
زندگی میں ایسے ہی تو شامل نہیں کر سکتی کچھ سوچ  
پڑتا ہے نا۔“ وہ مدبر انداز میں بولی، شاید

کہتے ہیں محبتیں بھلا کب دل سے نکلتی ہیں، آج  
دادا بابا بہت شرمندہ ہیں پری ان نے چاچو سے  
بھی معافی مانگی مگر جو چلے گئے وہ واپس تو نہیں آ  
ساتے اور ان اذیتوں کے اڑا لے بھلا کیسے ہوں  
جنہوں نے ماؤں کے دلوں کو چیر کر رکھ دیا ہے۔“  
کتنے ہی آنسو پری کی آنکھوں سے گرے اور  
گالوں کو چھو جاتے چلے گئے۔

جنگل تھے تاریک ہیں کہیں مٹی ریت کے ٹیلے تھے  
عش کی راہ میں آئے والے پتھر بھی ٹوکیلے تھے  
خیرے عشق کے ناگ کا ڈنسا کچھ اتنا زہریلا تھا  
میری آنکھ سے بہنے والے آنسو ٹیلے ٹیلے تھے  
سانسوں کی شطرنج پہ ہارے پھر بھی مل نہ پائے وہ  
ان کے پیار میں حاصل شاید ریت رواج کے ٹیلے تھے  
”اور اگر بابا میرے لئے اسٹینڈ نہ لیتے تو  
پھر کیا ہوتا ماہا؟“

”ایسا ہو ہی نہیں سکتا چاچو تم سے بہت زیادہ  
محبت کرتے ہیں بھلا وہ اس کو کیوں نہ ختم  
کرتے جو ان کی بیٹی کے لئے اذیت کا باعث بنی  
تھی۔“ ماہا نے اس کے آنسوؤں کو محبت سے  
صاف کیا اور ہلکا سا مسکرائی۔  
”اب تم یہ ساری باتیں چھوڑو اور یہ بتاؤ کہ  
بھائی کے لئے اب کیا ہے تمہارے پاس انکار یا  
اتقار؟“

”تم پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ تمہارے ساتھ بھی  
تو زیادتی ہی ہوئی ہے نا۔“ اس کی سوچ ابھی  
وہاں ہی اٹکی ہوئی تھی۔  
”کون سی زیادتی پری؟“  
”تمہارا رشتہ ہونے سے پہلے تم سے کوئی  
پوچھا گیا تھا؟“

”ہاں پھر میری رضا مندی لی گئی تھی۔“  
اس نے رسائی سے کہا۔  
”کس نے لی تھی، یہاں تو کسی نے بھی نہیں



”وہیے کیا خیال ہے ماہا، اپنی شادی کی بات بھی نہ کی جائے۔“ اس نے نیا شوشا چھوڑا۔  
 ”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے نا کاشف۔“  
 ”کیوں یا میرا دل نہیں کر سکتا دیکھو نا ہماری شادی بھی تو ہوئی چاہیے نا۔“ وہ مصویت سے بولا، مگر آنکھیں شرارت سے ماہا کو دیکھے جا رہی تھیں، ماہا نے سر کو جھکا لیا۔  
 ”ماہا!“ اس کی آواز کی گھیرتا نے ماہا کی دھڑکن کو تیز کر دیا، یہ ان دونوں کی رشتہ ہونے کے بعد تہائی میں پہلی ملاقات تھی، وہ ابھی مزید اس سے کچھ کہتا، مگر براہوزین کا بچے اسی وقت وہاں آتا تھا۔  
 ”ماہا میرا بھی ایک پیغام پہنچا دو گی؟“ وہ انتہائی مصویت سے پوچھ رہا تھا۔  
 ”کس؟“

”دیکھو نا ماہا میرا رشتہ تم سب سے پہلے ہوا، اصولاً تو میری شادی تم سب سے پہلے ہونی چاہیے نا۔“ کیا مصویت بھی کاشف نے کہا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا۔  
 ”تم اپنی یہ درخواست خود پیش کیوں نہیں کر دیتے۔“ وہ جلد سے جلد سب کو خوشی کی خبر دینا چاہتی تھی مگر یہ دونوں دیوار چین بنے کھڑے تھے۔

”کیوں تم اس کی عرضی پیش کر سکتی ہو میری نہیں یہ تمہارا زیادہ سگا ہے کیا مجھے تم سے اس بے مروتی کی امید قطعاً نہیں تھی۔“ زین دگرگنی سے بولا مگر آنکھوں میں مسلسل شرارت ناچ رہی تھی۔  
 ”اے تو تو بھاڑ میں جا۔“ کاشف وہیں سیزمی پر بیٹھ گیا، زین کو فضول ہانکنے سے اب بھلا کون روک سکتا تھا۔

”تم خود ہی بول دو جا کر میری جان چھوڑو۔“ ماہا نے ہاتھ جوڑے اس کے سامنے اور

اس کی پشت پر کھڑا تھا اس کی پشت کو گھور کر رہ گیا جبکہ ماہا نے اپنے بے ساختہ لٹنے والے تھپتھپے گوز بردستی روکا۔  
 ”میرا خیال ہے بھائی اب آپ خود ہی پوچھ لیں کیا پتا آپ کے پوچھنے پر یہ ہاں میں جواب دے ہی دے۔“ ماہا نے شرارتی انداز میں شاہ ذرے کہا، جبکہ پری کا اوپر کا ساس اوپر اور نیچے کا نیچے ہی رہ گیا، اسے پتا ہی نہیں چلا کہ کب وہ آکر اس کے پیچھے کھڑا ہو گیا اور وہ اتنی بے خبر رہی۔

”جتنی دیر میں آپ کو ہاں میں جواب ملتا ہے میں سب گھر والوں کو خوشخبری سنا آؤں۔“ پری نے ماہا کو گھور کر دیکھا مگر وہ ہنسی ہوئی باہر نکل گئی۔

”تو بتائیے ذرا جناب آپ کس کو ایسے غیرے کا لقب دے رہی تھیں؟“ وہ اس کے سامنے کھڑا اس سے استفادہ کر رہا تھا تو دوسری طرف کاشف ماہا کو میز صیوں کے درمیان روکے ہوئے تھا۔

”خیریت جناب! آپ اتنی بے قابو ہو کر کہاں بھاگی بھاگی جا رہی ہیں؟“ وہ بیٹھے پر دونوں بازو باندھے اس سے استفادہ کر رہا تھا۔

”میں سب کو بتانے جا رہی ہوں کہ پری مان گئی ہے اب بھائی کی شادی ہوگی کتنا مزہ آئے گا نا۔“ خوشی اس کے انگ انگ سے پھوٹ رہی تھی۔

”وہیے کتنی زیادتی کی بات ہے۔“  
 ”کیوں زیادتی کس بات کی؟“ وہ حیران ہوئی۔

”رشتہ پہلے ہمارا ہوا شادی پہلے ان کی ہو رہی ہے بہت افسوس کی بات ہے۔“ وہ افسوس افسوس انداز میں بولا، ماہا نے گھور کر اسے دیکھا۔

# کوہ نور آملہ ہیشہ آئل



کوہ نور آملہ ہیشہ آئل بالوں کی نشوونما کر کے ان کو روشنی، صحت مند اور چمکدار بناتے۔  
 اس کا مسلسل استعمال بالوں کو خشکی، گرنے کے عمل اور دو مہرے کے سرے بننے سے محفوظ رکھے۔

...زندگی سے بھرپور صحت مند بنال





”آئی پہلی دفعہ آ رہی ہیں چائے کے ساتھ اہتمام ہونا چاہیے خود آئی اتنی مہمان نواز ہیں۔“ یہ سوچتے سوچتے وہ بکن میں آگئی فریڈر کھول کر دیکھا، ابھی کل ہی تو وہ بازار سے سو، فلس، سج کباب لائی تھی اور دو دن پہلے ہی بکن رول بھی بنا کر رکھے تھے، فریڈر میں دیکھی، نیکل پیٹر بھی بڑے تھے بسکٹ بھی گھر میں بڑے تھے اور آج صبح کیک بھی تو بیک کیا تھا، وہ ”آئی آنے والی ہی ہوں گی، چیزیں ابھی فرائی کر لیتی ہوں پھر ان کے پاس بیٹھتا بھی تو ہو گا، چائے ان کے آنے پر بنا لوں گی۔“ یہ سوچ کر وہ رول، کباب وغیرہ فرائی کرنے لگی۔ دو مہینہ پہلے ہی فہدی اس کے دفتر کی طرف سے لاہور پراچ میں ٹرانسفر ہوئی تھی مجبوراً اسے

وہ حاشر کو سلا رہی تھی جب اس کے موبائل کی بیج ٹون بج اُٹھی، اس نے موبائل آن کر کے دیکھا تو فہدی کا بیج آیا ہوا تھا۔ ”آئی آنی دو بیج تک ہمارے گھر آئیں گی۔“ بیج پڑتے ہی وہ خوش ہو گئی، سامنے وال کھاک کی طرف دیکھا۔ ”وہ بیٹے میں بچیس منٹ باقی تھے پھر حاشر کی طرف دیکھا وہ سوچا تھا، وہ جلدی سے اُٹھی اور کمرے پر ایک تنہی نظر دوڑائی، حاشر نے ٹھیک ٹھاک گند بچا رکھا تھا، ڈرائنگ روم اور باقی گھر تو صاف ہی تھا چنانچہ وہ جلدی سے ہنا شور کیے چڑی سینے لگی اور ساتھ ساتھ ذہن میں سوچ رہی تھی کہ گھر میں کیا کیا پڑا ہے۔

میں سنبھلی جا رہی تھی۔

”مجھ سے ناراض تو نہیں؟“  
”بڑی جلدی نہیں خیال آ گیا۔“ اس کی بے ساختگی پر شاہ ذر کا قہقہہ بے ساختہ تھا۔  
”مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم اتنی بے تابی سے میرا انتظار کر رہی ہو ورنہ میں سب سے پہلے تمہارے پاس ہی آتا۔“ وہ شر ہوا۔  
تیری آنکھوں میں اپنا عکس چھوڑنا تھا مجھے صحر کی مانند نہیں کرنا تھا مجھے جس سفر کی کوئی تحکان نہ ہو اس راستے کا ہم سفر کرنا تھا مجھے!!

وہ دھیرے سے اس کے کان میں سرگوشی کی مانند گنگنا، ایک خوبصورت سی مسکراہٹ نے اس کے ہونٹوں کو چھوا، وہ مبہوت سا اسے دیکھ رہا تھا۔  
”اس طرح سے مسکراتی رہنا، مسکراہٹ تمہارے ہونٹوں پر بہت خوبصورت لگتی ہے۔“  
”تم اس مسکراہٹ کو اسی طرح قائم رکھنا، یہ مسکراہٹ تمہارے ہی دم سے ہے۔“ کس خوبصورت اظہار سے اس نے لوازا تھا، وہ بے ساختہ مسکرایا تھا، چاند نے دھیرے سے ان دونوں کی خوشیوں کی دعا مانگی اور ستاروں نے بے ساختہ آئین کہا تھا۔

☆☆☆

بیزھیوں سے نیچے اتر گئی۔

”اور ہاں اب تم دونوں میں سے کسی نے مجھ سے کوئی فضول بات کی نا تو دادا اما کے پاس لے جاؤں گی، آئے ہوئے شادیاں کرنے والے۔“ وہ وہاں سے نکلتی چلی گئی، زمین کاشف کے پاس ہی بیزھیوں پر بیٹھ گیا۔  
”دیکھو نا یار کتنی بے مروت ہے یہ لڑکی۔“  
وہ بے انتہا دیکھی تھا، کاشف نے غصے سے اس کی طرف دیکھا۔  
”یار ناراض کیوں ہوتا ہے تو برا ہی مان جاتا ہے۔“ وہ اسے مزید چڑا رہا تھا، اس نے کاشف کے کاندھے کے گرد بازو پھیلا دیا جسے اس نے ایک جھٹکے سے پیچھے کیا اور اٹھ کھڑا ہوا اور غصے سے اسے گھور کر باہر چلا گیا۔

☆☆☆

”آپ سے مطلب۔“ وہ ناک چڑھا کر بولی۔  
”میرے سوا کسی اور کو مطلب ہو بھی نہیں سکتا۔“ اس نے اس کا بایاں ہاتھ پکڑ کر تیسری انگلی میں انگوٹھی پہنا دی۔  
جبکہ پری اس کی اتنی جرأت پر منہ کھولے اسے دیکھنے جا رہی تھی۔  
”اب تمکئی تو ہماری ہو گی نہیں ڈائریکٹ شادی ہو گی تو یہ چھوٹی سی رسم ہو خود بھی تو کر ہی سکتے ہیں نا۔“

”ویسے پری میں کیا بہت ونڈم لگ رہا ہوں؟“ اس نے نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبا کر شرارت سے پوچھا، پری نے بے ساختہ اپنی نظروں کا زاویہ بدلا۔  
”بہت خوش فہم ہو تم۔“

”کیا کروں تم جتنا جو کر رہی ہو۔“ وہ بہت گہری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا اور پری خود



بھی ملتان سے لاہور اس کے ساتھ آنا چاہا، اس کے سسرال میں جو انٹیلی سٹم تھا اور پھر سے پرے گھر میں اس کا خوب دل لگا ہوا تھا، یہاں شروع میں تو اس کا بالکل دل نہیں لگ رہا تھا، اس لئے فہد دو، تین دفعہ اسے اپنے کو لگ طارق کے گھر لے گیا تھا، آمنہ آنٹی طارق کی اسی گھر، لاہور آکر فہد کی طارق سے جان پہچان ہوئی تو پتہ چلا کہ جس کالونی میں انہوں نے کرائے پر گھر لیا تھا، طارق کا گھر بھی اسی کالونی میں اور ان کے نزدیک ہی تھا، سادہ دل اور بے پناہ پیار اور اخلاق سے ملنے والی آمنہ آنٹی اسے بہت اچھی لگی تھیں، اس لئے وہ ان کی آمد کا سن کر ہی خوش ہو گئی تھی۔

ابھی اس نے چیزیں فرائی کر کے رکھی ہی تھیں کہ اطلاع کتنی بگڑ گئی۔

وہ رومال سے ہاتھ صاف کرتی جلدی سے دروازہ کھولنے چل دی، آمنہ سے مل کر ان کو وہ ڈرامنگ روم میں لے آئی۔

”آپ کیلی آئی ہیں آنٹی؟“ ان کو صوفے پر بیٹھنے کا کہہ کر ان سے باتیں کرتی وہ بھی ان کے پاس ہی بیٹھ گئی۔

”ہاں بیٹا! پاس ہی تو ہے گھر، واک کرتی آ گئی، طارق نے مجھے ایک دو دفعہ یہاں سے گزرتے تمہارا گھر دکھایا تھا۔“

”اور پھر بھی آپ میرے اتنی دفعہ کہنے کے باوجود اپنی دفعہ آئی ہیں۔“ اس نے شکوہ کیا۔

بعض لوگ اپنی خوش اخلاقی کی وجہ سے دو تین ملاقاتوں میں ہی دوسروں کے یہ قریب آ جاتے ہیں، آمنہ بھی ایسی ہی شخصیت کی مالک تھیں اس لئے وہ بہت جلد ان سے بے تکلف ہو گئی تھی۔

”بس کیا بتاؤں؟ طبیعت ہی ٹھیک نہیں

رہتی، گھنٹوں میں در در پتا ہے اور اکثر بی بی شوٹ کر جاتا ہے، روز تہہ ہاری طرف آنے کا ارادہ کرتی تھی لیکن کوئی نہ کوئی مصروفیت نکل آتی کہ آنا اتوا میں پڑ جاتا لیکن آج ہی میں نے کیا ارادہ کر لیا کہ تہہ ہاری طرف وہی آؤں اس لئے طارق کو کہا تھا کہ فہد کو بتا دے کیونکہ آگے رمضان شروع ہو جائے گا تو پھر نکلا نہیں جاتا تھا۔“ وہ چہرے پر نرم مسکراہٹ سجائے پیار پھر سے لہجے میں بولیں۔

”جی تو یہ ہے، رمضان بھی مصروفیت بڑھ جاتی ہے۔“ اس نے ان کی تائید کرتے ہوئے کہا۔

”حاضر کدھر ہے؟ نظر نہیں آ رہا۔“ انہوں نے ادھر ادھر نظر دوڑاتے ہوئے پوچھا۔

”وہ سو رہا ہے آنٹی۔“ ”اچھا! اسی لئے میں کہوں اتنی خاموشی کیوں ہے؟“ ”جی بالکل، اس کی وجہ سے گھر میں رونق رہتی ہے ورنہ تو میں بہت اداں ہو جاتی ہوں۔“ وہ بولی تو اس کے لہجے میں بیٹے کے لئے پیار چھلک رہا تھا۔

”اچھا آپ ذرا بیٹھیں، میں ابھی چائے رکھ کر آتی ہوں۔“ وہ کچن میں جانے کے لئے اٹھنے لگی۔

”ارے بیٹھو بیٹا! چائے پینا ضروری تو نہیں، کن تکلفات میں پڑ رہی ہو۔“

”نہیں، نہیں آنٹی، چائے تو میں آپ کو ضرور ملاؤں گی، بس ابھی دو منٹ میں چائے بن جائے گی، میں ابھی آتی۔“ وہ تیز تیز بولی جلدی سے اٹھ کر کچن کی طرف بڑھی مبادا آنٹی پھر نہ اسے روک لیں، اس کی اس حرکت پر آمنہ مسکرا دیں۔

چائے چوہے پر رکھ کر وہ ٹی ٹرالی تھلتی

ڈرامنگ روم میں لے آئی۔

”آپ یہ چیزیں کس اتنے میں چائے بن جائے گی۔“ اس نے تمام لوازمات ان کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”تم نے اتنا اہتمام کر لیا، مجھے تو بلڈ پریشر اور کولیسٹرول کا مسئلہ رہتا ہے، بازاری اور زیادہ پکنائی والی چیزیں تو میں کھاتی ہی نہیں۔“

”اچھا چلیں آپ کچھ تو لیں نا، یہ رول لیں، یہ بازاری نہیں ہیں، میں نے خود گھر بنائے ہیں اور محل کر ٹو بیچ پر رکھ دیئے تھے تاکہ ان کا آئل جذب ہو جائے، زیادہ آنٹی بھی نہیں ہیں۔“ اس نے رول ان کے آگے رکھے۔

”اچھا، میری بیٹی نے خود بنائے ہیں پھر تو میں ضرور چیکوں گی۔“ وہ رول اپنی پلیٹ میں رکھتے ہوئے بولیں۔

”آپ اور بھی چیزیں لیں نا، آج پرہیز نہ کریں اور یہ کیک بھی میں نے خود بیک کیا ہے۔“ اس نے کیک بھی ان کے سامنے رکھا، انہیں تاکید کرتی وہ کچن میں چائے لینے چل دی۔

”بھئی حور یہ تمہارے رول اور کیک دونوں بہت مزے کے ہیں۔“ وہ چائے لے کر آئی تو آمنہ بولیں۔

”بہت شکریہ آنٹی۔“ اپنی تحریف پر وہ خوش ہو گئی، پھر وہ دونوں چائے پینے کے ساتھ ساتھ باتیں کرنے لگیں۔

”رول میں پکن کے ساتھ آلو بھی ڈالے ہیں نا۔“ انہوں نے تائیدی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”جی، دونوں کس کر کے ڈالے ہیں، حاشا! بھی شوق سے کھاتا ہے اور مجھے خود بھی پکن رول بہت پسند ہیں، اس لئے اسے ہی دھیر سارے بنا لئے۔“

”ماشاء اللہ یہ تو بہت اچھی بات ہے، رمضان شروع ہونے میں تین دن ہی تو رہ گئے ہیں، تم نے اس نیت سے بنا لئے ہوں گے کہ روزوں میں آسانی رہے گی، روزے بھی تو گرمی کے ہیں روزہ رکھ کر تو کوئی کام ہی نہیں ہوتا، پہلے سے ہی رمضان کی تیاری کر لو تو پھر عبادت کرنے میں کافی وقت مل جاتا ہے اور بھی چھوٹی موٹی چیزیں پہلے ہی بنا کر رکھ لینا پھر آسانی رہتی ہے، ویسے بھی تم انہی ہوتی ہو افطاری میں سارا کام اکیلے ہی کرنا پڑے گا۔“

جواباً حور یہ تو یکدم جیسے خاموش سی ہو گئی تھی اور دل ہی دل میں شرمندہ بھی کیونکہ اس نے رول تو اس نیت سے بنائے ہی نہیں تھے اور نہ ہی اس نے بھی ایسا سوچا تھا کہ وہ اگر پہلے ہی چیزیں بنا کر رکھ لے یا اپنے کام نبھالے تو رمضان میں آرام سے عبادت کر سکے گی۔

”وہی بڑے تو بنا کر نہیں رکھے نا تم نے۔“ ان کے پوچھنے پر وہ جیسے پوک سی گئی۔

”نہیں، وہ تو نہیں بنائے۔“ ”چلو پھر بنا نا بھئی نہ، کیونکہ میں کل ماش کی دال کے بڑے بتاؤں گی تو وہ تمہیں بھیج دوں گی، دو دو لوگ ہوں، ان میں کہاں ابھتی پھر دوں گی۔“

”جی آنٹی شکریہ۔“

”آپ تو روزے نہیں رکھتی ہوں گی نا آنٹی، آپ کی تو طبیعت اتنی ٹھیک بھی نہیں رہتی۔“ اس کے استفسار کرنے پر وہ بے ساختہ بولیں۔

”نہ بھئی، میں روزہ نہیں چھوڑتی، روزے چھوڑنا کوئی معمولی بات تو نہیں ہے نا، سال میں صرف ایک مہینہ تو ہے جس کے بدلے میں بھی پروردگار نے ہمارے لئے بے شمار انعامات رکھ دیئے ہیں، اس لئے اس ایک مہینے کو ضائع نہیں



کرنا چاہیے، اتنی تندرست تو میں ہوں تاکہ ایک جگہ سے دوسری جگہ آ جاسکتی ہوں ابھی تمہارے گھر میں پیدل آئی ہوں بے شک بہت آرام سے اور آہستہ آہستہ چل کر آئی ہوں لیکن چلنے کی سکت تو ہے نا اور پھر خدا نخواستہ مجھے کوئی اتنی بڑی بیماری بھی نہیں کہ روزہ چھوڑنا مجبوری ہو تو پھر مجھ پر روزے تو فرض ہوئے نا۔

”جی آئی! آپ بالکل صحیح کہہ رہی ہیں۔“

وہ ان کی باتوں سے بے حد متاثر ہو رہی تھی، وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولیں۔

”اب دیکھو تم نے میرے سامنے کتنی چیزیں رکھیں لیکن میں نے کسی بھی بازاری چیز کو ہاتھ تک نہیں لگایا، حالانکہ یہ چیزیں مجھے پسند ہیں لیکن میں نے اس لئے ان کو نہیں کھایا کہ میں بیمار نہ ہو جاؤں تو جب میں بیمار ہونے کے ڈر سے اپنی پسندیدہ چیزوں کو چھوڑ سکتی ہوں تو محض تمہیں دن اس پروردگار کے ڈر سے چند گھنٹوں کے لئے کھانے پینے سے ہاتھ نہیں روک سکتی۔“ آمنہ کی باتیں اس کے دل میں اترتی جا رہی تھیں، ایک بار پھر رخصت کے احساس نے اس کا گھیراؤ کیا تھا، بعض اوقات ہوتا ہے کہ کسی کا کہا ایک لفظ اور ایک جملہ ہی آپ کی اصلاح کر جاتا ہے تو ایسا ہی حور یہ کے ساتھ ہوا تھا۔

انہوں نے تو نادانستہ عام لہجے میں عام بات کہی تھی لیکن وہ اس کے دل پر نقش کر گئی تھی یا شاید جو لوگ عملی طور پر مضبوط ہوتے ہیں ان کی کہی باتیں یونہی دلوں پر نقش ہو جاتی ہیں، وہ دیاں بیٹھے بیٹھے ہی جیسے اپنا احتساب کرنے لگی تھی۔

اس کی شادی کو چار سال ہو گئے تھے لیکن پہلے سال وہ پریشانی کی وجہ سے روزے نہیں رکھ سکی تھی اور پھر دو سال حاشر کو فیہ کروانے کی وجہ

سے کچھ روزے رکھے کچھ چھوڑ دیئے لیکن اس سال ایسا کوئی مسئلہ نہ تھا تو کیا وہ اس بار سنجیدہ تھی نہیں بلکہ اس کی تو یہ سوچ کر جان پر پختی ہوئی تھی کہ اتنی گرمی میں وہ چھوٹے سے بچے کے ساتھ پابندی سے روزے رکھ پائے گی، یا نہیں اور وہ اور فہم گھر میں دو افراد ہی تو روزہ رکھنے والے ہیں تو شاید ہی روزے رکھے جائیں اور شادی سے پہلے بھی وہ کب اتنی پابندی سے روزے رکھتی تھی ذرا سی طبیعت خراب ہوتی اور وہ روزہ چھوڑ دیتی تھی اور بعد میں بھی روزے کی قضائی دینے کا بھی سوچا تک نہ تھا، سوچوں کے تانے بانے میں اچھے اچھے اب اس کی نظروں کے سامنے اپنے مہاجر مہاجر کے روز و شب چلنے لگے، آج کل اس نے ڈانٹنگ شروع کی ہوئی تھی، وہ فہم کے لئے کتنا کچھ بتاتی تھی لیکن خود چکھتی بھی نہیں تھی کہ اس کا ڈانٹ چارٹ خراب نہ ہو جائے تو واقعی جسم کی خوبصورتی کے لئے وہ خود برکنٹرول کر سکتی تھی تو روح کی خوبصورتی کے لئے کیوں نہیں؟ یہ سوچ اس کے سامنے سوالیہ نشان بن رہی تھی۔

”کیا ہوا حور یہ؟ کیا سوچ رہی ہو؟“ آمنہ نے اسے کسی سوچ میں گم دیکھا تو پکارا، اس کے بلانے پر جیسے اس کے خیالات کا تسلسل ٹوٹا۔

”میں سوچ رہی تھی کہ میں نے تو اس ڈھب سے اتنی گہرائی سے بھی سوچا ہی نہیں۔“

”کیا مطلب؟“ آمنہ نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”سادہ سی بات یہ ہے آئی کہ میں اتنی پابندی سے روزے نہیں رکھتی، اکثر مجھ سے گوتا ہی ہو جاتی ہے۔“ اس نے کسی چھوٹے بچے کی طرح شرمندہ شرمندہ لہجے میں اقرار کیا تو آمنہ کو وہ بہت پسند آیا۔

پل بھر میں ہی وہ اس کی کیفیت بھانپ گئیں۔

”تو کیا ہوا؟ کوئی بات نہیں، اب کوتاہی نہ کرنا، اس رب کی ذات تو بے پناہ رحمتوں کا خزانہ ہے، وہ تو رحمن ہے، اپنے بندے کی غطاؤں کو اپنی رحمت کی وسعت سے معاف کرنے والا۔“ انہوں نے حلاوت آمیز لہجے میں اس کی تسلی کی۔

”اور ایک بات اور کہوں، میرا تو نہیں منادہ گی کہ آئی تو نصیحتوں کی پٹاری کھول کر بیٹھ گئیں۔“ وہ مسکان بھرے لہجے میں گویا ہوئیں۔

”نہیں، نہیں آئی آپ کہیں مجھے آپ کی باتیں بہت اچھی لگ رہی ہیں۔“ اس نے صدق دل سے کہا۔

”اگر پہلے تم سے نماز اور روزے میں کوتاہی ہو بھی جاتی ہو تو کوشش کرنا کہ اب ایسا نہ کرو کیونکہ اب تم ماں کے عہدے پر فائز ہو، بچوں کی تربیت ماں اور باپ دونوں کی اہم ذمہ داری ہے لیکن ماں کی ذمہ داری وہ ہری ہو جاتی ہے کیونکہ بچہ زیادہ وقت باپ کی نسبت ماں کے ساتھ گزارتا ہے، بچے اپنی ماں کی گفتگو، اس کے طور طریقوں سے بہت متاثر ہوتے ہیں، اس لئے بچے جو کچھ ماں کو کرتے دیکھتے ہیں لاشعوری طور پر وہی کرنے کی کوشش کرتے ہیں، مثلاً اگر ماں نماز پڑھ رہی ہوگی تو بچہ اگر نماز پڑھیں تو اکثر اوقات ضرور ماں کے ساتھ نماز پڑھنے کی کوشش کرتا ہے، بچے گھر کے ماحول سے بہت کچھ سیکھتے ہیں، اگر گھر کے بڑے نماز روزے کی پابندی کریں تو بچوں میں بھی شوق پیدا ہوتا ہے، میں نے آج کل اکثر ماؤں کو دیکھا ہے جو یہ کہہ کر بچوں کو روزے چھڑوا دیتی ہیں کہ گرمی کے روزے ہیں، بچے کہیں؟ اپنی مشکل پڑھائی

ہے، روزہ رکھ کر پڑھائی نہیں جاتا وغیرہ وغیرہ لیکن یہ طرز عمل درست نہیں ہے، بچوں کو صوم و صلوٰۃ کی پابندی کی عادت ڈالنا ماں کا اہم فریضہ ہے، جس کی عادت ماں کو بچوں کو ابتداء سے ہی ڈالنی چاہیے تاکہ عمر کی منازل طے کرتے کرتے یہ عادت ان میں پختہ ہو جائے، ماں کا یہ فرض ہے اور اپنا فرض پوری اہمیت داری سے ادا کرنا چاہیے، باقی اپنا فرض نبھانے کے ساتھ انسان دعا ہی کر سکتا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہر کسی کی اولاد کو اپنے حفظ و امان میں رکھے کہ وہ سیدھے راستے کی طرف گامزن رہیں۔“ اپنی بات کے اختتام پر انہوں نے حور یہ کی طرف دیکھا تو انہیں بے پایاں خوشی کا احساس ہوا کیونکہ اس کی آنکھیں پر عزم تھیں اور چہرہ اک نئے احساس سے چمک رہا تھا، اب مزید کچھ کہنے کی گنجائش باقی نہیں تھی۔

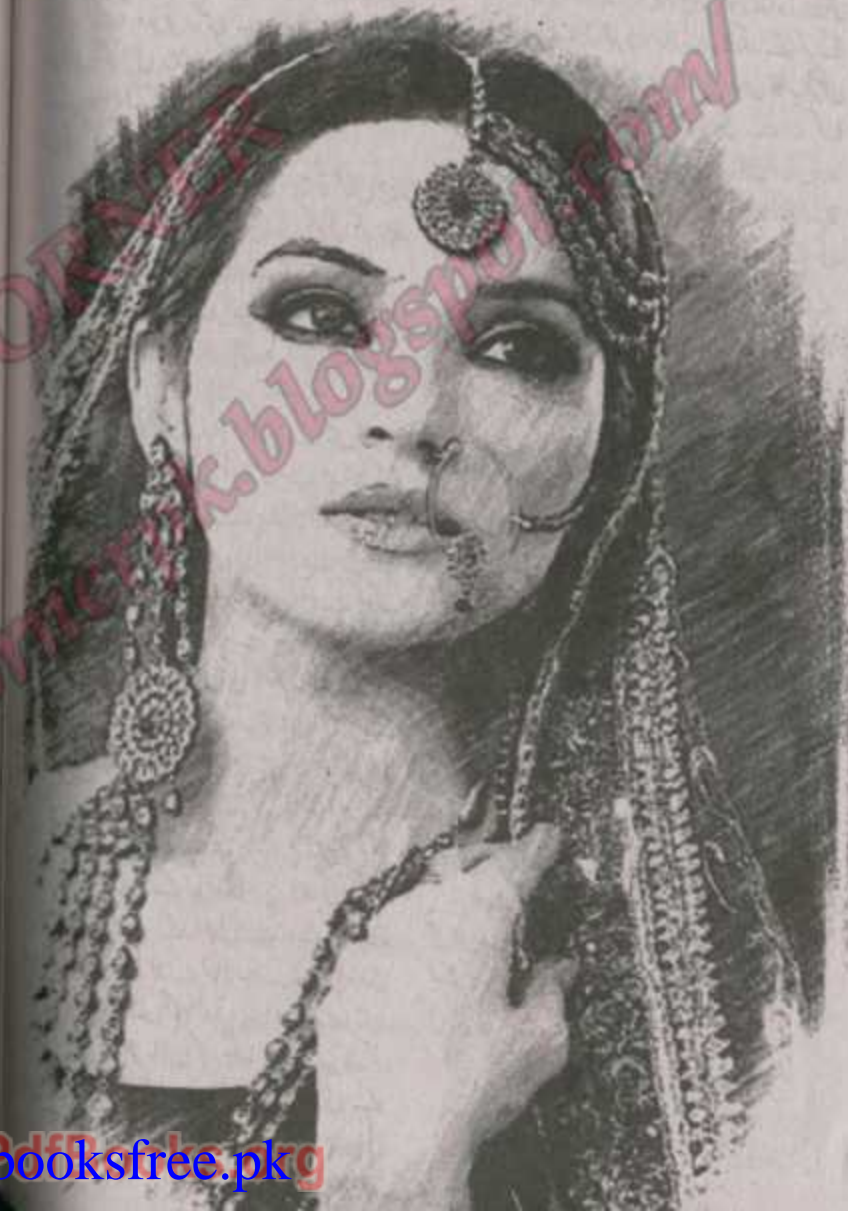
”اچھا اب میں اجازت چاہوں گی بہت دیر ہو گئی۔“ وہ جانے کا قصد کرنے لگیں۔

”اور ہاں بیٹا! اب میرا تو رمضان میں چکر لگنا مشکل ہے، اگر تمہیں وقت ملے تو آنا ورنہ عید والے دن تم نے ضرور آنا ہے اور تمہارا کھانا ہماری طرف ہو گا میں تمہیں ابھی دعوت دے رہی ہوں۔“ جاتے جاتے انہوں نے اپنے مخصوص خالص لہجے میں اسے تیشگی دعوت دی۔

”جی آئی! میں ضرور آؤں گی۔“ وہ بھی دروازہ بند کرتے ہوئے محبت سے بولی۔

حور یہ کو ان کے آنے کی جتنی خوشی ہو رہی تھی ان سے باتیں کر کے یہ خوشی دو چند ہو گئی تھی کیونکہ وہ اس کے سامنے آئی کے کئی درویشان کی تھیں۔





”زہریلا کیل اس کے دل میں لگا تھا،  
کہانی اپنے اختتام کی طرف بڑھ رہی تھی پھر جانے  
نمک کی شہزادی مرگئی اور کہانی ختم ہو گئی لیکن نہیں ختم  
کہاں ہوئی، کہانی تو شاید ابھی شروع ہوئی تھی۔“  
”کیا؟“ وہ بے ساختہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔  
”شہزادی مرگئی؟“ اس نے زرد چہرے  
کے ساتھ بے یقینی سے پوچھا تھا۔  
”بھلا شہزادی کیسے مر سکتی ہے جبکہ وہاں کوئی  
رو بھی نہیں تھا؟“ اس کی معصوم سوچ میں بس یہی  
آسکا۔

وہ نہیں جانتا تھا کہ کچھ کہانیوں کا آغاز وہیں  
ہوتا ہے، جہاں کہانی بیان کرنے والا اپنی  
الٹ میں اینڈ کر رہا ہوتا ہے۔  
☆☆☆☆

”تمام گواہوں کے بیانات اور شواہد کی بنا پر  
یہ پتہ چلتا ہے کہ اختیار حیدر چوہدری کو

دیٹی ہے، میں ایک رکن کی حیثیت سے ان سے  
درخواست کرتا ہوں کہ وہ اپنا فیصلہ سنائیں۔“ مجمع  
پر سناٹا طاری تھا، ہر شخص سانس روک کے پہلی قطار  
میں تیسری کرسی پر بیٹھے ”حیدر چوہدری“ کے لبوں  
کی جنبش کا منتظر تھا، پتہ چلتا تھا کہ رکن اب پھر سے  
اپنی نشست پر جا چکا تھا، مگر ”حیدر چوہدری“ اسی  
طرح بیٹھا رہا، جھوم میں دلی دلی سی بے چینی پھیلتی  
گئی، مگر اس سے پہلے کہ یہ بے چینی بڑھ کر  
سرکشیوں کی شکل اختیار کرے اس کی بارعب اور  
بھاری آواز گونجنے لگی۔

”میں حیدر چوہدری اس پتہ چلتا ہے کہ  
دیٹی گئے اختیار کے مطابق اپنا فیصلہ سنارہا  
ہوں۔“ اس کا لہجہ مستحکم تھا اور چہرہ پتھر۔

”میں اپنی بیوی دارین چوہدری کو خود پر  
حرام کرتا ہوں، آج کے بعد اس کی حیثیت  
”بیشیش محل“ کے قیدی کی ہوگی، میں اسے عمر قید

## مکمل ناول





کی سزا سنانا ہوں، آج کے بعد نہ یہ کسی انسان کو دیکھ جائے گی اور نہ ہی کلمے آسان کو۔" اس کی بات ختم ہو چکی تھی مگر ہجوم ابھی تک سحر میں تھا، کسی قطار میں موجود پنجائیت کے ارکان پڑا ل میں اکٹھے خاندان کے افراد اور لکڑی کی آہوی میز کے قریب بڑی سی گرم شال میں لپٹی دارین چوہدری جو کر زمین پر بیٹھی ہوئی تھی، اپنے شوہر کے منہ سے اس فیصلے کو سننے کے بعد اس نے ایک لمبی سی لپٹی لی اور اس کا سر زمین سے جا لگا۔

بالکل وہاں جہاں غرور سے لکڑی اس کے شوہر کی کھیزی تھی، اس کھیزی کی ٹوک دارین کے ماتھے پر چھب رہی تھی، مگر وہ اسی طرح گری رہی، غالباً وہ بے ہوش ہو چکی تھی، ہجوم سے کچھ خواتین کھل کر آگے بڑھیں اور تیزی سے اسے ہلایا جلا یا مگر اس کے سامنے وجود میں کوئی جنبش نہ تھی۔

بہت سے ہاتھوں نے اسے اٹھالیا تھا اور پھر اسے "شیش محل" کے عقب میں بے ٹھوڑوں کے اصطبل کے ساتھ چھوٹے کمرے میں ڈال دیا گیا تھا۔

زندگی کی کسی وحشت کے ستم کے ہاتھوں مات کھائے ہوئے کمزوروں کو موت میں راستہ ملتا ہے تو جیون کا خدا اسی حافظ در دفاع ہو تو پھر جی کے بھی کیا کرنا ہے موت ہی رستی ہو جن زخموں سے ان کو پھری کے بھی کیا کرنا ہے !!!

☆☆☆

چوہدری مہر داد نے ہلکا سا ہنکار ابھرا اور اپنی ہمشیرہ عنایت بی بی کو دیکھا۔  
"دیکھیں بی بی، ہم سے جو ہو سکا تھا ہم نے کیا، ہم یہ بات نہیں سننا چاہتے تھے کہ لوگ یہ کہیں کہ ہم نے اپنی بیوہ بہن کا خیال نہ رکھا یا پھر اسے حق سے محروم رکھا، آپ کا جائیداد میں حصہ

میں پہلے ہی آپ کے نام کر چکا ہوں، اس لئے آپ عملی طور پر اپنے فیصلے کرنے میں آزاد ہیں، مگر اس کے باوجود آپ نے میری رائے کو اہمیت دی مجھے خوشی ہے، میں اپنے ذرائع سے تحقیق کر لی ہے اور اسی بنا پر میں یہ کہتا ہوں کہ مجھے اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں ہے، آپ اپنی سبکی زبیدہ خانم کو ہاں کر دیجئے۔" انہوں نے بے تے لہجے میں کہا کہ ربات سینی تھی، عنایت بی بی کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

"میں آپ کی مشکور ہوں بھائی صاحب آپ کی رضا مندی میری دلی خواہش تھی۔" ان کی آواز خوشی سے لرزاں تھی، چوہدری مہر داد کے چہرے پر شفقت بھری مسکراہٹ آ گئی۔

"اب آپ اپنی سبکی کو بلائیے اور کوئی مناسب سی تاریخ رکھ دیجئے، لمبی تیاریاں کرنی ہیں، آخر جی رخصت کرنی ہے ہم نے۔" وہ مگر مندی سے گویا تھے، وہ سر ہلاتی ہوئی اٹھ گئیں، جلد ہی یہ خبر آپ کی مانند پھیل گئی، دارین کی شادی طے ہو رہی تھی۔

اور بڑے سے محسن کے بارجمو لے یہ پورے دارین جس کی کھلکھلاہٹ سن کر حویلی کی دیوار بڑی بوڑھیایں دہل جایا کرتی تھیں اور جھٹ سے اسے ٹوکا کرتی تھیں، اب بھی اس کی عزیز ترین سکھی فیروزاں اس کے کمر تک آتے ہالوں میں گلاب اور مومچے کی کلیاں سجا رہی تھی اور ہنسی ہوئی اسے تنگ کر رہی تھی۔

عنایت بی بی نے مسکراتے ہوئے یہ منظر دیکھا، ان کی بی بی بہت حسین تھی اس کے اسی جس سے خورزدہ ہو کر انہوں نے اس کی شادی کا فیصلہ لینے میں اتنی جلدی کی تھی، ورنہ ابھی اس کی عمر کیا تھی صرف سترہ سال، ایک سال پہلے اسے دسویں سال کی تھی، جس کے بعد اس کے

انہوں نے اسے گھر لے آئے اور اس میں اس طرح الجھایا تھا کہ وہ بھی کھار پی پڑی تھی، وہ آزاد ہو چکی تھی، باندیاں اور قید اس کے لئے نہیں تھیں، اپنی سہیلیوں کے ساتھ کھیتوں میں پھرنا اور جمو لے جھولنا اس کا سن پسند مشغلہ تھا اور جب وہ ہر ایک کو تنگ کرتی اپنی مخصوص کھٹکھٹائی ہوئی ہنسی ہنسی تو گالوں میں پڑتے چاہ زخماں اور عارضوں پر پھینکی لالی اسے اور بھی دلکش بنا دیتی تھی، ایسے میں اس کی چٹکتی کانچ کی کالی آنکھیں پانیوں سے بھر جاتیں، خاموش بیٹھتا تو اسے آتا ہی نہ تھا، ہر وقت کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی شرارت میں معروف اس کی زندگی بڑی رواں دواں اور روشن روشن تھی، بے فکری، الہز اور چپقلی کی دارین چوہدری، بلاشبہ اس حویلی کی شہل تھی، کسی بھی وہ سوچتی اگر وہ ہنسا چھوڑ دے تو شاید اس کی سائیں ہی رک جائیں اور اگر وہ بولنا چھوڑ دے تو دوسروں کی، پھر خود ہی اپنی سوچ پر کھلکھلا اٹتی۔

دوسرا ہم کام اس کی زندگی میں کھانا تھا، وہ کھانے کی بے تحاشا شوقین تھی، چٹ بے چڑے دار کھانے کھاتی اور کبھی کبھار تو عنایت بی بی خود اس کی فکر کرنے لگ جاتیں کہ یہ بے درج کھانا کیا ہیں اس فریبی کی طرف نہ مائل کر دے، مگر خیران کن طور پر ایسا کچھ نہ تھا وہ اسی طرح دہلی بلی کی تھی، چٹکی پھرتی ایسی مورتی سی لگتی کہ وہ غروں میں ہی بلا میں بیٹھتی تھیں۔

اور اب اسے بیٹے دیکھ کر ان کی تم آنکھیں یہ سوچ رہی تھیں کہ ابھی تو انہوں نے اسے اپنے پاس بٹھا کر اسے یہ خبر بھی سنائی تھی کہ وہ اس کی شادی کر رہی تھیں، اسے ذہنی طور پر تیار کرنا تھا کیونکہ جسمانی طور پر وہ بھلے ہی سترہ سال کی تھی شادی کے حوالے سے اس کا تصور اور سوچ صرف ایک حد تک محدود تھی کہ شادی کا مطلب نت نئے

ذرق برق کپڑوں کا ملنا اور ڈھیروں رسوں کا پلندہ تھا جو کہ اسے از حد پسند تھیں، اس کی اس بچکانہ سوچ اور غیر پختہ شعور کی وجہ سے ہی تو انہوں نے اس کے لئے اپنی عزیز ترین سبکی زبیدہ خانم کے بیٹے کا انتخاب کیا تھا اور اپنے اس فیصلے پر دل سے مطمئن تھیں۔

"ایک باشعور اور پختہ سوچ کا حامل مرد عورت کو سنبھال لیتا ہے اور اس کی بے وقوفیوں کو بھی، خدا کرے دارین بھی ہمیشہ خوش رہے۔" وہ دعا گو تھیں۔

☆☆☆

"چاند نگر" کے حسین بزمہ دار، سنہری پھلوں سے سجے بزم درخت گل لال، گل ترنس اور گل بنفشہ کے پھول جن کی دھیمی سی مہمک ماحول کو اپنے فسون میں جکڑے ہوئے تھی۔

شہزادی اپنی خادماؤں اور کنیزوں کے جلو میں اس پر قضا مقام پر چھل قدمی کے لئے آئی ہوئی تھی، اس کا عالی شان لباس کی کنیزوں نے اطراف سے سنبھالا ہوا تھا، اس کے حسین بال بڑے خوبصورت طریقے سے بنائے گئے تھے اور اطراف میں گرتی کچھ تھیں اس کے گالوں کو چھوتی اسے مزید دلربا بنا رہی تھیں، اس کے ساتھ چلتی کنیز نے ایک گل رنگ فٹری تمام رکھی تھی جس میں کم کم کے پھل تھے اور وہ خطر تھی کہ شہزادی کے حسین ہاتھ ان میں سے کسی پھل کو شرف قبولیت بخشیں مگر وہ ارد گرد کے نظاروں میں کم تھی، جہاں اتنی پرست رنگی دھنگ پھیلی ہوئی تھی۔

☆☆☆

اس نے خود کو آئینے میں ہر پر زاوے سے دیکھا تھا مگر کبھی ہی نہیں ہو پاری تھی، وہ ٹھوڑی دیر خاموشی سے کھڑی رہی، پھر اس نے قدم سے



پریشانی سے اپنے عکس کو گھورا۔

”لو لڑکیاں تو اپنی شادی پر اتنا شرماتی ہیں اور مجھے ذرا شرم نہیں آ رہی۔“ اس نے کوفت سے سوچا۔

پھر اس نے ذرا سی آنکھیں پٹپٹا کر شرماتے کی ناکام کوشش کی جو کہ واقعی ناکام ہی تھی، پھر اس نے ہاتھوں سے آدھا چہرہ ڈھانپ کر مسکراتے ہوئے خود کو دیکھا، پھر آپٹل کا کونا دانٹوں تلے داب کر دیکھا، مگر تسلی کی سے نہ ہوئی، اس نے منہ بناتے ہوئے اپنی سین بالوں کی چوٹی کو انگلیوں کی پوروں سے ذرا سا چھوا اور پھر بیڑ پہ بیٹھ گئی، آج صبح ہی تو اماں نے اسے پاس بلایا تھا اور کتنے پیار سے اسے سمجھایا تھا کہ اب اس کی شادی ہے، وہ اچھل کود بند کر دے، اسی وجہ سے تو حویلی میں دبی دبی سرکوشیاں اٹھ رہی تھیں، ممانیوں کو اعتراضات تھے کہ اتنی کم عمری میں اس کی شادی کا فیصلہ انتہائی غلط تھا، اس میں ذمہ داری اور سنجیدگی نام کو نہ تھی اور ان کے خیال میں جلد بازی میں کیا گیا فیصلہ کوئی اتنا بہتر نہ تھا، مگر عنایت بی بی کو اپنی بچپن کی کبھی زبیدہ خانم پر اندھا اعتماد تھا، وہ جانتی تھیں ان کا فیصلہ کسی صورت غلط نہیں تھا، وہ دلی طور پر از حد مطمئن تھیں، چوہدری بہر داد کی انتہائی مہر کے بعد انہیں بھابیوں کی رائے کی اتنی خاص پرواہ نہ تھی، انہوں نے اپنے بھائی کو اپنے ہونے والے داماد کے کوائف بڑے فخر سے نوائے تھے۔

”بھائی صاحب! ذات برادری کا مسئلہ نہیں، وہ بھی خالص چوہدری ہیں، اکلوتا بیٹا ہے زبیدہ کا، انتہائی لائق فائق اور پڑھا لکھا ہے، اونچا افسر ہے، راج کرے گی دارین، ہمیں اور کیا چاہیے؟“ وہ تصدیق چاہ رہی تھیں، انہوں نے سر ہلا کر تائید کی تھی۔

”میں مل چکا ہوں اس سے، بہت سلجھا ہوا سنجیدہ مزاج آدمی ہے، رشتوں کا مقام جانتا ہے ہماری بچی اس سے عمر میں کافی چھوٹی ہے مگر اس سے فرق نہیں پڑتا، مجھے آپ سے اتفاق ہے لی بی کہ وہ پختہ شعور کا حامل مرد ہماری بیٹی کی نادانیوں کو سنبھال لے گا اور یہاں یہ بھی بتا دوں آپ کو، ہماری دارین اتنی ہی کم عقل اور سے وقوف نہیں، حالات کے مطابق وصل جانے کا بہت حوصلہ ہے اس میں۔“ وہ مطمئن سے انگلی یقین دلا رہے تھے۔

”سمجھو اور برداشت تو لڑکیوں کو بھی مل چکا ہے، اگر حالات مشکل ہوں تو ان کا مزاج ہر طرح کی چلک رکھتا ہے، دوسرے لڑکیاں جن کے سر پہ باپ کا سایہ نہ ہو ان کے لئے شوہر کے گھر ان کے گھرانے کی کوئی مٹھی گھر نہیں ہوتی، میری دارین اس بات سے بخوبی آگاہ ہے اور مجھے یقین ہے اگر اسے مسائل درپیش ہوں تو وہ بخوبی نپٹ لے گی۔“ وہ نرم آنکھوں کے ساتھ مگر مستحکم لہجے میں بولی تھیں۔

☆☆☆

جعرات کی شام اسے نسبتاً پرانے لباس میں مایوں میں بٹھا دیا گیا، ڈھولک رکھ دی گئی، ہر رات کو ساری لڑکیاں اکٹھی ہو کر رت سننے لگتی اور بے گتیاں جن میں شوخی اور لمن کی تڑپ کا پھیل اظہار ہوتا تھا، وہ ٹھونکھٹ میں ہنسی کے اسے زندگی کے اس نئے موڑ پر عجیب سی سنسنی جوش محسوس ہوتا تھا، فیروزاں اسے ہر بار اس ہونے والا شوہر کا نام لے کر چھیڑتی تو اسے اندر ایک عجیب میٹھی سی لہر چلتی تھی، اس کی آنکھوں سے جھلکا اٹھتیں اور اس کے دل پر قدحاری اناروں کی مانند سرخ پڑ جاتے اور اسے لگا رہا کہ اب سے خواہ بہت بات ہو جائے

مردوں سے اس کا مکمل پردہ تھا، انہیں اور تیل کی رکشیں بڑی مزے دار اور خوشگوار تھیں، اس کا مہندی کا جوڑا جس دن آیا ساری حویلی میں پھیل جگ مچی، کیونکہ وہاں ایک مہندی کا ہی نہیں نکاح اور ولیمہ کا بھی جوڑا تھا، انتہائی خوبصورت جھلک کر تے لباس، نکاح کا جوڑا اسونے کے باروں سے سجایا گیا تھا اور ولیمہ کا جوڑا اس سے بھی زیادہ قیمتی جگمگوں سے سجایا ہوا تھا ان کی دیدہ دہی اور چمک دھمک آنکھوں کو خیرہ کرنے والی تھی۔

عنایت بی بی کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا، اس کا سرو انچا کر دیا تھا ان کی سبکی نے، اسنے مان، اپنی چاہت اور اسنے چاؤ سے شگن کا سامان بھیجا تھا کہ سب کو دارین کی خوش قسمتی پر رشک آ رہا تھا، مہندی کے روز پہلے ملبوس میں تیل لگے بالوں کے باوجود اس کی رنگت کی گھایاں مردوج پر تھیں۔

اس کے ہاتھوں میں روایتی انداز مہندی لگائی گئی، پھل کے وسط میں گول نکی اور انگلیوں کی پوریں مہندی کے سرخ رنگ سے سج گئیں، بال بال سے بھرے پڑے تھے، اس کی کود میں ہاتھوں ڈھیر بڑے (بادام، کا جو، بتاشے، خشک کھجور اور باریل) ڈالی گئی۔

لگے روز نکاح تھا، جس کا انتظام حویلی کے شے سے محن اور مردانے میں کیا گیا تھا۔

دولہا والوں کا استقبال بڑے جوش و خروش اور دلی خوشی و آمادگی سے سرخ گھایوں کی چٹیاں لگا کر کیا گیا تھا، پھول نچھاور کرنے والی تھیں بچیاں حیران تھیں، ایک نے جلدی جلدی اپنی ٹیٹ خالی کی اور بھاگ کر اپنی بڑی بہن کو وہ نمان کن خبر سنائی۔

ساری بارات کے مرد پینٹ کوٹ میں

ملبوس تھے، جبکہ ان ہاں دولہا بڑا روایتی لباس پہنتا کرتا تھا، جو کہ شہروانی اور کلاہ پر مشتمل ہوتا تھا، فوراً ہی اسے ”ماڈرن دولہا“ کا نام دے کر فیروزاں نے ساری بات دارین کے کانوں میں ڈال دی۔

جوبادہ سر نیچے کیے ہنسی چلی گئی، نکاح کی تقریب کے بعد طعام کا سلسلہ تھا جو کہ اچھا خاصا طویل اور دلچسپ رہا، سات قسم کے رنگ بارنگ کھانے بنائے گئے تھے، ہر دم چوکس اور چوکنے خدمت گاروں نے کہیں کوئی کی نہ رہنے دی تھی، چونکہ دولہا دولہن کو ساتھ بٹھانے کا کوئی رواج نہ تھا اس لئے سیدھا رخصتی ہی کی گئی، جس میں دارین نے اپنا روکر برا حال کر لیا تھا، یہاں تک اماں کو اسے جھڑک کر خود سے الگ کرنا پڑا تھا، بڑی سی چادر میں لپی وہ گاڑی میں آ بیٹھی، جو کہ جیب ٹائپ پجھارو تھی، اسے چونکہ گاڑیوں کے مالز کا پتہ نہ تھا، یہی وہ اندازہ ہی لگا پائی تھی، اس کے بعد گاڑی چل پڑی اور پتہ نہیں کتنے گھنٹے چلتی رہی، وہ وہی طرح بیٹھی رہی، سر نیچے کئے، کا بیٹھی ٹانگوں اور نمی سے بھرے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ۔

اور پھر قافلہ رک گیا، اسے ”شیش محل“ لے جایا گیا، جو کہ واقعی ہی میں دیکھنے سے غلطی نہ تھا، قد آدم دروازے بھی دیواریں، اونچی چھتیں اور چمکتے فانوس، ریشمی پردے، اور دیزر قالیوں سے ڈھکے فرش جن میں بھر جنس جنس جاتے تھے، اسے جب ان ساری رسموں سے (جن سے کبھی اسے بڑا پیار تھا) گزرنا پڑا تو کوفت سے اس کا برا حال ہو گیا۔

مگر شاید اس کے سسرال والوں کو بھی اس کی محسن کا اندازہ تھا، اس لئے زیادہ وقت صرف کیے بغیر اسے اس کے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔



قرمز اور گلابی پھولوں کی حسین روش کے کنارے پر چلتی شہزادی کا عالی شان لبادہ ایک جھاڑی کے کانٹے سے الجھ کر پھٹ گیا، اس کی حسین آنکھیں احساس توہین اور شرمندگی سے پانیوں سے نم لگ گئیں۔

شہزادی کی آنکھوں میں آنسو کینریں گھبرا کر بادشاہ کو خبر کرنے دوڑ پڑیں، اپنے لباس کو سمیٹتے ہوئے جب شہزادی نے ارد گرد دیکھا تو خود کو تنہا پایا، اس کے چہرے پر پریشانی دوڑ گئی، اس نے ہنسنے کے بجائے اپنے ترہوتے چہرے اور خشک گلے کے ساتھ پکارا تھا، کسی بھی مددگار کو، مگر وہاں کوئی آواز نہ تھی۔

دارین تنہا ہے

دارین خوفزدہ ہے

اسے ڈر لگ رہا ہے

مجھے اس کی کاہنی ناگہم اور لرزتے ہاتھ نظر آ رہے ہیں، مگر آہ، وہ دیکھو، دیکھو اسے سردی لگ رہی ہے اس کے کپکپاتے اور نیلے پڑتے ہونٹ مجھے نظر آ رہے ہیں، ہاں مجھے سب نظر آ رہا ہے اور اب وہ آگیا ہے، دارین تنہا ہے اور میں بے بس۔

پھولوں سے مہلک اس کا وسیع و عریض کمرہ کسی طرح بھی کسی بادشاہ کے حرم سرا سے کم نہ تھا، وہی قالینوں سے ڈھکے فرش، قیمتی فانوس، جھازی ساز انتہائی خوبصورت اور عجیبہ سا ڈیزائن لئے ہوئے سیاہ رنگ کا بیڈ جس پر میروں رنگ کی چادر چھٹی تھی، گھڑکیوں کے آگے سیاہ اور میروں احزاج کے بھاری پردے تھے، جس کی وجہ سے بادی اختر میں کمرے کا تاثر انتہائی شاہانہ تھا، البتہ گہرے رنگوں کے باہمی اشتراک سے ماحول

میں ایک عجیب سا پوجھل پن محسوس ہو رہا تھا، رات گہری ہونے کو بھی جب دروازے سے وہ اندر آ گئے۔

دارین کی نظریں بڑی دیر کی دروازے پر لگی تھیں، جیسی اس نے فوراً نظر دوڑا کر دیکھا سرالبتہ اس کے نیچے ہی تھا، وہ اس وقت بڑے رواجی انداز میں پچھلی مٹی، مہندی، زیورات اور انگوٹھوں سے آراستہ ہاتھوں کو گود میں چھپا رہے اس کے چہرے پر ایک خوشگوار گھٹکت تھا، اس کی نظریں اپنے شوہر کے قدموں کی طرف تھیں جو کہ اس کی طرف پیش قدمی کرنے کی بجائے کسی اور طرف مڑ گئے، اس کے اندر عجیب سی بے چینی دوڑ آئی، کچھ دیر بعد اس نے ایک نرم، ہموار اور متواتر آواز سنی۔

”دارین! اس طرف لباس تبدیل کرنے کا کمرہ ہے اور اس کے ساتھ ہی واش روم ہے جہاں ذرا لگا بھلکا ہو کر آؤ“ اسے سمجھ نہیں آئی اس آواز میں تنگم زیادہ تھا یا غرور؟ مگر وہ خود کو سمیٹ کر باہر نکلی۔

وہ بے چارہ سا گھٹکت اب بھی اس کے ماتھے اور آنکھوں کو ڈھانچے ہوئے تھا، اس کی آسانی سے اپنا مطلوبہ لباس مل گیا، آئینے کے آگے کھڑے ہو کر اس نے اپنا سنگھار صاف کیا سب زیورات اور گہنے اتارے اور نہانے کے بعد بالوں کو تولیے سے خشک کر کے پشت پر ڈال دیا، دوبارہ اپنا چہرہ آئینے میں دیکھتے ہوئے اسے خاصا اچھا لگا، صاف شفاف اور دھلا ہوا چہرہ اس کا اپنا چہرہ، اس نے اپنے آئینل کوسر پر ڈال دیا، اس میں چکی تھی، یہ اوائل نومبر کے دن تھے، وہ پہلی بار اپنے کمرے میں چلی آئی، دروازہ کھولتے ہوئے اس کی نظریں چکی تھیں، دوسری طرف فوراً اس کی موجودگی کو نوٹس کیا گیا تھا۔

”یہاں آؤ“ انہوں نے کہا، وہ اسی طرح چکی نظروں سے بیڈ کے پاس چلی آئی۔

”بیٹھ جاؤ“ اگلا حکم ہوا اس نے عمل کیا۔

بڑی آہستگی سے انہوں نے اس کی ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ رکھ کر اس کا چہرہ اونچا کیا، اس کی نظریں اٹھیں اور ان کی نظر دل سے مل گئیں اور پھر جم گئیں، ایک گئیں، الگ گئیں، واپس نہ آ سکیں، وہ انسان نہیں تھا، وہ آدم زاد تو کسی صورت نہ ہو سکتا تھا، وہ تو چاند گر کا شہزادہ تھا۔

نرم اور سنہرے بالوں، چمکدار سنہری آنکھیں اور گلابی لبوں کے ساتھ اس کی رنگت دودھ اور گلابیوں کو ملا کر بنائی تھی شاید، دارین کی سانس نہیں اندر ہی رک گئی تھی، کیسا شاندار سا نشان تھا وہ، وہ اس کی محویت دیکھ کر ذرا سا ہلکا ہوا تھا، دارین کا ظلم ٹوٹا تھا اس کی نظریں بند ہو گئیں۔

”کیسی ہو؟“ اس بار لہجے میں ایک خاص لڑائی تھی، اس کے ہاتھ دارین کے گال سہلارہے تھے جو کہ سرخ ہو رہے تھے جیسے ان کے نیچے موی نہیں مل رہی ہوں۔

”میں ٹھیک“ وہ آہستہ آواز میں بولی۔

”نہیں کر دکھاؤ ناں۔“ بڑا عجیب حکم تھا یا شاید لڑائی، اس نے بے ساختہ سر اٹھا کر اٹھیں، وہ ابھی اسے ہی دیکھ رہے تھے۔

”سکر آؤ ناں۔“ انہوں نے اصرار کیا، وہ بے ساختہ سکر آئی تھی، بہت لمبا سا، لبوں کے اس سے ہموار چمکتے دانت بہت محل اٹھے اور اس کے لبوں میں پڑنے والے چاہ زخنداں حیدر کو سحر کر گئے، ان کی نظریں اس کے گالوں میں گھس گئیں، انہوں نے بے چارے کے گال کے گڑھے کو چھوا۔

”لا جواب۔“ تو صغی انداز، دارین کپکپا گئی۔

بیٹا خاندان میرا کیوں ہے؟  
روشنی کیوں ٹھوکی ہے؟

روشنی کرو، تاریکی سے دل ڈرتا ہے!

دارین کو اس کے صدمے کا اجالا چاہیے!

نہیں..... نہیں یہ مت کرو، دیکھو اسے درد مت دو!

وہ رورہی ہے..... دارین.....!

منظر بدل رہا تھا، وہ ارد گرد دیکھتی حیران سی تھی، یکفخت قرمز اور بخشی پھولوں کا رنگ سیاہ پڑتا گیا، ان کی شاخیں مرجھا کر جھک گئیں۔

شہزادی نے خوفزدہ ہوتے ہوئے سر اٹھا کر آسمان کو دیکھا جہاں پچھلی ست رنگی دھنک اب غائب ہوتی جا رہی تھی اور اس کی جگہ اب سیاہ باڈل دہاں بھر ڈال رہے تھے، یہ کیا ہو رہا تھا؟ اس کے گرد پچھلی خوشی و خوشنمائی اس سے دور ہو چکی تھی، اس کا دل تیز تیز دھڑکنے لگا، اس کے چہرے پر عجیب سا ڈر چھانے لگا۔

اگلی صبح روایتی طور پر اس کے گھر سے ناشتہ آیا تھا، جس میں کئی قسم کے مرغین اور روایتی کھانے تھے، دارین کو خوبصورت لباس میں ملیں کیا گیا، اس کے خوبصورت اور حسین ہال ایک جوڑے کی شکل میں ہاندھے گئے تھے اور جب اسے اس کی پسند کے کھانے کی میز پر لے جایا گیا تو وہ جو چٹ پٹے کھانوں کی بڑی شوقین تھی، دو نوالوں سے زیادہ کچھ کھا نہ سکی، اس کی ہمت نہ رہی تھی، سامنے بیٹھا شخص اس قدر اثر پذیر تھا کہ وہ کچھ بھی کھانے کے اہل نہ رہی تھی۔

وہ کچھ کی تقریب بلاشبہ مدتوں یاد رہنے والی



تقریب تھی، وہ ایک شاندار اور بہت خوبصورت جوڑا تھا، جس کے لئے ہر آنکھ میں ستارے تھے۔

اس کے میکے جب اسے لے جایا گیا تو ہر طرف دو لہجہ کی دھوم مچ گئی، فیروزاں جھٹ سے اس کے پاس گھس آئی وہ گھون میں سب جان لینا چاہتی تھی، مگر دارین کا عجیب رویہ اور خاموشی اسے حیرت میں ڈال گئی۔

اس کے ذہنوں سوالوں کا جواب دارین نے ایک بلی مسکراہٹ کے سوا کچھ نہ دیا تھا، وہ ابھی سی وہاں سے اٹھ آئی تھی، دل میں قدرے ناراض بھی کہ کیسے اس کی یہ مزید ترین سکھی اتنا پیارا دو لہجہ ہانپنے کے بعد بدل گئی تھی، مقرر ہوئی تھی کہ کسی بھی بات کا صحیح اور سلی آہن جواب دینے کی بجائے ایک مسکراہٹ کے ساتھ اسے باقی رہی تھی۔

واپسی پر رات کو جب رسوں کے بعد ان دونوں کو کمرے میں لے جایا گیا تو آج بھی انہوں نے اسے کل والا حکم دیا تھا اور جب وہ اپنے بھاری لباس اور زیورات سے چھٹکارا پاکر نہا کر آئی تو انہوں نے اسے پاس بٹھالیا تھا۔

”مجھے بناؤ سنگھار پسند نہیں ہے دارین! جب میں موجود ہوں تو تم مجھے ایسے ہی نظر آؤ، کسی بھی قسم کے آرائش و آلائش سے بھر۔“ انہوں نے اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تھا، دارین نے ہنسا کچھ بولے سر ہلا دیا۔

اگلے دن اسی شاہی رعب و دبدبے اور شان و شوکت سے وہ واپس آ گئی۔

اس کے میکے سے سسرال کا سفر چھ گھنٹوں پر محیط تھا اور آج تو یہ چھ گھنٹے چھ سالوں کے لئے طویل ہو گئے تھے۔

آنے سے پہلے عنایت بی بی نے اسے بہت دیر پاس بٹھا کر سنبھالیا تھا، زمانے کی اونچ

بچ، سسرال میں ہونے والے مسائل، ممکنہ طور پر چڑاؤ اور اس کے ساتھ صبر و برداشت کا سبق، خاموشی سے سر جھکائے سنی رہی۔

ماں اسے سمجھوتے کا سبق دے رہی تھی سمجھے بغیر کہ وہ تو انہیں بتائے بغیر سمجھوتے کی سیر می چڑھ چکی تھی، وہ اسے سمجھاتی رہی تھیں کہ اب اس نے اپنا بیچنا چھوڑ کر ذمہ داری اٹھانے ہے اور اگر کوئی بھی بات ہوگی تو لوگ ان کی تربیت کو فوراً قصور وار نہیں کریں گے کہ چونکہ باپ سر نہیں تھا اس لئے ماں صحیح تربیت نہ کر سکی، اس کا دل ٹپ گیا۔

”جن بیٹیوں کے باپ سر نہیں ہوتے ان کی ڈولی نہیں جنازے ہی اٹھا کر لے کر آئے آپ فکر کیوں کرتی ہیں اماں؟ آپ کو بھی یہی شکایت نہیں ملے گی، میری دعا ہے اماں آپ کے پاس میرے حوالے سے بھی کوئی خبر نہ پہنچے سوائے اس کے کہ دارین مر گئی۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

☆☆☆

اس کے سسرال میں اسے تین چیزیں ملے ہیں مٹی تھیں، ایک معذور ساس، دوسری بیٹی کی ذمہ داری اور حکم دینے آؤ آفسر۔

اس کی ساس زبیدہ خانم ایک حادثے میں اپنی دونوں ٹانگیں گھونچ گئیں تھیں اور پچھلے سالوں سے وہ وہیل چیئر پر تھیں، حیدر چوہدری ان کے اٹھاتے بیٹے تھے، وہ کسوں سے سزا میں لوگ تھے مگر اس کے باوجود حیدر چوہدری نے اپنے لئے افسری پسند کی تھی، اگرچہ ان کے فرقان چوہدری اپنی زمینوں کو سنبھال رہے تھے اور ایسا نہیں تھا کہ حیدر چوہدری کو اپنے آباؤ اجداد سے کوئی نفرت تھی یا وہ اس میں دلچسپی نہ لیتے تھے، بلکہ وہ اپنے بابا کی ہر فیصلہ لینے میں

حساب ہوتا تھا اور جب بھی وہ چھٹی پر آتے تھے، دونوں باپ بیٹوں کے درمیان گزشتہ بیٹیوں کے کھاتے کھل جاتے تھے۔

”شیش محل“ کی تعمیر خالصتاً روایتی اور پرانے طرز کی تھی، بڑے بڑے عالی شان کمرے، پیچیدہ کاری سے سجے ستون، برآمدے، دالان، پائیں باغ، مطبخ، خانہ، نماز کا کمرہ، مہمان خانہ اور ملازمین کے لئے خصلہ چھوٹے کمرے۔

بنیادی طور پر یہاں دو خاندان آباد تھے، زبیدہ خانم اور فردوس خانم جو کہ ان کی ہمشرہ تھیں، وہ اپنی دو بیٹیوں کے ہمراہ رہتی تھیں، ان کے شوہر وفات پا چکے تھے۔

نورینہ اور خیمینہ دونوں جوان اور غیر شادی شدہ تھیں، اس لئے اس محل کا انتظام ان دونوں کے ہاتھ میں تھا، زبیدہ خانم کا کردار گھر میں اتنا غیر اہم تھا کہ وہ اپنی ایک کل وقتی ملازمہ عیاشاں کے ساتھ اپنے کمرے تک محدود رہتی تھیں۔

جب حیدر نے اس کو ذمہ داریاں سونپی تھیں تب ان کا لہجہ وہ لوک، گرجت اور کسی بھی قسم کی لچک سے عاری تھا۔

”اس گھر کا انتظام خواتین ہی چلاتی آئی ہیں اب تک، اس لئے اس میں تمہارا حصہ نہیں تھا دیا جائے گا، عملی اور حقیقی طور پر تمہاری ایک ہی ذمہ داری ہے اس گھر میں اور وہ ہیں میری ماں، اب تمہیں ماں کی دیکھ بھال کرنا ہے دارین، عیاشاں کو چھٹی تو نہیں دی جائے گی مگر بہر حال اصل ذمہ داری اب تمہارے سپرد ہے، مجھے ماں سے بہت پیار ہے دارین، مگر مشکل یہ ہے کہ میں اپنی نوکری کی وجہ سے یہاں ان کے قریب نہیں رہ سکتا، مگر میں ان کے معاملے میں کسی قسم کی کوتاہی برداشت نہیں کروں گا۔“ دارین کا سر جھکا ہوا تھا اور وہ اسی طرح سر ہلا کر

ان کی بات سمجھ رہی تھی۔ اور یوں شادی کے تیسرے دن وہ چلے گئے۔

☆☆☆

اور پھر شہزادی نے سب سے حیران کن نظارہ دیکھا، اس کے دیکھنے ہی دیکھتے منظر ایک تخت بدل گیا، ان سیاہ بالوں کے جھنڈ سے ایک سفید مٹکی گھوڑا نمودار ہوا جس کے پیروں پہ حسین جھالریں تھیں اور اس پر ایک شہزادہ سوار تھا، سنہرے تاج اور شاہی لباس میں اس شہزادے کی جج دج دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی، شہزادی دم بخود اس طرف دیکھ رہی تھی، گھوڑا لمحہ بہ لمحہ اس کے نزدیک آتا گیا۔

☆☆☆

اس نے صحن کے وسط میں کھڑے ہو کر اطراف میں نظر دوڑائی تھی، ایک طرف بڑی سی چادر پھیکی تھی، جس پر اچاری کی پھاٹکیں خشک ہونے کے لئے رکھی گئی تھیں، سفید بے داغ چادر سبز اور کچے پیلے رنگ کے آم بڑے خوشنما دکھائی دیتے تھے، اس نے گھنٹوں کے بل جھک کر ایک پھاٹک اٹھائی، اسے الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر واپس رکھ دی، ابھی مکمل طور پر خشک ہونے میں مزید ایک دن باقی تھا۔

اس نے واپسی کے لئے اٹھتے اپنے گھنٹوں سے ٹاویڈہ گرد جھانڑی اور ست روی سے عمارت کے اندرونی حصے کی طرف بڑھ گئی، زبیدہ خانم کی ظہر کی نماز کا وقت ہو رہا تھا اور اس نے انہیں وضو کروانا تھا، اس نے قدم ان کے کمرے کی طرف بڑھا دیئے، وہ بیٹھ نیم دراز تھیں اور عیاشاں ان کے بازو دبا رہی تھی، دارین کو دیکھ کر وہ ادب سے پیچھے ہٹ گئی۔

”آؤ بیو خانم۔“ اس کو دیکھ کر زبیدہ خانم



نے مسکرا کر کہا تھا۔

”آپ کی نماز کا وقت ہو رہا ہے ماں۔“ اس نے آگے بڑھ کر ان کی ویل چیئر آگے کی اور انہیں اس پر بٹھانے لگی، عشاں نے بھی اس کی مدد کی تھی، وہ آہستہ آہستہ انہیں لے کر غسل خانے کی طرف بڑھ گئی، اپنے ہاتھوں سے جب وہ انہیں وضو کروا رہی تھی تو وہ اس کا چہرہ غور سے دیکھ رہی تھیں، کانوں میں ہلکی پھلکی سونے کی بالیاں، گردن کے گرد زنجیر جس میں ایک خوبصورت اور پیچیدہ ڈیزائن کا لاکٹ جمول رہا تھا، جس کے اندر وہ خوشنما پھول پائیم لے ہوئے تھے، دونوں کلائیوں میں سونے کے ٹنگن پہنے ہوئے تھے، یہ زیورات اس نے ہمیشہ پہنے ہوتے تھے، یہاں تک کہ سوتے وقت بھی اور زبیدہ خانم کو ان کی آواز بہت اچھی لگتی تھی، وہ جب بھی ان کے کہیں آس پاس ہوتی اس کے ٹنگن کی کھٹکناہٹ انہیں اس کی موجودگی کا پتہ دیتی تھیں اور جب جب وہ اسے اپنے گرد دیکھتیں، نہال سی ہو جاتیں وہ ان کے اکھوتے بنے ان کے حیدر کی بیوی تھی اور اس شادی کے لئے انہوں نے کافی مشکل سے اسے آمادہ کیا تھا یوہی جانتی تھیں وہ سخت خفا تھا اور شاید کسی حد تک اس کی فکری جائزہ بھی تھی، حیدر کا کہنا تھا کہ وہ بہت کم عمر تھی مگر انہوں نے اس کی ایک نہیں چلنے دی اور اسے منا کر دم لیا تھا اور اب بخر ہوتا تھا، وہ بہت سمجھدار اور باشعور لڑکی تھی، غیر بنیید کی اور شوقی تو اس میں نام کو نہ تھی، ہر کام کو مقررہ وقت پر کرنا اور پھر ہمیشہ ان سے اجازت لے کر، اس کی عادت تھی۔

اس کے آنے سے پہلے وہ ایک کمرے تک محدود تھیں ہاں شام کے وقت ذرا در تیک کے لئے عشاں کے ساتھ باہر آیا کرتی تھیں، مگر دارین کے آنے کے بعد ان کے اوقات کار میں

فرق پڑ گیا تھا، وہ انہیں ہر معاملے میں اولیت دیتی تھی، کھانے پکانے کی ترکیبیں ان سے پوچھتی اور عین ان کے مطابق کھانا بناتی، مگر کے امور میں اس کی دلچسپی دیکھنے لائق ہوا کرتی تھی اور انہیں کبھی محسوس نہ ہوا تھا کہ دارین کو دور حقیقت کچھ بھی کرنا نہ آتا تھا۔

اس نے اپنی یہ لاعلمی اور مگر کے کاموں سے دوری کو اپنے شوق اور لگن کے پردے میں اس طرح چھپایا تھا کہ ان جیسی جہاندیدہ خاتون بھی نہیں جان پائیں تھیں، دارین نے ان کے اوقات کار کو بڑی خوبی اور خوبصورتی سے بدلا تھا، اس نے دوبارہ انہیں ایک بند کمرے سے باہر نکال کر مگر میں ان کا کھویا ہوا یا چاک و چوبند کر دیا بحال کیا تھا۔

اس نے ہر کام میں انہیں اولیت دے کر اپنا مقام حاصل تو کیا ہی تھا مگر انہیں بھی مصروف کر دیا تھا، غرض یہ کہ انہیں اپنی بہو سے کوئی شکایت نہ تھی، وہ اسے سچا سوار دیکھ کر خوش ہوتی تھیں اور اسے ”بہو خانم“ کہنے کے باوجود سے اپنی بیٹی تسلیم کرتی تھیں۔

☆☆☆

رات کے قریب سات بجے کا وقت تھا آج ہی اس نے زبیدہ خانم کے عظم پر سردیوں میں استعمال ہونے والے لٹانوں کو دھوپ لگوائی تھی، شیل اور شکھائی کی خوبصورت اور پھولدار لحاف ملازمہ کے ساتھ مل کر سینے اس کی کمر دوہری ہو گئی تھی، مگر اب موسم بدل رہا تھا، سو ان کی ضرورت تھی۔

مگر سونے سے پہلے روزانہ کے معمول کے مطابق وہ ان کو دہانے کے لئے آموجود ہوتی تھی، جیسی ٹی ٹون بننے لگا، یہ بی بی سی ایل تھا جو کہ زبیدہ خانم کے کمرے میں لگا تھا اور ان کے

سر ہانے رکھا رہتا تھا، انہوں نے فون اٹھالیا اور آواز سننے ہی ان کا چہرہ کل اٹھا، حیدر کا فون تھا۔ اس کے ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے، اسے پتا تھا کہ اب یہ بات کسی چلے کی اور زبیدہ خانم کو ہمیشہ تنہائی میں حیدر کا فون سننے کی عادت تھی، مگر انہوں نے آج فون پہلے دارین کی طرف بڑھا دیا۔

”لو پہلے تم بات کرو۔“ دارین نے ست ہاتھوں سے فون تمام لیا۔

”السلام علیکم“ اس کی آواز آہستہ تھی۔

”علیکم السلام کیسی ہو؟“ بہت رسمی سا لہجہ تھا۔

”ٹھیک ہوں، آپ؟“ وہ بدقت تین لفظ بول پائی تھی۔

”میں بھی ٹھیک ہوں، ماں کیسی ہیں؟“ وہ فوراً اسے ان کے متعلق سوال کر رہے تھے۔

”وہ بالکل ٹھیک ہیں۔“

”ان کا خیال رشتی ہو ناں؟“ بارعب آواز۔

”جی کوشش تو پوری کرتی ہوں۔“ مگر بڑایا ہوا جواب۔

”کوشش نہیں چاہیے مجھے مل چاہیے۔“ وہ سر دھڑکی سے بولے تھے، دارین کے ہونٹ کچھ

کہنے کی جدوجہد میں کھپکا کر رہ گئے۔

”ماں کو فون دو۔“ انہوں نے کہا تو نامعلوم کیوں اسے لگا کہ ان کے انداز میں ناگواری تھی، اس نے فون ان کی طرف بڑھایا اور اٹھ گئی، سات بجے کے بعد رواج کے مطابق سب لوگ اپنے اپنے کمروں میں چلے جاتے تھے، اپنے کمرے میں آکر اس نے چاروں طرف نگاہ

دوڑائی۔

شیش محل کے مالک کا کمرہ ویسا ہی شاندار

اور ہر اسرار تھا، وہ دروازہ بند کر کے بستر پہ آکر بیٹھ گئی۔

اس کے چہرے پر عجیب سی لافقی اور گہری سوچ کے آثار تھے، اس نے دونوں ہاتھوں سے بالوں کو سمیٹ کر جوڑے کی شکل میں باندھا اور اٹھ کر ایک طرف بڑھ گئی، کچھ دیر بعد جب واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں کچھ صفحات اور ایک ڈائری تھی۔

اس نے ایک صاف صفحہ ڈائری کے اوپر رکھ کر ہاتھ میں پکی پنسل پکڑ لی اور پھر اس کی محرومی انگلیاں چلنے لگیں اور جب اس نے ایک کھینچنے کے بعد سر اٹھایا تو اس کے چہرے پہ محسن رقم تھی۔

اس نے ڈائری کھولی اور کچھ لکھنا شروع کر دیا، کم و بیش چار صفحات لکھنے کے بعد اس نے وہ صفحہ ڈائری کے نیچے دبایا اور دونوں چیزوں کو بیڈ پر رکھ کر خود غسل لینے کے لئے چلی گئی، ڈائری کے نیچے دے کاغذ پر سے دو ناراض آنکھیں جھانک رہی تھیں ان آنکھوں سے اوپر اور فراخ پیشانی پر بڑی نمایاں محسن تھی اور یہ ناگواری کے تاثر سے لبریز چہرہ حیدر چوہدری کا تھا۔

☆☆☆

گھوڑے پر سوار شہزادے کے سر پر موجود اس کے سنہرے تاج سے چھوٹی گرین شہزادی کو مسکور کر رہی تھیں، وہ کسی مہتابی طاقت کے زیر اثر اس کی طرف بڑھتی چلی گئی، ارد گرد کے مناظر اس کے ذہن سے محو ہوتے گئے، اسے احساس بھی نہ ہوا کہ اس نے ہاتھ شہزادے کے ہاتھ میں دے دیا۔

☆☆☆

اس نے دودھ جی کا کپ ماں کے آگے رکھا تو کیلے پال آگے کو جھک آئے تھے، انہوں

جول 2015

149

جول 2015

148



نے اس وقت تو اسے کچھ نہ کہا تھا مگر رات جب وہ انہیں دبانے کے لئے آئی تو وہ اسے لوک گئی تھیں۔

”بہو خانم۔“ انہوں نے کہا۔

”جی ماں جی۔“ وہ رک کر ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”لو کیوں کے کھلے بال مجھے پسند نہیں، آج کے بعد جب بھی نہاؤ بال اپنے کمرے سے ہی باندھ کر باہر آنا۔“ انہوں نے دو جملوں میں بات ختم کر دی تھی۔

اس نے خاموشی سے ان کی بات سنی اور تابعداری سے سر ہلا دیا تھا، اس کے بعد انہوں نے بھی اس کے بال تھیلے اور کھلے نہ دیکھے تھے، اس نے دن میں نہانا ہی چھوڑ دیا تھا، رات سونے سے پہلے وہ نہائی اور حیدر کی صورت آنکھوں میں سموئے سو جاتی، بہت دفعہ ایسے عجیب لگتا اور بہت دفعہ جھنجھلاہٹ بھی ہوتی تھی جب کسی صبح آنکھ کھٹے پردہ انہیں اپنے ساتھ نہیں دیکھتی تھی، وہ ”ہامراڈ“ ہو کر بھی ”بے مراد“ تھی۔ اس نے رات کو کھانا بناتے ہوئے اک نظر صحن میں دوڑائی جہاں سے بھولا بسر اسی تاحال لاپتہ تھا۔

ماں نے کہا تھا آج وہ آرہے تھے، بہت خاص تیاریاں کی جا رہی تھیں، ان کی پسند کے کھانے بنائے گئے تھے، دارین انہی انتظامات کو آخری بار دیکھنے آئی تھی۔

واپس جانے کے لئے قدم اٹھاتے ہوئے اس نے ماں کے کمرے کی طرف دیکھا جہاں عیساں موجود تھی اور مطمئن سی ہو کر اپنے کمرے کی طرف چلی گئی، کمرے میں موجود آئینے کے سامنے آئی، ماں کی خواہش تھی کہ آج وہ بہت سا ہار سنگھار کرے، وجہ صاف ظاہر تھی، آج شادی

کے بعد وہ پہلی بار آرہے تھے، اسی لئے اس نے دل بھر کر سنگھار کیا تھا، صرف ان کی خواہش کا احترام تھا ورنہ وہ آگاہ تھی کہ وہ یہ سارا راج دج دیکھنے میں کوئی دلچسپی نہ رکھتے تھے۔

اس نے بری کا ایک خوبصورت کاہدار جوڑا پہنا تھا اور ہونٹوں پر شوخ سرخ لب اسٹیک لگائی تھی جس نے اس کے حسن کو دو آئندہ کر دیا تھا، بال جوڑے کی شکل میں بندھے تھے اور اس کی صراحی دار گردن کی چمک مزید دیکھ اٹھی تھی، اس نے انگلیوں پر کچھ گنا۔

”تین ماہ سترہ دن اور تو کہتے۔“ اسے جھٹکا لگا وہ اتنے سارے دنوں بعد آرہے تھے اور وہ سارے دن اس نے کسے گزارے تھے؟ اس نے یاد کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

اسے کچھ دیر بعد ماں کے کمرے سے بلاوا آ گیا اور اس وقت شام وصل رہی تھی، جب اس نے اندر قدم رکھا تھا، وہ بالکل سانسے تھے، براؤن ٹوپی پہنے کر ہی ان کے قریب رکھے بیٹھے تھے، چہرے سے سفر کی تھکان واضح تھی، ماں کی آنکھوں میں خوشی بھری تھی اور حسب توقع ان سے گلے شکوے کر رہی تھیں کہ وہ اتنے دنوں بعد آئے تھے اور وہ تابعداری سے سر جھکائے سن رہے تھے، جب اس نے سلام کیا تو انہوں نے انتہائی سرسری نظر سے اسے دیکھ کر رکی جواب دیا اور پھر سے ماں کی طرف متوجہ ہو گئے، ماں نے دارین کو کھانا لگانے کا کہا تھا، وہ سر ہلا کر واپس مڑ گئی، جب میز پر کھانا چٹا گیا تو وہ ماں کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھے تھے، جو کہ نہایت اصرار سے ان کی پلیٹ میں مختلف کھانے ڈالتے ہوئے بڑے فخر سے انہیں بتا رہی تھیں کہ یہ انواع و اقسام کے کھانے ان کے لئے ان کی بہو خانم نے بنائے تھے اور وہ بس سر ہلاتے ہوئے ہکا پھٹکا لے رہے

تھے، وہ اپنی غذا کے معاملے میں الزحہ محتاط تھے۔

اور دارین کی پلیٹ میں الٹی ہوئی سبزیاں تھیں جن میں کالی مرچ کا چھڑکاؤ کیا گیا تھا اور آدھی روٹی اس کے ہاتھ میں تھی، جس میں سے بمشکل چار ٹوالے لئے گئے تھے، یہ سلسلہ جلد ہی اختتام پذیر ہو گیا کیونکہ حیدر کو آرام کرنا تھا، اس لئے دارین دست خوان اٹھانے میں لگ گئی، بچے ہوئے کھانے کو محفوظ کر کے اس نے ملازمہ کو برتن دھونے پر لگایا اور خود سبز چائے بنا کر ماں کے کمرے کی طرف چل پڑی۔

منظر اس پار پہلے سے زیادہ مختلف تھا، انہوں نے لباس تبدیل کر لیا تھا اب وہ نسبتاً ایک آرام دہ شلوار کرت میں ملبوس تھے اور یہ دیکھ کر دارین کو بے حد حیرت ہوئی کہ وہ ماں کی گود میں سر رکھ کر لیٹے ہوئے تھے، اس نے تپائی پر ہاتھ میں پکڑی ٹرے دہی اور اسی خاموشی سے واپس مڑ گئی، یہاں اس کی ضرورت نہیں تھی۔

ماں کو اپنے اور حیدر کے درمیان کوئی دوسرا پسند نہیں تھا، وہ تو ان کی فون کال میں کسی دوسرے کی موجودگی برداشت نہیں کرتی تھیں جبکہ اب تو وہ خود موجود تھے۔

دارین نے قدم اپنے کمرے کی طرف بڑھا دیئے، ایک نظر سادے کمرے کو دیکھا ہر چیز اپنی جگہ موجود تھی، صاف ستھری اور مکمل، اس نے ان کا اتار ہوا لباس دیکھا اور نہ جانے کیا سوچ کر اس نے سفید شرٹ الگ کر لی۔

باقی لباس دھلنے کے لئے رکھ کر اس نے اپنے آپ کو آخری بار آئینے میں دیکھا، اس کی لب اسٹیک کافی مدہم پڑ چکی تھی، وہ مزید کوئی تبدیلی کئے بغیر بیڈ کی طرف چلی آئی، بے تحاشا صحن نے اسے غر حال کیا ہوا تھا، وہ بیڈ پر نیم

دراز ہو گئی، تھوڑی دیر بعد ہی اس کی آنکھیں بندھ گئیں۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو کمرے میں موجود روشنی مدہم ہو چکی تھی، اسے یقین تھا یاد آیا کہ وہ تنہا نہیں تھی، اس نے گردن موڑ کر دیکھا، بیڈ کے دوسرے سرے پر وہ فیک لگائے بیٹھے تھے اور ان کے ہاتھ میں جلتا ہوا سگریٹ تھا، اسے جاگتے دیکھ کر انہوں نے گردن موڑ کر اسے دیکھا، ان کی نظریں نہیں تھیں گویا کوئی کسٹرا تھا جس میں وہ جواب دہ تھی، اسے یکدم اپنی غلطی کا احساس ہوا تھا، اس نے یقیناً غلط کیا تھا، اسے ان کا انتظار کرنا چاہیے تھا، اسے سوتا نہیں چاہتے تھا، وہ تیزی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”وہ مجھے پتہ نہیں چلا، میں منہ دھو کر آتی ہوں۔“ وہ حواس باطنی سے بولی تھی، انہوں نے جواب دینے کی بجائے ہلکا سا سر گرم دے کر گویا اجازت دے دی، وہ دوپٹہ سنبھالتی ہوئی آگے بڑھ گئی، وہاں صحن کے آگے کھڑے ہو کر اس نے پے در پے کی چھپا کے منہ پر مارے پھر ٹشو سے لب اسٹیک صاف کرتے ہوئے باہر نکل آئی، اس نے دوپٹہ سر پہ لگایا اور ان کے پاس چلی آئی، انہوں نے اسے پاس بیٹھے دیکھ کر سگریٹ راکھ دان میں مسل دیا۔

آج بھی پہلے دن کی طرح اس کی نظریں جھکی تھیں، حیدر نے دیکھا اس کے لیوں پر مدہم ہوتی سرفی تھی، انہوں نے اس کی تھوڑی کے نیچے ہاتھ رکھتے ہوئے اسے اوپر اٹھا دیا، اس کی پلکیں ہلکا سا لرزیں اور گالوں پہ جھک گئیں۔

”دارین!“ انہوں نے بہت مدہم آواز میں اسے پکارا تھا۔

”جی!“ اس کی آواز کسی غار سے نکلی تھی۔

”مسکرا کر دکھاؤ ناں۔“ انہوں یوں فرمائش



کی جیسے وہ چالی سے چلنے والی گڑیا ہو، دارین کے ہونٹ سکڑانے والے انداز میں بچے گئے مگر اس کی آنکھوں کے پیچھے پانیوں کے کئی سیلاب تھے، جو باندھے گئے بند کے ہاتھوں مجبور تھے اور جن سے شیش محل کا مالک بالکل بے خبر تھا اور اسی بے خبری میں انہوں نے اسے قریب کر لیا تھا اور اس کے کانوں میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا تھا۔

”ماں تم سے بہت خوش ہیں۔“ وہ کہہ رہے تھے اور دارین کا دل چاہا وہ بچے کر پوچھے۔  
”اور آپ؟ کیا آپ خوش ہیں؟“ مگر اس نے نوک زبان پہ آنے سے پہلے ہی لفظوں کا گھاٹ گھونٹ دیا تھا۔

اور اس وقت وہ تین ماہ سترہ دن کے بعد پھر سے اس شہزادے کے بازوؤں میں تھی، بالکل کسی گڑیا کی مانند جو کسی ضدی بچے کے ہاتھ لگ جائے اور وہ اس سے کھیلنے کھیلنے اسے توڑ پھوڑ دے اور اگلی صبح جبکہ وہ جاگ رہی تھی جب وقت تہجد کی اذان ہو رہی تھی اور اسے علم تھا کہ اسے ماں کو وضو کروانا تھا مگر وہ اسی طرح آنکھیں بند کیے پڑی رہی۔

کیا تم جانتے ہو؟

میں تمہارے قریب ہوں اور!!!

پھر بھی بد نصیب ہوں!!!!

☆☆☆☆

اسے ان سے بہت سی باتیں کرنا تھیں، اسے انہیں بتانا تھا کہ اے! اتنے سارے دنوں میں انہیں کتنا یاد کیا تھا، اسے انہیں اپنے ویران دن اور بے خواب راتوں کے درد بتانے تھے، اسے ان کے لئے بہت ساجنا تھا اور اسے ان کو دکھانا تھا کہ بھلے ہی اس کا ہاتھ کئی بار جلا تھا مگر یہ سب کھانے اس نے کتنے شوق سے ان کے لئے بنائے تھے، اسے انہیں بتانا تھا کہ وہ قطعاً بھی کم کو

نہیں ہے وہ کتنی شوخ چنچل اور کتنی زندہ دل ہے۔

ہاں ابھی تو اس نے ان سے بہت سی باتیں کرنا تھیں جب اسے پتا چلا کہ وہ اگلی صبح واپس جا رہے تھے تو اس کے اندر اندر جیسے اتر آئے، خاموشیوں کا پہرہ کچھ اور بھی گھٹا ہو گیا تھا۔

ناشتے کی میز پر اس کے لب کچھ مزید سختی سے بچھے ہوئے تھے، ماں ان سے باتیں کرنے میں مصروف تھیں اور اس نے رات کی طرح اب بھی چند نوالے لئے اور خود کو جن میں مصروف کر لیا۔

وہ پہر کا وقت تھا جب وہ کہیں باہر سے آئے تھے، ہمیشہ کی طرح یہاں بھی بے حد مصروف ہوتے تھے، گاؤں کے افراد کا ملنے کے لئے تانا بندھا رہتا تھا، پھر انہیں بابا کے ساتھ زمینوں کے معاملات بھی دیکھنے ہوتے تھے۔

وہ ان کے لئے چائے لے کر آئی تھی جب وہ بیڈ پر نیم دراز سرگٹ سلگا کر بیٹھے تھے، وہ عجیب سے شش و پنج میں کھڑی انہیں دیکھنے لگی پھر کچھ جھجک کر نظر میں جھکا کر ہونٹ کاٹنے لگی، انہوں نے اسے کھڑے دیکھا تو ہاتھ سے بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا وہ شکر کرتی بیٹھ گئی۔

”وہ مجھے بات کرنا تھی۔“ اس کے دھیمے لہجے میں جانے کیا تھا کہ وہ چونک سے گئے تھے۔

”کون سی بات؟“ انہوں نے ہاتھ میں پکڑے موبائل پر نظر جمائے کہا تھا، اسے نظر نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کر رہے تھے۔

”آپ جا رہے ہیں؟“ اس نے بہت ہمت اور حوصلے سے بالآخر پوچھ ہی لیا تھا، انہوں نے جواباً نظر اٹھا کر اسے یوں دیکھا جیسے اس کے سوال کی سمجھ نہ آئی ہو۔

”آپ اتنی جلدی کیوں کر رہے ہیں؟“

ابھی مت جائیں نا، مجھے آپ کی بہت یاد آتی ہے۔“ وہ بھرائے ہوئے لہجے میں کہتی آخر یہ رو ہی پڑی، حیدر یک نکل اسے دیکھ رہے تھے ان کے چہرے شدید حیرت ثبت تھی، دارین کو یکدم سے اپنی غلطی کا احساس ہوا، شاید اس نے غلط بات کہہ دی تھی، یا غلط موقع پر کہہ دی تھی، یا شاید غلط آدمی سے کہہ دی تھی، اسے اپنی غلطی کا احساس تو ہو چکا تھا مگر غلطی سمجھ نہیں آ رہی تھی۔

مستزاد حیدر کے چہرے کے تاثرات سے اسے اندازہ ہوا کہ تیر مکان سے نکل چکا تھا، اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔

انہوں نے ہاتھ میں پکڑا موبائل ایک طرف رکھا، سرگٹ کی راگھو کورا کھ دان میں چھڑکا اور ایک گہرا کش لے کر دھواں فضا میں پھوڑ دیا۔

دارین کے اعصاب تن گئے اس نے ساکت نظروں سے یہ سارا واقعہ دیکھا، ان کا یہ پرسکون انداز اس کے لئے بڑا عجیب تھا، انہیں کوئی تو رد عمل دینا چاہیے تھا، مگر وہ کسی بھی قسم کے تغیر سے مبرا تھے، انہوں نے دایاں ہاتھ اس کے شانے پر رکھ دیا، دارین نے چونک کر انہیں دیکھا اس گرفت میں کسی قسم کی نرمی اور انس نہ تھا، اس کا دل عجیب سے انداز میں ڈوبا۔

”شوہارین! ایک عورت ہو کر اتنی بے قراری؟ عورت تو اپنے وقار اور حد میں ہی اچھی لگتی ہے، جذبات سے اس قدر مغلوب ہو کر خود پر قابو نہیں رکھ سکتیں؟“ ان کا سرد لہجہ اور آگ کے شعلوں کی مانند جلتے وہ الفاظ دھڑ دھڑ وارین کو جلا گئے۔

اتنی تو ہیں؟ اس قدر ذلت؟ کاش وہ اس شخص کو دوبارہ بھی اپنی صورت نہ دکھایا، اپنی آنکھیں بند کرتے ہوئے اس نے انتہائی دل سے دعا کی تھی۔

”اپنی سچ سے اس قدر گرنا، کیا کہوں تمہیں، تربیت کی کی یا نفس کی کمزوری؟“ انہوں نے بے رحمی سے بات تربیت پر ختم کر دی تھی۔

دارین کی ناگہان گرز نے لگیں، بہت سی بے اختیار سسکیاں اس کے لبوں سے آزاد ہوئیں۔  
تھیں جب انہوں نے ہاتھ اس کے کندھے سے ہٹا لیا، بیڈ کی پشت سے فیک لگا کر وہ پھر سے سرگٹ سلگا رہے تھے جب وہ بمشکل وہاں سے اٹھی اور اندھوں کی مانند پوار سے ٹکرائی ہوئی ہمتی کمرے کی طرف بھاگ گئی، کاٹنی انگلیوں کے ساتھ اس نے اپنے پیچھے دروازہ بند کیا تھا اور پھر جیسے ضبط کا دہانہ کھل گیا۔

وہ زور زور سے رونے لگی، مگر پھر اس خوف سے کہ کہیں آواز باہر نہ چلی جائے اس نے سختی سے اپنے ہونٹوں پر اپنے دونوں ہاتھ جمائے۔

وہ اسے کیا سمجھتے تھے؟ اسے احساس ہوا تھا اور اس کے ساتھ ہی ایک مستقل پچھتاوا اس کے اندر گھر کر گیا، وہ اسے اتنا لگا، اتنا بے وقعت اور حقیر سمجھتے تھے، اسے لگا وہ بھی ان سے آنکھ نہ ملا سکے گی۔

☆☆☆☆

شہزادی کو اجنبی دیسوں کی سیر کا از حد شوق تھا اور جب شہزادہ اسے اپنے ہمراہیوں والے سفید خوبصورت گھوڑے پر سوار کر کے بادلوں میں اونچا سے اونچا لیتا گیا تو اس اجنبی مگر دلکش اور حیران کن دنیائے اپنی خوبصورتی سے اس کی آنکھوں کو خیرہ کر دیا تھا، اسے اسپر کر لیا تھا، وہ ہنس رہی تھی، گلگلا رہی تھی، وہ خوش تھی، بہت خوش، مگر پھر..... رات ہو گئی۔

☆☆☆☆

”تم نے دیکھا دارا؟ میرے ساتھ کیا ہوا؟“ آنکھوں میں آنسو لئے اس نے بھائی کو



دیکھا، جو اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر پریشان ہی نہیں مضطرب بھی ہو گیا تھا۔

”تم رومت، بس تم چپ کرونا۔“ وہ اپنے نرم ہاتھوں سے اس کا چہرہ صاف کرنے لگا۔

”تم اس سے بھی بات مت کرنا بس اور اس اگر وہ بلائے بھی تو اس کے پاس مت جانا۔“

وہ اسے سمجھا رہا تھا۔

”مگر.....!“ وہ کچھ کہنے لگی جب دارا نے اسے ٹوکا۔

”وہ گندا ہے، وہ مجھے پسند نہیں ہے، وہ تمہیں مارتا ہے۔“ دارا نے انتہائی دہمی انداز میں اس کا ہاتھ لاشعوری طور پر مضبوطی سے تھاما جیسے اسے کہیں نہ جانے دینا چاہتا ہو۔

اسی اثناء میں باہر سے آواز آنے لگی، اس کا ہاتھ دارا کے ہاتھ میں کھسکا یا تھا۔

”مجھے جانا ہے، دارا مجھے جانے دو۔“ وہ زور زور سے اسے دیکھتے ہوئے دروازے کو بھی دیکھ رہی تھی جہاں سے ہر لمحہ کسی کے آ جانے کا خطرہ تھا۔

”نہیں میں نہیں جانے دوں گا۔“ وہ ضدی انداز میں بولا تھا، گرفت اس کے ہاتھ پہ کچھ مزید مضبوط کی تھی۔

آواز پھر سے آئی تھی، اس نے یکدم سے ہاتھ کی گرفت سے آزاد کروایا اور باہر بھاگ گئی۔

☆ ☆ ☆

عجب ہے رنگ چمن جا بجا اداسی ہے مہک اداسی ہے باد صبا اداسی ہے نہیں نہیں یہ کس نے کہہ دیا تم سے میں ٹھیک ٹھاک ہوں ہاں بس ذرا اداسی ہے تمہیں ملیں جو خزانے تمہیں مبارک ہوں میری کمائی تو یہ بے بہا اداسی ہے اس نے ہر طریقے سے انہیں منانے کی

کوشش کی تھی، ایک سرخ رنگ کے کاغذ پر بہت خوبصورت پھولوں کا انچ بٹا کر معافی کی درخواست لکھ کر رات ان کے آگے رکھ دیا تھا، جسے انہوں نے دیکھے بغیر ایک طرف کر دیا، وہ شخص خاموشی کی مار مارنے میں کس قدر طلاق تھا، اس نے ان سے بات کرنے کی کوشش کی مگر وہ بول ہو گئے کہ جیسے بہرے ہوں اور سلی سے سگریٹ پیتے ہوئے اپنے سونپاگل ٹون پر مصروف رہے اور ان کی خاموشی نے دارین کو از حد خوفزدہ کر دیا تھا۔

”کیا وہ اب کبھی اس سے بات نہ کریں گے؟“ اس نے آنے کے سامنے کھڑے ہو کر کوئی دسویں دفعہ اپنی ہتھی ہوئی آنکھوں پہ چھینٹے ڈالتے ہوئے خود سے سوال کیا تھا اور پھر ہراساں ہو کر رو دی، اس کے اعصاب ٹوٹ رہے تھے۔

کس قدر گناہ گار اور بری تھی وہ جانے کیوں اسے کھن آئی تھی اور کپڑے بدلنے کے بعد وہ کمرے میں جانے کی بجائے وہیں زمین پر بیٹھ گئی اور جب اسے اپنی ماں کی باتیں یاد آئیں تو اسے رونہ آیا تھا، وہ تو پہلی بار میں ہی ماں کی تربیت پہ انگلی اٹھا بیٹھی تھی، اسے اے تھا شارونا آ رہا تھا، اب کیا ہو گا؟ کی گھنٹی مستقل اس کے اعصاب پر برس رہی تھی۔

مگر حیرت انگیز بات، رات سوتے وقت ایک ہی بستر پر وہ پھر اس کے ساتھ کل جیسے تھے، وہ حیرانی سے نگاہ کی ہوئی، جب انہوں نے اس کو پیار سے سینے سے لگا کر اس کے گال چومے اور جب اس کے بالوں کو بستر پر دور تک پھیلا دیا اور جب اس کو ہنسنے کا کہا تو وہ بھی سب بھول کر کھلکھلا دی۔

لگی! یہ نہیں جانتی تھی کہ مرد کی صبح اس کی رات سے کتنی مختلف ہوتی ہے۔

انگلی صبح وہ چلے گئے، اسی طرح انجلی اور سرد مہرے اور ان کے جانے کے بعد انگلی رات وہ ان کی سفید شرٹ کو سینے سے لگائے بیٹھی سکیوں سے روئی رہی تھی، وہی سفید شرٹ جو اس نے چھپائی تھی اور جس سے ان کی خوشبو آتی تھی، بڑی سحر انگیز اور بارعب مہک جو اسے دیوانہ کر دیا کرتی تھی۔

☆ ☆ ☆

”شہزادی نے اندھیرے سے گھبرا کر شہزادے کو دیکھا تو حیرت و خوف سے منجمد سی ہو گئی۔“

وہاں تو کوئی اور ہی تھا، شہزادے کی جگہ اب ایک برصورت اور خوفناک دیو زاد کھڑا تھا جس کے خون پیچھے، لمبے دانت اور لمبہ رنگہ آنکھیں شہزادی کا ہاتھ سارل سہاگنی تھیں۔

(☆ ☆ ☆)

آٹھ سالہ وہ ننھی لڑکی مسلسل گھاس پر بھاگ رہی تھی، بہت تیز بھاگتے بھاگتے اس نے پھولے ہوئے سانسوں کے ساتھ یکدم رکتے ہوئے ایک درخت کے سینے پر ہاتھ رکھ کر سانس بحال کرنے کی کوشش کی تھی جب پیچھے سے یکدم دارا نے اسے دبوچ لیا، وہ پکڑی جا چکی تھی، دارا زور زور سے جوش میں آکر چلا رہا تھا، وہ ٹکست خورہ اسے انداز میں یکدم ہنسی چلی گئی، دارا بھی ہنس رہا تھا، وہ ایک بار پھر اسے ہرانے میں کامیاب ہو گیا تھا، وہ ہمیشہ جیت جاتا تھا۔

سب ٹھیک نہیں تھا، سب ٹھیک ہو ہی نہیں سکتا تھا، وہ جیسے خود سے جنگ لڑتی نڈھال ہو رہی تھی ”شیش محل“ اسے راس نہیں تھا، اسے اس نے جکڑ لیا تھا، قید کر لیا تھا، وہ ہنس نہیں سکتی تھی، وہ کھلکھلا نہیں سکتی تھی، ہاں وہ بس رو سکتی تھی

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

جو کہ وہ روئی تھی بہت زیادہ روئی ہے، راتیں گزرتی نہ تھیں راتیں عذاب تھیں اور دن بزرخ جیسے!!!

مگر ”شیش محل“ میں تو سب ٹھیک تھا، سب بہت اچھے تھے، پھر غلطی کہاں تھی؟ اسے جیسے کچھ نہیں آئی تھی۔

پہلی غلطی اس کے ہاتھوں تب ہوئی جب ویسے کے بعد پہلا باقاعدہ کھانا کھاتے وقت اس نے اپنی پسند کا اچار گوشت دیکھ کر بہت خوش ہو کر اپنی پلیٹ میں ڈالنے کے لئے پیچ اٹھایا تھا جب اس نے اپنی ساس کو دیکھا جو بڑی رعونت سے اپنی بہن فردوس خانم سے مخاطب تھی کہ جو لوگ خاندانی ہوں اور جن کی تربیت اچھے ہاتھوں میں ہوئی ہو ان کا یہ کھانے کی میز پر چلتا ہے، جب وہ پلیٹ بھر کر گوشت ڈالتے ہیں، الفاظ تھے یا زہر میں بھی سونپاں، اس کے پیڑ لڑاٹھے، اسے لگا یہ بات صاف اسے سنائی جا رہی تھی، حالانکہ ایسا نہیں تھا، اس نے پیچ وپٹن رکھ دیا۔

اور اس دن کے بعد اس نے مرغین کھانوں اور گوشت کے مختلف اقسام کے کھانوں کی طرف دیکھنا بھی چھوڑ دیا کیونکہ آخر سوال تربیت کا تھا، وہ کس طرح اپنی ماں کو قصور وار ٹھہرا سکتی تھی۔

اس دن کے بعد وہ بھی ماں کے لئے بنائی جانے والی امی ہزیاں، دایس اور پرہیزی کھانا کھانے لگی، جب انہوں نے اسے ٹوکا تو اس نے بڑی خوبصورت سے انہیں ٹال دیا، انہوں نے نئی نوپلی دلہن سمجھ کر زیادہ زور نہ دیا کہ کہیں براہی نہ بان جائے اور یہ کیسا عجیب اور ذلت آمیز تزکیہ نفس تھا جسے کرتے وہ نڈھال ہوئی جاتی تھی۔

بہت دفعہ یوں ہوتا کہ ماں کی ٹانگیں دہاتے اور ان کے سونے سے پہلے والی معمولات نمٹاتے نمٹاتے اپنا رات کا کھانا بھول جاتی اور گئی رات

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆



اپنے کمرے میں بھوک سے بلکتے ہوئے اسے  
بے تحاشا رونا آتا، کئی مرتبہ وہ سوچتی کہ جا کر کچن  
سے کھانا نکال لائے مگر پھر وہ خوف اس کے ذہن  
میں خچے گاڑ لیتا کہ اگر کسی نے دیکھ لیا تو وہ کیا  
سمجھیں گے کہ وہ اس قدر بھوک تھی کہ راتوں کو  
اٹھ اٹھ کر کھانا کھاتی تھی۔

پھر بہت بار ایسا ہوا کہ اس نے سوچا کہ  
کیوں نہ وہ پہلے سے اپنے کمرے میں کچھ رکھ  
لے، کوئی خشک کھانے والی چیز، کوئی پھل وغیرہ  
مگر یہ سوچ بھی عمل سے محروم رہی کیونکہ اسے ڈر  
تھا کہ اگر کسی کو یہ چل گیا تو؟ اور یہ کس قدر عجیب  
بات تھی کہ وہ ”پیش کش“ کے اکلوتے وارث کی  
بیوی تھی اور اس کے پاس خرچ کے نام پر ایک  
روپیہ تک نہ تھا، شادی میں جو سلامیاں اسے جمع  
ہوئیں وہ اس نے جوں کی توں اپنی ساس کے  
آگے رکھ دیں اور اس کے بعد کسی بات کا اتنا پتہ  
نہ تھا، حیدر شادی کے بعد دو دن کے لئے گھر  
آئے تھے اور انہوں نے بھی اس متعلق اس سے  
کوئی بات نہ کی اور نہ ہی کوئی نوٹس لیا تھا، ان کے  
پاس اپنے ہی بھیرے کم نہ تھے۔

☆☆☆

اس نے سوچا تھا اب کی بار وہ آئیں گے تو  
وہ قطعاً ان سے بات نہیں کرے گی، لیکن پھر وہ  
خود ہی اپنی سوچی ہوئی بات پر ہنس پڑی، وہ بھلا  
اس سے کب کوئی بات کرتے تھے؟ دارین کو یاد  
نہیں آیا کہ ان دو دنوں انہوں نے ایک دفعہ بھی  
اس کا حال پوچھا ہو؟

اسے یاد آیا وہ تو اس سے بات ہی نہ کرتے  
تھے، رات کو جب کمرے میں ہوتے تو سونے  
سے پہلے کا سارا وقت سگریٹوں اور موبائل کی نظر  
ہو جاتا، اسے بہت عجیب لگتا، سگریٹ کے دھوئیں  
سے اس کا دم گھٹتا تھا مگر وہ احجام کا ایک لفظ بھی

بولنے کی مجاز نہ تھی، وہ جیسے اس کے وجود سے قطعاً  
بے خبر ہوتے تھے اور وہ کروٹوں سے گردش بدلتی  
تھا حال ہی ہو جاتی سارے دن کئی گھنٹوں کے بعد  
نیند سے بند ہوئی آنکھیں لئے وہ بھی کسی چیز پر  
نظریں جم کر سوچتی کہ آخر ان کی نظر کرم کب ہو  
گی اس پر ابد اکثریوں ہوتا کہ جب وہ نیم غنودگی  
میں چلی جاتی تو یکدم سے ان کا فون بجنے لگتا اور  
وہ بڑے اٹھاٹک سے فون اٹھا کر انگلیش میں بات  
کرنے لگتے، نپا سٹا، شہنہ اور خوبصورت لہجہ۔  
وہ حیرانی سے سختی رہتی خواہ اسے سمجھ نہ آتی  
تھی مگر پھر بھی وہ انہیں سنتی رہتی اور ہر بات اپنے  
یادداشت میں محفوظ کرتی جاتی تھی، اسے ان کی  
آواز بہت اچھی لگتی تھی، خواہ وہ کسی اور سے ملی  
کیوں نہ ہو گفتگو ہوتے اور جب وہ موبائل ایک  
طرف رکھ کر کمرے کی روشنی بند کر کے اس کے  
قریب آتے تو اندھیرے میں اس کا دل ڈوبنے  
لگتا، اسے اندھیروں سے وحشت ہوتی تھی مگر  
یہاں بات خواہش اور ضرورت یا احساس کی کب  
تھی یہاں صرف ان کی مرضی چلتی تھی، وہ صرف  
ایک بے جان پتلی تھی۔

دونوں میں بے پناہ فرق تھا، وہ صرف ان  
سے عمر کے لحاظ سے ہی چھوٹی نہیں تھی بلکہ وہ قدر  
قامت کے لحاظ سے بھی ان کے آگے تھی گڑبادی  
تھی بشکل ان کی کہنیوں سے کچھ اوپر تک آتی تھی  
دلیلا تھی سی اور چہرے پر بے انتہا معصومیت لئے  
وہ ان کے پہلو میں کھڑی ہوتی تو کیا قیامت  
ڈھالی۔

اور یہ کتنی عجیب بات تھی کہ اتنی کسر عمر کی  
معصومیت لئے جب وہ ان کے بازوؤں میں  
ہوتی تو ان کے انداز میں کوئی نرمی یا احتیاط نہ  
ہوتی تھی، وہ مزاجاً کرخت اور سرد مہر تھے، یا شاید  
صرف اسی کے لئے تھے، اسے کچھ پتہ نہ تھا،

انجان اور اجنبی تھے کہ بہت دفعہ وہ سوچتی  
تھی مگر جانے تو شاید تب بھی وہ اس اجنبیت  
مائل سے کہیں گے۔

”کوئی بات نہیں ماں، اس طرح کے  
نئے موئے حادثے زندگی میں ہوتے رہتے

اور یہ سوچ اسے لرزادیتی اور پھر وہ سوچتی  
تھی شادی حیدر چودھری سے کب ہوئی تھی اس  
بڑی تو اس گھر سے ہوئی تھی اور وہ بخوبی اس  
سے اپنا رشتہ بھاری تھی، ماں واقعی اسے بس  
اس سے بیٹا گیا تھا۔

وہ اتنی بے خبر تھی کہ نہیں جانتی تھی کہ انہیں کیا  
اور کیا ناپسند؟ وہ کون سا رنگ پہننا پسند  
تھے کیا کھانا پسند کرتے تھے اور کیا سوچتے  
تھے اسے کیا دیکھنا چاہتے تھے؟ اسے بس اتنا  
کہ انہیں اس کا جینا سنوڑنا پسند نہیں تھا اور  
اسے زیادہ وہ کچھ نہ جانتی تھی۔

اس نے ہم آنکھوں سے ڈائری بند کر دی اور  
جان ہاتھوں سے ایک تصویر اٹھائی، اس  
مقام آباد کے پہاڑی علاقے کا خوبصورت

اس تصویر کے پیچھے بھی ایک مکمل کہانی  
سے یاد آیا جب بڑے ماسوں کے بڑے  
بازوؤں نے شادی کی شادی ہوئی تھی تو وہ عین  
دلہانہ کے لئے اسلام آباد اور مری لے  
گئے، یہ اسی جگہ کی تصویریں تھیں اور جب  
وہ جاتا تھا کہ اس کے ہونے والے شوہر بھی

اس میں تعینات تھے تو اس نے نیکی سے  
اس میں سے ایک تصویر نکال لی تھی، اس  
میں صرف اس پہاڑی علاقے کا منظر تھا  
مگر اس میں ڈھیر ساری عمارات تھیں، وہ  
پہلے اکثر اس تصویر کو دیکھ کر سوچا کرتی  
تھی کہ یہ کون سا علاقہ ہے؟

گے اور یہ سوچ اس کے اندر ایک عجیب سی خوشی  
پھر جایا کرتی تھی۔

اس نے سوچا تھا کہ وہ ان سے ضرور فرمائش  
کرے گی کہ وہ اسے بھی اسلام آباد لے کر  
جائیں، وہ بھی چاہتی تھی کہ وہ ایک حویلی سے نکل  
کر ساری دنیا نہ دیکھی اس کی ایک جھلک تو دیکھے  
مگر۔

ہم نے چاہا تھا کہ تقدیر گلوں ہو جائے  
کے مصداق فرق پتہ نہیں کہاں تھا کہ یہ ممکن  
نہ ہو سکا تھا۔

کہیں باہر لے کر جانا تو دور کی بات تھی وہ تو  
اسے اپنے گاؤں تک میں نہ لے کر گئے تھے وہ  
صرف شیش محل میں آئی تھی اور اس کے باہر کی دنیا  
سے اس کا کوئی تعلق نہ تھا اس کی قسمت میں صرف  
شیش محل کے اندھیرے آئے تھے اور یہ کتنی عجیب  
بات تھی کہ جب بھی اس کی اپنی ماں سے بات  
ہوتی وہ بہت یقین سے مسکرا کر انہیں اپنے خوش  
ہونے کا ثبوت دیتی تھی اور فون بند کرنے سے  
پہلے ہمیشہ ”سب ٹھیک ہے“ کا کلیئرٹس غفلت  
ان کے ہاتھ میں تھماتا نہ بھولتی تھی، اس کے سوا  
کوئی چارہ بھی نہ تھا۔

اب جو ہوا تھا وہ اس پر جتنا بھی روتی، ماتم  
کرتی کہ تھا اب کی بار اس نے اپنا ماں اپنی مگریم  
اور عزت نفس کھو دی تھی، بس اتنا ہی تو کہا تھا ان  
سے کہ ابھی مت جائیں اور وہ تصور وار غمراہی  
گئی، اس کے والدین کی تربیت کو تصور وار غمراہی  
گیا، وہ تو جیسے جی مرنے لگی، بھلا اس سے بڑھ کر  
ذلت کیا کم تھی کہ انہوں نے وقار سے گر جانے کا  
طعنہ دے دیا تھا، وہ پار باران کے الفاظ یاد کرتی  
اور نئے سرے سے رونے لگتی اور اس کے ساتھ  
ساتھ اس کی ڈائری کے صفحات بھرتے چلے  
جاتے۔



☆☆☆

کیا تم نے دیکھا ہے  
کبھی کوئی ایسا بچہ؟؟؟

جیسے اس کے ماں باپ

روتا چھوڑ کر چلے گئے ہوں!!!

دارا اور وہ جب سے بیٹھے رو رہے تھے، ماں نے اسے مارا تھا کیونکہ وہ بار بار اپنے بابا کا پوچھتی تھی جو کہ انہیں چھوڑ کر کہیں چلے گئے تھے، اب وہ ساری بات دارا کو بتا کر اس کی ہمدردی سمیٹ رہی تھی، جو کہ اسے چپ کرواتے ہوئے خود بھی رو پڑا تھا۔

شہزادی کو قید کر دیا گیا، اس کا جرم بہت بڑا تھا، اس نے دیو زاد کا حکم ماننے سے انکار کر دیا تھا۔

حکم کیا تھا؟

وہ اسے ہشتاد دیکھنا چاہتا تھا، ہر وقت ہر صورت اور وہ معصوم شہزادی کیسے ہستی؟ اسے تو جدائی دلائی تھی اپنے ماں باپ سے دوری کی جدائی۔

☆☆☆

سردی کی خون سرد کر دینے والی سردی اور دھند بھرے دنوں کے باعث ہونے والی چھٹیوں میں وہ بنا اطلاع کے اچانک چلے آئے۔ یہ مغرب کا وقت تھا جب کہ وہ معمول کے مطابق ماں کے پیروں اور ٹانگوں پر ماش کر رہی تھی جب دروازے پر ان کے سلام کی آواز نے انہیں چونکا دیا، ماں کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔

وہ ان کے پاس آکر ڈر سا جھک گئے، ماں نے دونوں بازو پھیلا کر انہیں سینے سے لگا کر ان کا ماتھا چوما تھا، دارین نے مدہم سا سلام کیا، وہ جواب دیتے ہوئے ماں کے ساتھ بیٹھ گئے، دارین کے ہاتھ ذرا سے کانپے مگر وہ وہاں سے

نہی، کمرے میں ایک بار پھر سگریٹ کا شعلہ ان کی انگلیں اور مدہم روشنی تھی، وہ آہستہ بیڈ پر بیٹھ گئی، دونوں ہاتھ سر پر لے جاتے تھے اس نے انہیں دیکھا جو کہ فون بند کر کے مل طور پر اس کی طرف متوجہ ہو چکے تھے، انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے پاس لگ رہے تھے، دارین کی نظر بار بار ان کی رہتی تھی، ابھی ماں نے اسے یہ کہہ کر ٹوکا تھا کہ حیدر کے لئے کچھ لے کر آئے، مگر وہ بدلتے کا کہہ کر خود بھی اٹھ گئے، ماں نے اسے فوراً پیچھے جانے کا اشارہ کیا تھا، وہ خاموشی سے ان کی بات مان کر اٹھ گئی، کمرے میں آکر اس نے ایک دوسرے سے کوئی بات نہیں کی تھی، انہیں شلووار کرنا نکال کر دے دیا اور وہ چلے گئے، جب وہ نہا کر لوٹے تو ان کا جسم رہا تھا، وہاں بنائے میں مصروف تھے جیسی کہ دارین کو موبائل پکڑانے کا اشارہ دارین نے بہت ڈرتے ڈرتے ان کا رخ سا سیاہ رنگ کا موبائل دونوں ہاتھوں سے ان کی طرف بڑھا دیا۔

وہ موبائل کان کے ساتھ لگا کر بات لگے اور دارین ان کا سامان سیٹ کر کے دیر وہ بات کرتے رہے وہ بھی مصروف ہی انہوں نے فون کان سے ہٹایا وہ پھر کے نزدیک آ گئی۔

”کھانا نہیں کھاؤں گا میں، بی بی، آؤ۔“ انہوں نے کہتے ہوئے عادتاً سرسلاگیا اور پیڈ پر نیم دراز ہو گئے، وہ ہوئے باہر نکل گئی، اس کا مطلب یہ تھا کہ کھانا پھر گیا۔

جب وہ چائے لے کر آئی تو پھر مصروف تھے، وہ ان کے قریب جانے سے باہر نکل گئی، کچھ دیر بعد واپس آئے

کھتا کہ وہ اس قابل ہے کہ ایک بچے کی دیکھ بھال کر سکے، اس لئے آپ ابھی اس موضوع کو بند رہنے دیں اور پوتے کو فی الحال بھول جائیں۔“ ان کا لہجہ سرد اور دو ٹوک تھا، اسے لگا چاروں طرف سے اس پر تیروں کی بوچھاڑ کر دی گئی تھی، یوں جیسے اس کے سر پر آسمان ٹوٹ پڑا، یہ کیا کہہ رہے تھے وہ؟ وہ یعنی دارین جو ہمدردی کی شرمیلی بیوی اس قابل نہ تھی کہ ان کی اولاد پیدا کر سکتی؟ سارا دن اس کا دماغ جیسے کسی خلا میں معلق رہا، وہ بھاگ بھاگ کر سارے کام کرتی رہی، ابھی ماں کو ڈھونڈنا، ابھی سر میں ماش کرنا ابھی ان کے لئے بیجی بنانا دوسری طرف حیدر کے کام بھی ایسے ہی کرتی رہی، چنانچہ ان کیوں وہ خود کو ذمہ دار ثابت کرنا چاہتی تھی، دبیر کی سرد رات میں ایک بارش اس کے اندر اتر آئی تھی۔

وہ حیدر جو ہمدردی کے نزدیک اس قابل نہ تھی کہ اس کے ساتھ چند لمحوں گزارہ کیا جاتا مگر اس قابل نہیں تھی کہ ان کا وارث پیدا کر سکتی۔

”اتنا تضاد؟ ایسی منافقت؟“ اس کا دل چیخ چیخ کر رونے کا چاہا مگر ہمیشہ کی طرح اس نے ہونٹ سمجھ کر ضبط کے بند باندھ لئے۔

ضبط غم آسان نہیں عالی آگ ہوتے ہیں وہ آنسو جو بے جاتے ہیں یہ آگ بھی اس کے اندر اتر گئی، اس کو اپنے سرخ شعلوں سے چھلکا کر اس کا کچھ بھلا گئی۔

حیدر کے سونے کے بعد بھی وہ جاگتی رہی، یہ خوف بہت بھاری تھا کہ اگر آج بھی وہ نہ جاگ سکی تو؟ اس خوف نے اس کی نیندیں اڑا دیں اور تہجد کی اذان ہوتے ہی اس نے بستر چھوڑ دیا۔

☆☆☆

دارا نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے واپس بٹھا دیا، وہ بہت ناراض تھی، سب سے ناراض اور



”جانتا ہے دارا، میرا دل کیا چاہتا ہے؟“

”میرا دل چاہتا مجھے اچانک سے کوئی بہت بڑی بیماری لگ جائے اور پھر سب میرے پاس آ جائیں، میری بات سنیں، میری فرمائشیں پوری کریں، مجھے پیار کریں اور پھر..... میں مر جاؤں لیکن کم از کم کچھ روز کے لئے ہی سب کا پیار اور توجہ تو حاصل کر سکوں۔“ وہ حسرت سے کہہ رہی تھی، دارا سفید چہرہ لئے اسے دیکھ رہا تھا۔

”ایسا کیوں کہہ رہی ہو سب پیار کرتے ہیں تم سے؟“ وہ افسردہ لہجے سے کہہ رہا تھا، انداز کسی قدر کم زور مگر یقین والے والا تھا۔

”جھوٹ ایک دم جھوٹ کوئی پیار ہیں کرنا مجھ سے۔“ وہ چلا کر ہنسی رونے لگی۔

”میں تو پیار کرتا ہوں نا تم سے۔“

”مگر تم تو بھائی ہو میرے، تم تو کرتے ہو مجھے بتا ہے، مجھے سب کا پیار چاہیے۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی اور یہاں آ کر دارا بے بس تھا۔

☆☆☆

دسمبر کی سردی بہت سخت تھی اور کھلے علاقے کی وجہ سے دھند بھی خوب چھاٹی ہوئی تھی، مگر اس کے باوجود وہ پچھلے صحن میں گرم چادر لپٹے ماں کے زیر استعمال جائے نمازیں دھو رہی تھی اور پاس کھڑے عیساں صرف اس کا منہ دیکھ رہی تھی، وہ اسے کچھ کرنے ہی نہ دیتی تھی، اس کے بعد اس نے برآمدے میں خشک ہونے کے لئے ڈالوائے اور پھر کچن کی طرف بڑھ گئی، ملازماؤں کو ضروری ہدایات دینے کے بعد اس نے کھانا لگوانا شروع کر دیا، ماں اور حیدر اور بابا کو کھانے کا کہہ کر وہ لباس تبدیل کرنے کمرے میں آئی تھی،

اس کی آستین لٹکی تھیں اور اس لباس میں وہ میز پر نہیں جاسکتی تھی۔

مگر سامنے حیدر کو دیکھ کر ٹھٹک گئی، یہ وہ کمرے میں کب آئے، وہ تھوڑا سا آگے بڑھی تھی جب ان کی آواز پر رک گئی۔

”ادھر آؤ دارین۔“ انہوں نے کہا تو وہ قریب آ گئی۔

”یہاں بیٹھو۔“ انہوں نے اس کا بازو پکڑ کر اسے بیٹھ بٹھا دیا، جبکہ خود وہ موبائل پر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے۔

”اب ادھر دیکھو۔“ انہوں نے اپنی طرف اشارہ کیا، اس نے ابھی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا جب انہوں نے منہ دیا، کمرے کے کونے پر تصویر موبائل میں قید ہو گئی، انہوں نے ایک لمحہ تصویر کا جائزہ لیا اور پھر سر ہلاتے ہوئے اسے اشارہ کر دیا، وہ اسی الجھن کا شکار تھا کہ اندر کی طرف بڑھ گئی، یہاں تک کہ اس نے کہا کیا تھا؟ وہ تو اسی بات پر شکر منا رہی تھی کہ انہوں نے یہی آستین لٹکی تھیں ورنہ اسے یقیناً بہت سخت ڈانٹ پڑتی۔

کمرے کے بہانے چھپ کر روتی رہی پتہ نہیں کیاں آج دل چاہ رہا تھا وہ حیدر کے پاس نہ جائے اور جب وہ کمرے میں آئی تو وہ حسب معمول موبائل پر مصروف تھے۔

وہ بہت رومی سے بیڈ کے ایک سرے پر لیٹ گئی، اسے اس بات کا اندازہ تھا کہ اپنے کاموں سے فارغ ہو کر جب وہ اس کی طرف حوجہ ہوں گے تو روشنی گل ہو جائے گی اور یہ ایک لحاظ سے اس کے لئے بہتر ہی تھا، شاید وہ اس کی سوچی آنکھیں دیکھ کر مزید براہم ہوتے اور سوالات کرتے اور جن کے جوابات یقیناً اس کے پاس نہ ہوتے، دیے بھی اب وہ اسے شکرانے کو نہیں کہتے تھے، یہ بھی ایک طرح کی آزادی ہی تھی ورنہ اگر مسکرانے کی کوشش میں اس کی آنکھیں چٹک چٹک پڑیں تو کتنا برا ہوتا، اسے اشارہ کرتا کہ ہوتا اگر وہ اسے پھر سے جھڑک دیتے اور ان کی آنکھوں میں وہ سرفی اتر آتی جس سے اسے انتہائی ڈر لگتا تھا۔

اس کے ہاتھ انتہائی خشک تھے اس نے مکمل کھول کر پھیلا دیا پھر دونوں ہاتھ مبل میں لپٹائے، ساتھ ہی دزدیدہ نظروں سے ان کی طرف دیکھا جن کو سردی کا کوئی اثر ہی نہ تھا، پھر اس نے آگے بڑھ کر مبل ان کے اوپر بھی ڈال دیا، پھر پھر اسے ہونے سرد ہاتھوں سے جب اس پر مکمل درست کر رہی تھی تو انہوں نے ہاتھ ہٹا دیے وہیں روک لیا تھا، اس نے یکدم نظریں اٹھا کر دیکھا تو دونوں کی نظریں ٹپکیں اور حیدر کے اشارات یکدم بدل گئے، ان کے چہرے پر الجھن اور آنکھوں میں حیرانی تھی، انہوں نے الوداعی بات کہتے ہوئے فون بند کر دیا تھا، فون انتہائی بات میں بند کرنے کی وجہ نا معلوم کیا تھی اور ان اندر سے انتہائی پریشان ہو گئی تھی، اسے

احساس ہو گیا کہ وہ پکڑی جا چکی تھی۔

فون بند کر کے ایک طرف پھٹکتے ہوئے ان کا انداز بہت چارحانہ تھا، ان کے بدلے موڈ نے اس کی دھڑکیں بدل دیا کرتے تھے۔

”کیا ہوا ہے؟“ اس کا ہاتھ چھوڑ کر انہوں نے اسے شانوں سے قہام لیا تھا، دارین کا رنگ بدل گیا۔

اس نے آہستہ سے نفی میں سر ہلا دیا، اس کے اس طرح سر ہلانے پر حیدر کا رنگ بدل گیا تھا، انہیں اس کا سر ہلانا بے حد گراں گزرا تھا۔

”تم جانتی ہو تم کس سے بات کر رہی ہو؟“ انہوں نے پیش میں آئے بغیر سوال کیا تھا مگر الجھ اتنا زہر خند تھا کہ دارین کا دل کہیں اندر ہی ڈوبا تھا اس کا سر کچھ مزید جھٹک گیا۔

”یہ کیا طریقہ ہے بات کرنے کا؟“ اخلاقیات کا پتہ نہیں ہے تمہیں؟“ اس بار انداز اور بھی سخت تھا اور یہ کہتے ہوئے یکلفت انہیں احساس ہوا کہ وہ لڑ رہی تھی، انہوں نے اس کی ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ رکھ کر اسے اٹھایا تو اس کی آنکھیں بھری ہوئی پھٹکیں بنی ہوئی تھیں جو کسی بھی لمحے چٹک پڑنے کو تیار تھیں، انہوں نے نرمی سے انگلی اس کی آنکھ پر پھیری تو وہ یکدم چٹک گئی اور ان کے ہاتھ کی پشت پر آنسوؤں کے قطرے ٹپک پڑے، وہ چند لمحے اسے دیکھتے رہے، اس کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں اور رونے کے سبب اس کی ناک سرخ ہو رہی تھی، مگر مجال تھی کہ اس کی کوئی سسکی اس کے لبوں کی قید سے آزاد ہو پاتی۔

”مجھے میری اماں یاد آ رہی ہیں۔“ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں بھٹک کر کہا تھا، وہ اس کی بات پر ایک دم چونک گئے۔

”تو تم ان سے فون پر بات نہیں کرتی؟“ وہ



حیرانی سے استفسار کر رہے تھے۔  
 ”کرتی ہوں مگر میں ان سے ملنا چاہتی ہوں۔“ اس نے گڑبڑاتے ہوئے عرضی چپیں کی تھیں۔

”یہ ممکن نہیں دارین، تمہاری یہاں پر موجودگی از حد ضروری ہے، کیونکہ ماں کی ساری ذمہ داری تم پر ہے۔“ انہوں نے بہت غصہ سے لہجے میں انکار اس کے منہ پر مارا تھا۔  
 دارین کے دل پر ایک بھرا سا لگا تھا، اس ایک لمحے کو نظریں اٹھا کر ان کو دیکھا پھر سر جھکا دیا۔

”جی ا!“ وہ سر ہلا کے بولی تھی، حیدر کے چہرے پر عجیب سی چمک تھی۔  
 ”جاؤ شاباش میرے لئے چائے بنا کر لاؤ۔“ وہ اس کا گال تھیک کر بولے تھے، وہ میکا کی انداز میں اٹھ گئی، چن میں آکر اس نے چائے بناتے ہوئے تل سے کوئی دس مرتبہ منہ دھویا تھا، مگر آنسو تھے کرکتے ہی نہ تھے، چائے بنا کرگ میں ڈالتے ہوئے اس نے آخری بار منہ دھویا اور ان کے کمرے کی طرف آگئی۔

وہ بیڈ پر نیم دراز تھے، اس کے آہستگی سے دروازہ بند کرنے پر وہ اس کی طرف متوجہ ہو گئے، اس نے چائے ان کے پاس میز پر رکھ دی اور پھر خود دوسری طرف آگئی، ٹبل اوپر لیتے ہوئے اس نے انہیں دیکھا، وہ چائے کا کپ اٹھا رہے تھے۔  
 ”آپ سے ایک بات پوچھ سکتی ہوں؟“ اس کی آواز میں واضح ہچکچاہٹ اور ڈر تھا۔  
 ”ہاں بولو۔“ انہوں نے چائے کے گھونٹ لیتے ہوئے اجازت دی تھی۔

”میں جاہل ہوں، بہت غیر ذمہ دار اور لا پرواہ ہوں، مجھے بولنے کی تیز نہیں، مجھے کچھ نہیں آتا، مگر آپ مجھے بتائیں، مجھے سکھائیں، آپ

مجھے کیسا دیکھنا چاہتے ہیں؟ میں ویسا بننے کی پوری پوری کوشش کروں گی۔“ وہ بہت انک انک کر بول رہی تھی، پور پورا حساس کمتری میں ڈوبا لہجہ۔  
 ”بہت بے وقوف ہو تم۔“ وہ ہنس پڑے۔

”میں تو مرد ہوں، میں تو ایسا ہی رہوں گا کبھی نہیں بدل سکتا، چاہوں بھی تو بھی نہیں بدل سکتا، میرے سامنے تم سونے کی بھی بن کے آ جاؤ گی میں تب بھی خامی و صوفیوں کا۔“ وہ مذاق اڑا رہے تھے، دارین کا دل کہیں اتنا گہری میں ڈوب جاتا تھا۔

”اس لئے کہتا ہوں میرے پیچھے مت بھاگو۔“

”اللہ سے دعا کیا کرو کہ تمہیں ایسا بنالو کہ تم اسے پسند آ جاؤ۔“ انہوں نے بہت خوبصورتی سے بات سمیٹ کر چائے کا گال ایک طرف رکھا، روشنی گل کی اور اس کو نزدیک کر لیا، وہ بہت سرد ہو رہی تھی، حیدر نے ٹبل اس کے اوپر کرتے ہوئے اس کو اپنے بازو دے لے لیا، پھر اس کی آنکھیں کو چومتے ہوئے اس کو سینے سے لے لیا، پھر اس کو ایک گڑیا کی طرح بازوؤں میں سے لے کر اپنی مرضی سے توڑنے سوڑنے لگے، حیدر کا بچ کی گڑیا نہ تھی جو ذرا سی ٹھنٹھ لگنے سے ٹوٹ جاتی وہ تو ریوڑ کی گڑیا تھی، جتنا بھی توڑ لو، جتنا بھی استعمال کر لو، جتنی بھی اذیت دے لو واپس اسی حالت میں آ جاتی تھی۔

اور اگلی صبح بہت عجیب واقعہ ہوا، وہ نہا کر ٹبل تو بہت دیر تک خود کو آئینے میں دیکھتی رہی، اس کی آنکھوں کے گرد گہرے حلقے نظر آ رہے تھے، پھر سر جھٹک کر اپنے کمرے کی طرف آگئی، اگلی صبح بستر سے کچھ دور تھی جب یکدم ہی اس کا سر گھومنے لگا، اس نے سہارے کے لئے کسی چیز کو پکڑنے کی کوشش کی مگر بے سود، وہ پورے دن

کے ساتھ زمین پر گری تو حیدر کی آنکھ کھل گئی تھی۔ وہ ایک دم سے اٹھ کر اس کی طرف بڑھے تھے، انہوں نے اسے گرے دیکھا تو ایک لمحہ کو ان کا رنگ بدلا تھا پھر انہوں نے خود کو سنبھالتے ہوئے آگے بڑھ کر اسے اٹھایا اور بیڈ پر لٹا کے اس پر کھیل دوست کرتے ہوئے اس کی نبض دیکھی تھی اور پھر اس کے چہرے پہ پھیلے بال پیچھے کر دئے، اس کے چیلے بال کیلے تھے، یقیناً وہ نہا کر نکلی تھی، انہوں نے اس کا غصہ دیکھا، اس کا سانس انک رہا تھا، ان کے چہرے پر تشویش لہرا گئی، اس کا ہوش میں آنا ضروری تھا، وہ اسے ہوش میں لانے کی تدبیریں کرنے لگے اور کچھ دیر بعد اسے ہوش آ گیا، اس کی مردہ نظر آتی آنکھیں کچھ دیر چھت پر جمی رہی تھیں پھر جیسے اسے ماحول کا ادراک ہوا اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا، اب اس کی نظریں جو حیدر پر جمی تھیں وہ قدر گھبراہٹ اس نے بے ساختہ اٹھنے کی کوشش کی مگر وہ اس میں ناکام رہی، اس کی کہنی میں بری طرح درد ہو رہی تھی اور اٹھنے کی کوشش میں جب اس نے کہنی پر دباؤ ڈالا تو ایک کراہ کے ساتھ واپس لیٹ گئی، وہ آہستگی سے اس کے پاس آ گئے، اس کا بازو پکڑ کر انہوں نے آئینہ اوپر کی تو کہنی پر نیل تھا، یقیناً اسے گرتے وقت یہی نیل دباؤ میں آگئی تھی، وہ اٹھ کر مہم نکال لائے اور مالش کرنے لگے، پھر اس کی آئینہ برابر کر کے اس کے سامنے بیٹھ گئے۔

”اب تھیک ہو؟“ ان کا لہجہ نرم تھا۔  
 دارین نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلا دیا، اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار تھے۔  
 ”کیا ہوا تھا؟“ وہ پوچھ رہے تھے۔  
 ”پتہ نہیں چلا، میں بس ادھر آ رہی تھی تو ایک دم سے آنکھوں کے آگے اندھیرا آ گیا اور

میں گر گئی۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ ان کے چہرے پر تشویش کے رنگ تھے، اس کا یوں بے ہوش ہونا ٹھیک نہیں تھا، انہوں نے اس کا چہرہ دیکھا، اس کی آنکھوں کے گرد نیلے گہرے حلقے تھے اور وہ بہت کمزور لگ رہی تھی، انہوں نے نظر اس پر سے ہٹا لیا۔

اور دو پہر میں جب وہ ماں کے پاس بیٹھے تھے تو انہوں نے دبے دبے انداز میں ماں کو سب بتا دیا، وہ خاموشی سے ان کی بات سنی رہیں پھر دھیرے دھیرے انہیں سمجھانے لگیں۔

”دارین اچھی لڑکی ہے حیدر، بے وقوف ہے مگر کام سنبھال لیا ہوا ہے اس نے یہاں کا، تھوڑی لا پرواہ ہے اور اسی وجہ سے کھانے پر توجہ نہیں دے پاتی اور شاید اسے عادت ہی نہیں مرغین غذاؤں کی، جو بھی صورت حال ہے، میں کوشش کروں گی کہ اس کی خوراک کا خاص دھیان رکھوں اور تم بھی اسے تاکید کر دینا۔“ وہ سر ہلا کر اٹھ گئے، آج ان کا یہاں آخری دن تھا، کل وہ واپس جا رہے تھے، رات سونے سے پہلے عیاشاں ان کے کمرے میں دو بڑے گلاس دودھ کے رکھ گئی، دارین نے حیرانی سے یہ منظر دیکھا اور جب حیدر نے اسے دودھ پینے کو کہا تو وہ حیرت سے تقریباً گر جانے والی ہو گئی تھی، ان کے بالکل سامنے بیٹھ کر اس نے گھونٹ گھونٹ دودھ پی اور پھر گلاس رکھنے چلی گئی۔

واپس لوٹی تو وہی خاموشی اور تاریکی اور سگریٹ کا دھواں اس کا شہر تھا اور اس نے دروازہ بند کیا اور ان کے برابر آ گئی، بے خیالی میں انہوں نے اسے ساتھ لگا لیا جب کہ سگریٹ ان کی انگلیوں میں سلگ رہا تھا اور وہ ان کے بازوؤں میں ایک تھکی لڑکی کی مانند ٹھنی ہوئی تھی، کمرے کی نقاب جو بھل اور غیر یقینی تھی، اس نے سر



ان کے سینے پر رکھا ہوا تھا اور پتہ نہیں مگر اس کا دل چاہا تھا وہ آنکھیں بند کر کے سو جائے، وہ آہستہ آہستہ اس کے گال پہلا رہے تھے، اسے پتہ تھا انہیں یہ کر کے پتہ نہیں کیا تسکین ملتی تھی کہ وہ اکثر ایسا کیا کرتے تھے۔

”نہیں اور تو چوٹ نہیں لگی تھی؟“ انہوں نے سگریٹ رکھ کر دان میں بجھاتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔

”نہیں، اب ٹھیک ہوں۔“ وہ آہستہ سے بولی تھی، اس کی آنکھیں بند تھیں پھر اس نے ذرا سانس لیا ہوا پتہ ان کے سینے پر رکھا دیا، جہاں ان کا دل تھا، حیدر نے ایک نظر اسے دیکھا پھر اس کے ہاتھ کو جو سانس کی جنبش سے بہت مدہم سا اور بے نیچے ہو رہا تھا، وہ سوچتی گئی اور حیدر کے ماتھے پر ایک ٹنگن گہری ہوتی جاتی تھی۔

☆☆☆

اور ایک بار پھر وہ روتے ہوئے دارا کو کہانی سنارہی تھی، جو ٹنگ سا اس کی باتیں سن جاتا تھا اور بار بار بے یقینی سے یہی پوچھتا تھا۔  
”کیا واقعی؟ انہوں نے ایسا کہا؟“ وہ آنسو بہاتے ہوئے سر ہلا کر اسے بتا رہی تھی کہ ہاں واقعی ایسا ہی کہا تھا۔

”پھر کیا ہوا؟“ اس نے بے تابی سے پوچھا، کہانی اپنے عروج پر تھی اور درمیانی وقفہ اسے بالکل پسند نہ تھا۔

”پھر شہزادی نے اس کی بات ماننے سے انکار کر دیا اور دیو زاد کے غضب کو آواز دے دی، وہ ہر روز ایک زہریلا تیر شہزادی کے جسم میں گھونپ دیتا، یہ اس کی سزا دی۔“ وہ زرد چہرے کے ساتھ انہیں بولنے ہوئے یوں محسوس کر رہا تھا جیسے وہ کیل اس کے جسم میں اتارے جا رہے تھے۔

☆☆☆

بہترین طرز کے سلعے ہوئے تھری چپس میں ٹائی لگائے ہاتھ میں موبائل تھا اسے داخلی گزر گاہ کی طرف جاتے ہوئے انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے درانیور کو دروازہ کھولنے کا اشارہ کیا تھا، وہ مستعدی سے دروازہ کھول کر ان کا منتظر تھا، انہوں نے اندر بیٹھے ہوئے دروازہ بند کیا اور گاڑی چل پڑی، اس نے گاڑی کی درز سے ان کو جاتے دیکھا اور مایوسی سے پیچھے ہٹ گئی، وہاں دور افق میں ایک وہ سمت تھی جس کے رخ کو اس کے گھر کا راستہ جاتا تھا۔

اور جہاں اس کی ماں تھی، اس کی آنکھوں میں ٹھہری سی نمی تھی، جو نہ بتی تھی نہ جنتی تھی، بس کمرے کے پانیوں کی طرح چاند تھی، وہ آنکھوں کو مس کر اپنے بستر پر آ گئی، وہ یہاں پر چار دن رکے تھے اور ان چار دنوں کی روداد چار صدیوں پر محیط تھی۔

وہ اپنی ڈائری اور اپنے صفحات نکال لائی، کمرہ مقلقل کیا اور پھر ایک بار پھر اسے اس کی رکی انگلیاں حرکت میں آئیں، کورے ورق بھرے لگے اور جب اس کے ہاتھ کے تو حیدر چویدری کی ایک اور تصویر صفحہ قرملاں پر نمودار ہو چکی تھی۔  
ہو بہ ہو حیدر کے نقش اور وہی ماتھے کی شکن اور اس کے پرتاثر آنکھیں پھر اس نے سرخ رنگ اٹھایا اور جب واپس رکھا تو حیدر کی آنکھوں میں وہی گہری سرخی تھی، اس کی مقبلیاں بھیچ گئیں اور آنکھوں میں ٹھہری سی مزید گہری ہوئی۔

ہم کو تیری سرد مہری کی ہوا بخ کر گئی اوڑھ کر احساس محرومی کی چادر سو گئے پھر اس نے وہ ڈائری اٹھالی۔

”پتہ نہیں حیدر اسے اتنا کم عقل، جاہل اور غیر ذمہ دار کیوں تصور کرتے تھے، شاید اس لئے

کہ وہ کم پڑھی لکھی تھی، صرف میٹرک پاس، مگر اس میں اس کا کیا قصور تھا، ابھی وہ اسی لحاظ سے کم عمر بھی تو تھی اور ابھی اگر ای سے مزید پڑھنے کے لئے شہر میں لڑکیوں کے کالج بھجوائی تو وہ بھی ان کی طرح پڑھی لکھی اور پھر دارا بن جاتی شاید۔

مگر پھر اس کی شادی ہو گئی اور تب ہی اسے پتہ چلا کہ اس کا نام دراصل دارین نہیں تھا بلکہ جاہل، کم عقل، غیر ذمہ دار اور بے وقوف تھا، وہ جس قدر احمق تھی کیونکہ وہ ان کی طرح انگلش نہیں بولتی تھی۔

اس نے دم گھٹتے آنسوؤں کے ساتھ اپنے گال صاف کیے اور ذہن کو پیچھے کی طرف دوڑایا اور اسے ان کی ایک بات یاد آ گئی، پھر اس کا قلم چلنے لگا، وہ ان کی وہ سب سنی ہوئی باتیں لکھ رہی تھی وہ سب باتیں جو انہوں نے دوسروں کے ساتھ کی تھیں، کیونکہ اس کے حصے میں ان کی توجہ نہیں آتی تھی، نہ ان کی باتیں آتی تھیں، اس کے حصے میں صرف خاموشیاں اور اندھیرے آئے تھے، وہ ان کی انگلش لکھ رہی تھی پھر وہ حیدر کی لائبریری سے انگلش کی بڑی سی ڈکشنری اٹھا لائی جسے اس نے ناگوں سے رکھ کر کھول لیا، اب وہ حیدر کی انگلش ٹرانسلیٹ کر رہی تھی، ایک ایک لفظ کی ارد اور پھر با محاورہ ترجمہ اور وہ باتیں کیا تھیں؟

ان کے آپس کے معاملات تھے، ان کی ذاتی باتیں تھیں اور ان کی باتوں میں کہیں پر وہ بھی تھی، اس کا قلم تھمتے لگا۔

مگر رات کے آخری پہر جب کے صحن میں وحند کے قافلے اتر رہے تھے اس نے اپنا کام مکمل کر لیا تھا۔

ایک بار پھر سے وہی معمول شروع ہو گیا، وہ اسی طرح جاگتی، ماں کا خیال رکھتی، گھر کی معاملات میں حصہ لیتی اور پھر رات کی تنہائی میں

تک پہنچ کر سو جاتی، حیدر نے کہا تھا وہ بے وقوف اور کم عقل تھی، وہ اپنی بے وقوفی کو کم کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ کتابیں پڑھتی، اس کے لئے حیدر کی لائبریری کام آتی تھی، جس میں دنیا زمانے کی ہر کتاب جمع تھی، کتابیں پڑھنے کا موبلج اس کے پاس رات کو ہی میسر ہوتا تھا، جس میں اس نے ابتدائی طور پر انگلش کے ذخیرے میں سے شیکسپیر کا ڈراما مامکلت اور اردو میں مستنصر حسین تارڑ کی ہنزہ داستان منتخب کی تھی، جس رات اس نے ہنزہ داستان ختم کی اس سے اگلے دن وہ بہت کم صدم اور خیالوں میں کم رہی، اس کا دل چاہتا وہ بھاگ کر ہنزہ چلی جائے مگر اس کے گرد و پیش محل کی فصلیں بہت مضبوط تھیں۔

اس رات ان دو کتابوں کو واپس رکھ کر اس نے اشفاق احمد کی زاویہ اور ایلٹ کشف کی فوری رولز آف نو اٹھالی، انگلش کی کتابیں وہ ہمیشہ ڈکشنری ساتھ رکھ کر پڑھتی تھی، اگرچہ اس کے باوجود اسے بہت سی چیزیں کنفیوژ کر دیتی تھیں، مگر پھر بھی یہ چیز اس کی دلچسپی کم نہیں کر پاتی تھی، وہ اپنے ذہن میں با محاورہ ترجمہ بنانے کی کوشش کرتی تھی اور اس کے بعد چھوٹے چھوٹے جملے اپنے ذہن میں بنانے کی کوشش کرتی تھی، اگر کسی چیز کی سمجھ نہ آتی وہ ڈکشنری سے متلفذ دیکھ کر کھتی اور پھر اسے بولنے کی پریکٹس شروع کر دیتی، وہ غیر ارادی طور پر حیدر کو یہ بتانا چاہتی تھی کہ وہ بھی ان کی بات سمجھ سکتی ہے۔

☆☆☆

”ہاں مجھے ایسی ہی بیوی چاہیے میرے، انڈر ربنے والی جو آنکھ کے اشارے سے بات کو سمجھے اور مجھے اپنی عقل مندی دکھانے کی کوشش نہ کرے، مجھے تیز تیز بولنے والی بدتمیز لڑکیاں نہیں پسند۔“ لکھی سی لکھی، پھر قہقہہ۔



”اگر اس نے ایسا بننے کی کوشش کی تو میں اسے شوٹ کر دوں گا۔“ مذاق اڑاتا اور دھمکی دیتا انداز۔

”ہاں بیوی ایسی ہی اچھی لگتی ہے، آپ کے کاموں میں مصروف، اسے اس کے لئے وقت نہیں ملتا چاہیے رو نہ وہ اپنی حیثیت بھول جائے گی۔“ وہ پر غرور اور تکبر میں ڈوبا لہجہ۔

اس نے کانپتے ہاتھوں اور زرد چہرے کے ساتھ قلم نیچے رکھا اور بستر پر اونچے گئی، اس کے سر میں دھماکے سے ہورہے تھے۔

تو حیدر چوہدری کے دارین اپنی بیوی کے متعلق یہ خیالات تھے، وہ سکتی کیفیت میں تھی۔

☆☆☆

دن گزرتے جاتے تھے، اس دفعہ وہ بہت زیادہ مصروف تھے، گھر آ ہی نہ سکے ماں سے فون پر بات ہو جاتی اور بات تو اس سے بھی ہوتی تھی، وہ رسمی حال چال ہوں ہاں اور ماں کا خیال رکھنے کی تاکیدیں۔

وہ دم گھٹتے سانس اور جھپٹے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ سستی رہتی اور دل میں سوچتی وہ اس قابل تھی کہ ان کی اولاد پیدا کر سکتی اس لئے اس نے ماں کو ہی اپنا بچہ سمجھ لیا تھا، انہیں نہلاتی دھلاتی، ان کے کپڑے بدلواتی، ان کے سر میں مالش کرتی، ان کو وضو کرواتی اور پھر ان کی ویکل چیئر دکھیل کر باہر لے جاتی، انہیں گھر کے کاموں میں شرکت کرنے کو کہتی اور پھر جب اس محل کے دیگر افراد جن میں سرفہرست فردوس خانم تھیں اس پر رشک کرتی تھیں اور اشاروں کنایوں میں بیسوں بار ماں سے پوچھ چکی تھیں کہ خوشخبری کب دیں گے؟ ماں آگے سے خاموشی اختیار کر چکی تھیں اور ان کی یہ خاموشی دارین کے اندر زہر سے بھرے کتنے ہی کیل گارڈ دیا کرتی تھی، نگینہ اور شبنم اس

سے پوچھتی تھیں کہ وہ اپنے گھر ماں سے کیوں نہیں جاتی اور اسے حیدر کا منہ توڑ انکار یاد آ جاتا، وہ کس قدر مضبوط تھی اس کا واقعی دل نہیں چاہتا تھا کہ وہ گھر جائے اور یہ سوچ ہمیشہ اس کے اندر مزید درد بھردیا کرتی، حیدر کے نزدیک ان کی ماں کس قدر ضروری تھیں کہ وہ لمحہ بھر کو بھی تنہا نہیں چھوڑنا گوارا کرتے تھے اور وہ کس قدر خیر اہم اور جذبات سے عاری تھی جو کہ گزشتہ گیارہ مہینوں سے اپنی ماں سے ملے بغیر زندہ تھی، وہ واقعی وہ کس قدر سخت جان تھی، اس کی زندگی جیسے شیش محل میں ہی ختم تھی، وہ نگینہ شبنم کو بڑے حوصلے سے کہا کرتی تھی کہ اب یہی اس کا گھر تھا، اب اس کا دل چاہتا تھا کہ ایک صبح آئے جب وہ سہل جا میں گھر وہ سوئی رہے اور پھر عیشیاں اس کے گھر سے مل آئے اسے یہ بتانے کہ آج اس کی وجہ سے ماں کی تمنا قضا ہوئی مگر اسے مردہ جان کر واپس دوڑ جائے اور پھر حیدر کو کتنا دکھ ہو کہ وہ اپنی سرخ آنکھوں کے ساتھ آخری بار ڈانٹ بھی نہ سکے اور پھر اس کی امی آجائیں، اس کے کفن شدہ وجود لپٹ جائیں اور تب شاید اس کی جلتی روح کو سکون مل جائے اور جب حیدر اس کے جنازے کو کندھا دیں گے تب وہ کس قدر شائق پائے گی کہ ساری زندگی اس شخص نے اسے اپنے پیروں میں رکھا مگر جب وہ مر گئی تب اسے سر پہ اٹھانے پر مجبور ہو گئے اور پھر جب اسے دفن دیا جائے گا اور جب اندھیاری قبر میں وہ تنہا رہ جائے گی تب فرشتے آئیں گے اس کا حساب لینے اور جب وہ سسک سسک کر انہیں اپنے وجود میں گڑے کیل اور زہریلی سونیاں دکھائے گی رو کر انہیں اپنے دل کے دھم اور روح کی جلیں دکھائے گی تب فرشتے بھی اس کے ساتھ رو دیں گے۔“ اور یکفخت اس کا قلم لرز گیا، اس نے سوچا

اگر حیدر کو یہ سب پتہ چل جائے تو وہ اس کا کیا حشر کریں گے، اس نے جلدی جلدی ڈائری چھپا دی تھی۔

☆☆☆

اس نے جانے کی پیالی اٹھاتے ہوئے کھڑکی سے پار دیکھا، جہاں نوکروں کے کوارٹر میں ڈھولک بج رہی تھی، آج فیضان (ملازمہ) کی بڑی بیٹی کی رسم جناحی، ماں کو اتنے شور شرابے سے چڑھی، ان کا دل گھبراتا تھا، جیسی انہوں نے سلیقے سے منع کر دیا تھا اور جب وہ نہیں جا رہی تھیں تو دارین کے جانے کا تو سوال ہی نہ تھا اور باقی سب جا رہے تھے، وہ خاموشی سے ماں کے پاس بیٹھی ان کی باتیں سنتی جاتی تھی، عیشیاں بھی تو آج ہی اپنے گاؤں گئی تھی۔

”حیدر بچپن میں بہت شرارتی تھا، ہر وقت اپنے پیچھے دوڑاتا رہتا تھا، ڈر لگا رہتا تھا کہ اب مگر آکے تب، خوبصورت بھی بہت تھا، بہت جلد نظر لگ جاتی تھی، مجھے اتنا گھراپا ہوا دیکھ کر اس کے بابا کہا کرتے تھے کہ تم سے ایک بچہ نہیں سنبھلا اور میں کہتی تھی کہ اگر آپ میری جگہ دوتے تو تب پوچھتی، کتنا بھائی پڑتا ہے اس کے پیچھے۔“ وہ غنیمت بول رہی تھیں۔

فارین نے اپر دانت اور غیر دلچسپی سے ان کی بات سن لی تھی اس کا سارا دھیان ڈھولک کی آواز پر تھا۔

”اور دیکھو اللہ نے مجھے اس کی ذمہ داری سے آزاد ہی کر دیا۔“ وہ اندر دلی سے اپنی باتوں کی طرف اشارہ کرتی ہوئی بولی تھیں۔

”بہو خانم۔“ ان کو اس کی غیر دلچسپی دیکھ کر جیسے دکھ ہوا تھا۔

”جی ماں جی!“ وہ ہڑبڑا کر متوجہ ہوئی تھی، اس سے پہلے کہ وہ مزید کوئی بات شروع کرتیں

دروازے سے نگینہ، شبنم، فیضان اور دیگر افراد اندر آ گئے، ان سب کے اصرار تھا کہ چھوٹی بی بی یعنی دارین کو ساتھ لے کر جائیں گے، دارین نے ہنستا انکار کیا مگر آخر کار ماں نے اسے جانے یہ آمادہ کر لیا اور جب ماں کا حکم تھا انہوں کہہ دیا تھا تو اس کے بعد وہ کچھ بولی ہی نہ کی تھی، اس لئے جپ چاپ اٹھ کر چلی گئی، کچھ دیر بعد وہ بہت خوبصورت بلکے پیلے فرائک میں ملبوس تھی، لڑکیوں نے شوق اور اصرار سے اس کی کلائیوں میں گھرے بھی پہنا دیئے تھے، جس سے اس کا روپ اور بھی محل اٹھا تھا، وہ سب مل کر گیت گا رہی تھیں یہ پنجاب کے روایتی گیت تھے جو اس کی شادی پر بھی گائے گئے تھے۔

مگر آج جانے کیوں اسے رونا آرہا تھا، اسے امی بے حد یاد آ رہی تھیں، پتہ نہیں زندگی ایسی کیوں تھی، کیا ساری شادی شدہ لڑکیاں اسی طرح اپنے والدین کے گھر جانے سے روک دی جاتی تھیں، اسے یاد تھا کہ اس کے ماموؤں کی بیٹیاں تو ان سے ملنے آیا کرتی تھیں اور ماموؤں کی بہویں بھی اپنے والدین کے ہاں رہنے جاتی تھیں پھر پتہ نہیں اس کی دفعہ ہی کیوں سارے اصول وضو ایل بدل گئے تھے۔

اس نے سر جھٹک کر اپنا دھیان کھانے میں لگانے کی کوشش کی تھی مگر وہ نواٹھا کر ہی اس نے چھوڑ دیا، اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا، اس بے دلی سے ادھر ادھر دیکھا سب مصروف تھے وہ جیسے قدموں سے چلتی فیضان کی بیٹی کے پاس آ کر بیٹھ گئی، فیضان اس گھر کی پرانی ملازمہ تھی، اس کی اہمیت سے بخوبی آگاہ تھی جیسی اس کے پاس آ کر اس سے باتیں کرنے لگی، وہ نیم غائب دھماکی سے اس کی باتیں سننے میں لگی تھی جب اس نے محسوس کیا یکدم بالکل سی گئی تھی، اس نے



کھلی کھڑکی سے بار دیکھا، بیرونی گیت سے ایک گاڑی اندر آرہی تھی، اس سے پہلے کہ وہ جان پاتی کہ گاڑی کس کی تھی ایک لڑکی کھڑکی کے آگے آکر بیٹھ گئی ہوئی کہ اسے بیرونی منظر نظر آتا بند ہو گیا، اسے بے چینی سی محسوس ہونے لگی، لڑکیاں اب دلہن کو مہندی لگا رہی تھیں کسی ایک نے لاڈ سے اس کا بھی ہاتھ تھام لیا، اس نے بہت چالاکہ ہاتھ چھڑا لے اٹھا رہی کیا مگر کسی نے بھی اس کی نہ سنی اور پھر اس کی پٹیلی پر بھی ہتھ کی خوشبو اور رنگ بھرنے لگا، اس کی پٹیلی شاید ابھی آدمی ہوئی تھی کہ تکلف جیسے کہرام مچ گیا، ایک ملازمہ دوڑتی ہوئی چلائی ہوئی آرہی تھی۔

”بڑی بیگم صاحبہ چلی گئیں، چوہدرانی جی وفات پا گئیں۔“

☆☆☆

اس کے بلکے پیلے فراک پر مہندی کے داغ تھے اور اس کی کھانسیوں کے گھرے بھگے تھے اور وہاں پھولوں کی جگہ صرف دھماگے تھے جو اس کی کھانسیوں کے گرد وجہ کڑی کی مانند لپٹے تھے، اس کی آنکھیں سوچی ہوئی متورم تھیں اور وہ زمین پر یوں بیٹھی تھی کہ اس کے زانوؤں ایک طرف جھک آئے تھے اور اس کے پیروں پہ مہندی کے داغ آسانی سے دیکھے جاسکتے تھے، یہ پیش محل کے بڑے کمرے کا منظر تھا اور وہاں کرسیوں پر بڑے بڑے افراد بیٹھے تھے جن کے چہرے تھے تھے اور جن کے ماتھے پر شکن تھے اور جن کی آنکھوں سے نفرت کی چمکاریاں پھوٹی تھیں اور یہ سب کے سب وہ لوگ تھے جن کے ہاتھ میں اختیار تھا، فیصلے کا اختیار۔

اور ان سب کے درمیان دو سنہری شہزادہ بھی فروکش تھا، جس کی آنکھوں سے بھی اس نے روشنی کی کرنیں پھوٹی دیکھیں تھیں، اسے یوں لگا

آج سب ختم ہو گیا تھا، سب کچھ ہاتھ سے نکل گیا تھا۔

آج الزام واضح تھا بلکہ نہیں جرم واضح تھا، اس رات جب دارین ماں کو تنہا چھوڑ کر گئی تو وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کی قسمت اس کے ساتھ کیا کرنے جا رہی تھی اور اس کی اکٹھی سی خواہش کیسے اس کے پیروں تلے سے زمین چھینے گی وہ قطعاً لاعلم تھی۔

یہ بیخانییت حیدر چوہدری کے حکم پر بٹھائی گئی تھی جس کے مطابق دارین چوہدری پر الزام تھا کہ اس نے اپنی ساس یعنی زبیدہ خاتم کو سبازش کے مطابق قتل کر ڈالا تھا، سازش کچھ یوں تھی کہ اس نے جان بوجھ کر ملازمہ خاص عیساں کو اس دن چھٹی پر بھیج دیا جبکہ وہ بخوبی آگاہ تھی کہ وہ دل کی مرید تھیں، دوسری طرف اسی رات وہ سوچے سمجھے منصوبے کے مطابق انہیں ان کی دوا دیے بغیر خود ملازمہ کی بنی کی شادی میں شرکت کے لئے چلی گئی۔

حیدر چوہدری کی طرف سے فرد جرم عائد کی گئی تھی کہ وہ چونکہ بخوبی آگاہ تھی کہ ان کی دوا کے اوقات کیا کیا تھے اور چونکہ اس روز عیساں بھی موجود نہ تھی تو اسے ان کے پاس رکنا چاہیے تھا اور اگر اسے جانا ہی تھا تو اسے چاہیے تھا کہ ان کی دوا دے کر جاتی اور سب سے خوفناک بات یہ تھی کہ جس وقت دارین وہاں رسم حنا میں موجود تھی اسی دوران بن بتائے حیدر آگئے اور جو منظر ان کی آنکھوں نے دیکھا وہ ان کی روح تک کو لرزادیا، جن ان کی پیاری ماں جن میں ان کی جان بندھی، جن کو معمولی سی تکلیف پہنچے پر وہ اتنے بے تاب ہوا کرتے تھے کہ آؤ کر آنے کو تیار رہا کرتے تھے اب جو انہیں سر پر انز دینے کے چکر میں بن بتائے آئے تو جو سر پر انز انہیں ملا وہ بہت خوفناک

تھا۔

ان کی پیاری ماں زمین پر گر گئی ہوئی تھیں، دارین کے جانے کے بعد ایک دم طبیعت خراب ہونے پر جب انہوں نے کھنٹی بجانے کی کوشش کی تو اس میں ناکام رہیں، ان کا ہاتھ وہاں نہ جاسکا اور اس کوشش میں وہ بیڈ سے زمین پر گر گئیں اور اپنی زندگی بجانے کی ایک ناکام کوشش میں انہوں نے گھسیٹ کر دروازے تک جانے کی کوشش کی، وہ معذور تھیں، چل نہ سکتی تھیں اور اسی کوشش میں درمیان راہ میں انہوں نے جان جان آفرین کے سپرد کردی تھی اور جب اس پر الزام ثابت ہو گیا تو بیخانییت کی طرف سے اسے صفائی کا موقع دیا گیا تھا، کھنٹی کھنٹی سسکیوں کے ساتھ وہ اپنی صفائی تو خاک دے پاتی بس یہی بولے چلی گئی کہ عیساں کو ماں نے خود بھیجا تھا اس نے نہیں اجازت دی تھی، اس دشمنیت پر فوری رد عمل دیا گیا تھا، عیساں سے رابطہ کرنے کی کوشش کی گئی مگر اس کا نمبر بند تھا، صفائی کو کوئی راستہ نہ رہا، عیاد کی کوئی تدبیر نہ بنی اور اس کی زندگی کا فیصلہ سنایا گیا اور تب ہی تو اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش پوری ہوئی تھی، اس کی ماں آئی تھیں اس کی امی جن سے ملنے کو اس کی روح تڑپتی تھی مگر ختم در ختم اس کی خواہش تا حال ادھوری رہی، اسے اس کی ماں سے ملنے نہیں دیا گیا تھا، اس کی وجہ حیدر چوہدری کا فیصلہ تھا جس میں واضح تھا کہ کسی کو بھی اس سے ملنے کی اجازت نہ ہوگی اور پھر اسے اس تاریک کمرے میں بند کر دیا گیا، ہمیشہ ہمیش کے لئے مگر اس سے پہلے اس کے وجود سے سارے زیورات اتر والے لئے گئے تھے۔

☆☆☆

حاصل زیست  
در داور تہائی

اور اک سنی رائیگاں

اور تاریکی

اور اگر یہ مکافات عمل تھا تو

لاؤ..... سچاؤ دربار.....!!

لگاؤ گنہگار.....!!!

بحرم حاضر ہو.....!!!

اور بحرم حاضر کر دیا گیا، وہی کمرہ تھا، وہی ماحول تھا، وہی گھٹا ہوا اور پھول پین اور سنہری شہزادہ اپنے تخت پر فروکش تھا، وہ دودن سے اس کمرے میں قید تھی، اس کی آنکھوں کے گرد گہرے حلقے تھے اور اس کا رنگ زرد تھا، اس کا لباس میلا اور مسلا ہوا تھا، وہ بمشکل اپنے پیروں پہ کھڑی تھی اگر اسے دو ملازموں نے نہ تھاما ہوتا تو وہ کھڑی نہ ہو پاتی اور جب حیدر کے حکم پر ملازما اسے چھوڑ کر کمرے سے نکل گئیں تو وہ پہلے ذرا سا لڑکھائی اور پھر زمین پر گر گئی، تقابہ اور کمزوری حد سے بڑھتی جا رہی تھی، کل رات اس نے باہمی روٹی کے چند ٹوٹے کھائے تھے اور تاحال اسے کھانے کو کچھ نہ دیا گیا تھا۔

اسی وقت دروازہ پھر سے کھلا اور شہینہ اندر آ گئی، اس نے دارین کو دیکھا اور اس کے چہرے پر عجیب سی نفرت ابھر آئی، وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھا آئی اور پھر ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔

”مجھے افسوس ہے بھابھی بیگم آپ کی اک ذرا سی لاپرواہی ہماری خالہ امی کی زندگی چھین کر لے گئی، اس رات خالہ امی نے بارہا ان کی منٹیں کی تھیں کہ بہو خاتم مت جاؤ، مجھے طبیعت میں کچھ گرائی سی محسوس ہوتی ہے، مگر آپ تو خدا جانے کون سے منصوبے پر ہیں، کس قدر رخ اور رو کھے سلجھے میں آپ نے انہیں کہا تھا کہ“

”خدا آ آپ پر زندگی کی خوشیاں تنگ مت کی جائیں آپ کون سا کہیں آتی جاتی ہیں، آپ



کو تو اپنی امی کے گھر جانے کی اجازت بھی نہیں، اب آپ پر اور کتنا زندگی تنگ کی جائے گی؟ آپ نے واضح الفاظ میں بے رحمی سے اس کا ذمہ دار ماں کو ٹھہرا دیا تھا، کہ ان کی ذمہ داری کی وجہ سے ہی آپ کی زندگی اتنی سخت اور بے رونق ہے، پتہ نہیں وہ آپ کی جان کب چھوڑیں گی؟ کب آپ کو رہائی ملے گی اور پھر اسی فیسے میں آپ بن سنور کر رزم حنا میں چلی گئیں۔ ”وہ خاموش ہو چکی تھی۔“

حیدر کے چہرے پر حیرت اور بے یقینی محسوس تھی اور دارین کا چہرہ جھکا ہوا تھا، پھر اس نے سر اٹھایا اور شبیہ کو دیکھا۔

”اس دن سے ڈریں شبینہ باجی جب اعمال نامے کھلے ہوں گے اور جب ہر جان دیکھ لے گی کہ اس نے آگے کیا بھیجا؟“ اس کی آواز میں ایسی غراہٹ تھی کہ لکھ بھر کو حیدر بھی اسے دیکھتے رہ گئے۔

”جو بات سچ تھی وہ میں نے آپ کو بتا دی، سچ جھوٹ کا فیصلہ اب آپ کے ہاتھ میں ہے۔“ وہ اس کو تیسرے نظر انداز کر کے حیدر سے مخاطب ہو کر بولی اور اٹھ کھڑی ہوئی، اس کے لہجے میں ایسا اعتماد تھا کہ دارین کے لفظ خالی اور کھوکھلے لگتے تھے۔

پھر وہ آہستہ آہستہ باہر نکل گئی، اس کے پیچھے دروازہ بند ہو گیا اور شاید اس کے ساتھ ہی دارین پر رحم و ترحم کا دروازہ بھی بند ہو گیا تھا، وہ کسی تھکے ہوئے چوپائے کی مانند زمین پر گری گئی اور اس کا گلا خشک تھا اور اس کے لفظ ختم ہو چکے تھے۔ حیدر اپنی جگہ سے اٹھے اور آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس کے پاس آ گئے، پھر انہوں نے کمری نزدیک صحن اور اس پر بیٹھ گئے۔

”کیوں دارین؟ نفرت تھی جنہیں میری

پاس سے؟“ ان کی آواز میں سر دھری تھی، نفرت تھی اور سوال تھا، وہ خاموش رہی۔

”جنہیں آزادی چاہیے تھی اس زندگی سے اور اس آزادی کے لئے تم نے انہیں ہی زندگی کی قید سے آزاد کر دیا؟“ اس بار لہجہ زہر خند تھا۔

وہ اس بار کھٹکھا خاموش تھی، وہ سازش کا شکار ہو چکی تھی اس کی کم لٹیبی یہاں بھی اس کے پیچھے تھی، اس کے لفظ ہمیشہ کے لئے یقین ہو چکے تھے، وہ سردی کی شدت سے کانپ رہی تھی حیدر کا ہاتھ بڑھا اور اس نے دارین کے بال بھی میں تھکڑ لئے، اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اس نے سسک کر حیدر کو دیکھا جس کا چہرہ بے رحمی اور درندگی کا مظہر تھا اور جس کی آنکھوں میں سہنی تھی۔

”مجھے تمہارا جواب چاہیے۔“ وہ شدت غضب سے پھنکارا تھا۔

”میں نے کچھ نہیں کیا، اللہ کی قسم میں بے گناہ ہوں۔“ وہ سکتے ہوئے کہہ رہی تھی اس کے بالوں پر حیدر کی گرفت کچھ اور بڑھی گئی۔

”جھوٹ بولتی ہو تم۔“ اٹنے کا ہاتھ کاٹھنچر اور دارین کی چیخ نکل گئی۔

”بولو... سچ بولو... صرف سچ۔“ اس کے سر کو جھٹکا دیتے ہوئے انہوں نے ایک اور ٹھنچر اسے مارا، بالکل خطرناکی طور پر دارین نے اپنے آپ کو بچانے کے لئے اپنے ہاتھ منہ پر رکھنے کی کوشش کی تھی، مگر ایک جنونیت کے عالم میں انہوں نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے اور پھر اسے اندازہ نہیں ہوسکا کہ اس کے ساتھ کیا ہوتی؟ مگر یہ ہوا کہ ابھی جب ملازمہ اسے اٹھا کر لے کر گئیں تو وہ اپنے ہوش میں نہیں تھی اور جب ملازمہ بائیس جو اس کے لئے مخصوص تھی اسے پانی پلانے آئی تو اس کی حالت دیکھ کر

بہنشی، اس کا چہرہ بری طرح ٹوچا ہوا تھا اور اس کی ساری گردن جلی ہوئی تھی اسے سگریٹ کا دھواں لگا ہوا تھا، وہ اسے کچھ دیر ہوش میں لانے کی کوشش کرتی رہی، اسے تیز بخار تھا، جو کہ یقیناً ٹھنڈے کمرے اور نا کافی سہولیات کی وجہ سے تھا اور جب اسے کچھ ہوش آیا تو اس نے اپنے بانی پلایا اور پھر کچھ نوالے چاول کھلائے اور گراہ رہی تھی وہ بے تماشائے تکلیف میں تھی جب ذرا اس کی آنکھ کھلتی تو وہ اذیت سے بے لگتی، بائیس کو بے حد آنسوں ہو رہا تھا، جس دیہاتی ماحول سے اس کا حلق تھا وہاں کھانا بھی عورت کے فرائض میں شمار ہوتا تھا، انھوں نے مردانہ حق سمجھتے تھے اور وہ خود اپنے ہاتھ سے کھانا کرات کو اس کی خدمت کر کے لے کر آتی تھیں، اگر زخم سہلانی رہتی، مگر اس نے بھی نہ سوچا تھا کہ اسے دارین کی بی بی بھی

بے یقینی حالت میں نہیں تھی، یہ بات خیران کن تھا اس کے لئے، وہ تو سمجھتی تھی کہ چوہدری صاحب بڑھے لکھے تھے، سرکار کے ملازم تھے، وہ انھیں کچھ ایسا کرتے ہوں گے مگر دارین کی بی بی کی حالت دیکھ کر اسے احساس ہوا تھا کہ تمام افراد اس کی جیسے ہوتے ہیں، وہ جتنا بھی بڑھے لکھے ہیں، بڑھے افسر کیوں نہ بن جائیں ان کی موت نہیں ہوتی، وہ بڑھے دکھ سے ایک پرانا سیلینڈر کو اوڑھ کر دروازہ بند کر کے باہر نکل گئی، انھوں نے غنودگی میں جا چکی تھی۔

☆ ☆ ☆ اور ایک بار پھر دارا اس کے پاس تھا، وہ جاتی تھی اور وہ بار بار اس کے سر پر ہاتھ مارا اسے خاموش کر دیتا تھا اور اس کا ہاتھ تمام اسے کھلی دیتا تھا مگر ظاہر ہے یہ سب بے سود تھا اس کی حالت دیکھ کر تو دارا بھی رونے لگا

☆ ☆ ☆

تھا۔

”میں جنہیں یہاں نہیں رہنے دوں گا، چلو میرے ساتھ۔“ وہ اسے ہاتھ پکڑ کر کھینچ رہا تھا، وہ رونی ہوئی ہاتھ چھڑانے لگی۔

”وہ مجھے مار ڈالیں گے مگر یہاں سے نہیں جانے دیں گے۔“ وہ خوفزدہ تھی۔

”کچھ نہیں ہوگا، میں سب کو دیکھ لوں گا۔“ وہ اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے عزم سے بولا تھا، اس نے دیکھا وہ معصوم اور تنہا سا، اس کے آنسو کچھ اور بھی تیزی سے بہنے لگے۔

”نہیں دارا میرے بھائی تم ابھی بہت چھوٹے ہو، تم ان لوگوں کو اور ان کی زندگی کو نہیں جانتے۔“ وہ اس کا ہاتھ قیام کر رہی تھی۔

”بس کر دو دارین، جنہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“ وہ ہٹ دھرمی سے اس کا بازو کھینچ کر بولا تھا۔

”دارا، خدا کے لئے جاؤ، کوئی دیکھ لے گا۔“ وہ منت کرنے لگی تھی، وہ اس بات سے بے خبر تھی کہ پہلے ہی حیدر چوہدری وہاں تھے، وہ دروازے میں کھڑے خاموشی سے یہ تماشادیکھتے رہے پھر واپس پلٹ گئے۔

☆ ☆ ☆ ”شیش مکھ“ سے جانے والا تقیثی فون اور حیرت انگیز جواب تھا، دارین اکلوتی تھی اور اس کا کوئی بھائی نہیں تھا، ماموں زاد سب اس سے عمر میں بڑے تھے اور ان میں سے بھی کوئی دارا نام کا شخص موجود نہ تھا اور اگلے دن پھر سے اس کی پیشی تھی، وہ ایک بار پھر وہاں تھی، دارین کی حالت آج کل سے زیادہ بری تھی، وہ ایک بار پھر زمین پر بیٹھی تھی اور ادھر سے ادھر پکڑ لگاتے حیدر چوہدری نے ایک سرسری نگاہ اس پر ڈالی تھی، پھر رک گئے اسے کچھ دیر دیکھتے رہے۔

☆ ☆ ☆



”کل تم کس سے باتیں کر رہی تھیں دارین؟“ اس کا لہجہ کڑھ تھا، دارین نے حیرانی سے انہیں دیکھا۔

”کسی سے بھی نہیں۔“ وہ آہستہ سے بولی تھی، حیدر نے دیکھا اس کے چہرے پر حقیقی حیرانی تھی، یا تو وہ سچ کہہ رہی تھی یا پھر وہ واقعی با کمال اداکارہ تھی کہ ایک بار تو ان جیسا زیرک شخص بھی مشکل میں پڑ گیا تھا۔

”یہ دارا کون ہے؟“ انہوں نے سرسراہے ہوئے لہجے میں پوچھا تھا۔

”نگ۔۔۔۔۔ کون دارا؟“ اس بار حیرانی زیادہ تھی اور اس میں خوف کی آمیزش تھی۔

”جھوٹ بول رہی ہو پھر ہے؟“ وہ دھماکے اٹھے، مگر دارین آج اور زیادہ ڈر گئی تھی۔

”مجھے نہیں پتہ، میں کسی دارا کو نہیں جانتی، میں جھوٹ نہیں بول رہی۔“ وہ گھبرا کر وضاحتیں دینے لگی، حیدر الجھ گئے، عجیب بات تھی، کل انہوں نے خود اسے باتیں کرتے دیکھا اور آج وہ صاف انکار کر رہی تھی۔

”تو پھر کل کس سے باتیں کر رہی تھیں؟“ وہ اس کے سر پر آکر کھڑے ہو گئے۔

”میں نے کب باتیں کی ہیں، مجھے نہیں پتہ آپ بار بار مجھے کیوں کہہ رہے ہیں ایسے؟“ وہ خوف و حیرانی کے طے جلے لہجے میں بڑی آخر رونے لگی، وہ چند لمحوں سے چانچنے والی نظروں سے دیکھتے رہے پھر اسے ملازمین کے ساتھ واپس بھجوا دیا گیا مگر اندر سے وہ خود الجھ رہے تھے۔

اسی شام ملازمہ بقیس اس کا لباس لینے کے لئے آئی تو کمرے میں چوہدری صاحب موجود نہ تھے، اس نے شکر مناتے ہوئے لباس نکالا اور یکھٹ چوٹک مٹی، وہاں تین ڈائریز اور ڈھیر

”دارا اور دارین۔“

یہ یقیناً دارین کی ڈائری تھی اور ان کے لئے وہ کس قدر معصومیت سے اور صفائی سے سکر تھی، انہیں اس کی اداکاری یاد آئی تو خون میں اشیا، اب وہ تیزی سے مٹنے لپٹ رہے تھے اور ہر صفحہ ان کے لئے ایک نیا باب کھول رہا تھا۔

دارین بی بی کی الماری میں چلے گئے تھے، میں نے یہاں رکھ دیے ہیں، میں ان کے کپڑے لینے آئی تھی۔“ وہ جلدی جلدی وضاحتیں دیتے گئی، انہوں نے دھیان دیتے بغیر اسے جانے اشارہ کیا تھا۔

وہ سو بائیں پر کوئی نمبر ملانے لگی، انہیں کچھ بھی یاد نہ تھی، ماں کے دسویں سے تین نہیں رکتا چاہ رہے تھے، وہ تین فون کرنے کے بعد وہ سمجھ گئے ہوئے انداز میں لکھنے کی میز پر بیٹھے، دبی و جہانی ٹھکانے انہیں بڑھال کیا تھا، کچھ دیر وہ سر نہا کر آنکھیں بند کر کے بیٹھے

رہے پھر سیدھے ہو کر اپنے سامنے پانچ کاغذات کی طرف متوجہ ہو گئے، پھر یونک سے گئے، سامنے پڑے کاغذات اور ڈائری تو ان کی نہ تھیں، انہوں نے کچھ تجسس کے عالم میں مڑا دیا اور پھر بے ساختہ سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔

یہ مٹی پنل سے بنایا گیا ایک خوبصورت اٹکا تھا مگر جس چیز نے ان کے چہروں سے زمین چھینی تھی وہ ان کی اپنی تصویر تھی، وہ چہرے الجھی و حیران نظروں سے اپنے ہاتھوں میں تھا اس مٹھے کو دیکھتے رہے پھر اسے نیچے رکھا باقی صفحات کو دیکھنے لگے اور ہر صفحے نے ان کے سر پر حیرت کا ایک پہاڑ گرایا تھا، انہوں نے تیزی سے ڈائری کھول لی، پہلے صفحے نے ان کو ہلا کر رکھ دیا تھا، وہاں بڑی خوبصورت تصویر تھی

ان کا نامہ اعمال، شادی کے بعد دارین ایک اک احساس کی روداد اور اذیت خاں تھی، اس کی مٹی وہ دروہجی راتیں، اس کے کرب، کے آنسو، اس کے بے رنگ خواب، سب کچھ سامنے تھا، وہ بھی تو ان کے سامنے تھی۔

انہوں نے بے یقینی سے اس کا ماتھا چھوا، وہ ٹھٹھکی، بائیں بے خبر بے سہ ادورہ ایک ٹنگ سے نیچے جاتے تھے، پھر وہ اٹھے تھے اور وہاں پہلے گئے مگر کوئی آنکھ نہ دیکھ سکی کہ ان کے ہاتھ کیسی بیڑیاں پڑ چکی تھیں اور ان کی روح کیسے آسپ لپٹ چکے تھے۔

سب کچھ ٹھیک نہیں تھا، سب ٹھیک ہو ہی تھا، جب اس کی طرف سے کوئی کمی نہ تھی تو پھر آخر اس کے ساتھ یہ کیوں ہوا کہ وہ سوچتی رہی اور اگر بقیس نہ ہوتی تو میں درج تھا۔

کیا بننا، وہ صرف ملازمہ نہیں تھی، وہ اس قید تھائی میں اس کے لئے ہوا کا اکھوتا روزن تھی، وہ اس کے لئے کھانا لاتی تھی اور اسے باہر کی ساری خبریں دیتی تھیں، وہ اس کی ہمدرد تھی اور کسی حد تک وہ اس پر ترس بھی کھاتی تھی۔

اور جب اس نے دارین کو بتایا تھا کہ چوہدری صاحب کل واپس چلے گئے تو دارین کی آنکھوں میں اندھیرے اتر آئے تھے، اسے پتا تھا اب اس کے کئی مہینے اسی قید خانے میں گزرنے والے تھے اور یہ کس قدر اذیت تھی کہ اس کو اب مزید کسی صفائی کا موقع نہیں ملے والا تھا، اسے پتہ تھا کہ اب مزید کوئی اپیلی نہیں کام آسکی تھی اور نہ ہی وہ اب بھی کسی کو دیکھ پائے گی، وہ خوف زدگی کے عالم میں دیوار سے پشت ٹکائے سوچتی رہی، تو کیا اب ہر دروازہ اس پر بند کر دیا گیا تھا، وہ بے یقینی سے بند دروازے کو دھکتی۔

بقیس آئی تو اسے روتا دیکھ کر مزید افسردہ ہو گئی، وہ جتنی بھی تسلی دے لیتی، وہ جانتی تھی یہ سب بے کار تھا، وہ اس کا وہاں بنانے کو اسے بتانے لگی کہ کل زبیرہ خانم یعنی بی بی کا دھواں تھا مگر چوہدری صاحب یہاں سے جا چکے تھے، جین محل سے سب لوگ ان سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہے تھے مگر فی الحال کسی کا بھی رابطہ نہ ہو پا رہا تھا۔

وہ یہ ساری گفتگو بے یقینی سے سنتی رہی، بھلا ایسے ممکن تھا کہ وہ ماں کے دسویں میں شامل نہ ہو پاتے۔

اور اگلی صبح یہ سچ بھی ہو گیا، وہ واقعی نہیں آئے، دارین بند کمرے میں ٹوٹا ادا کرتی مسلسل روتی رہی تھی، اور اللہ کے آگے ہاتھ پھیلا کر روتی ہوئی وہ سوچتی تھی کہ یقیناً اس سے کوئی جانے انجانے میں ایسا گناہ اور ناپسندیدہ عمل ہو



گیا تھا جس کی اسے سزا مل رہی تھی، ورنہ اللہ تو اس قدر مہربان تھا کہ اس کی رحتوں کے بے کنار سمندر کا ایک قطرہ بقیہ کی صورت میں اب بھی اسے میسر تھا، وہ گزر گزرتے ہوئے اللہ سے دعا مانگتی رہی کہ صرف اللہ پاک ہی اس راز سے آگاہ تھا کہ وہ بے گناہ تھی اور صرف وہ پاک ذات یکتا و کامل ہی اسے دوسروں کے آگے بے گناہ ثابت کروا سکتی تھی۔

اگرچہ ابھی اس کے زخم تازہ تھے، اس کے چہرہ اور اس کی گردن میں درد کی تپیں اٹھتی تھیں، زخم گہرے تھے، بقیہ کی لگائی تھی مگر ہم بڑی سستی سے اپنا کام کرتی تھی اور شاید ان رختوں کو بھرتے کئی دن گزر جاتے، رات کو بقیہ اس کے لئے ختم کے چاول لے کر آتی تو دارین و حارین بار بار کر رہے تھے، وہ بار بار دروازے کی طرف ہنسی کرتی تھی۔

”مجھے میری اماں کے پاس جانے دو بقیہ، تمہیں اللہ کا واسطہ، میں نے دو سال سے ان کا چہرہ نہیں دیکھا، مجھے ایک بار ان سے ملنے دو۔“ وہ تڑپ تڑپ کر روتی رہی، یہاں تک کہ بے سدھ ہو کر گر پڑی۔

☆☆☆

رات بڑی کرب ناک تھی، وہ راتوں کو تڑپ تڑپ کر روتی تھی، اسے تنہائی اور تاریکی ڈراتی تھی اور ان درد بھری ساعتوں میں اس کے پاس کوئی ٹھکانا، کوئی ہمدرد نہ تھا، مستزاد آج لائٹ چلی گئی، وہ کھٹی کھٹی چیخوں کے ساتھ دروازے کی طرف لپکی اور سرد ہاتھوں سے دروازہ پینے لگی۔

”بہت اندھیرا ہے خدارا، ذرا سی روشنی چاہیے، روشنی کر دیجئے، کوئی ہے میری پکار سننے والا، کوئی ہے؟“ وہ روتے ہوئے چلا رہی تھی، مگر دوسری طرف سے کوئی جواب نہ تھا، رہائشی

عمارت یہاں سے بہت دور تھی، وہ اگرچہ کچھ مر رہی جاتی تو کسی کو پتہ نہ چلا، وہ دروازے سے قریب زمین پر بیٹھ کر سسکنے لگی، خوف اور وحشت سے اس کی جان نکل رہی تھی۔

وہ سختوں میں دے کر رونے لگی، یوں اس نے مالک بن کر گزارے تھے، مگر اب تھا کائنات اندھیروں میں ڈوب گئی تھی، اس نے بدل چکی تھی، بھلا اب وہ کس حیثیت سے تار بکے، کہ اس نے محسوس کیا کہ جیسے اس کا دل چھٹ جائے گا، جب یقیناً دروازہ کھلا تھا، اس کی ہڈیاں کر سیدی ہوئی، شاید کسی نے اس کی ہڈیاں پر بڑا کر سیدی ہوئی، شاید کسی نے اس کی ہڈیاں پر رحم آگیا تھا، اس کا حق ختم ہو گیا تھا، اس اندھیرے میں اس نے ایک سائے کو اندر کی طرف نظر دوڑائی مگر کمرہ خالی تھا، وہ دیکھا، وہ ڈری ڈری کی نظروں سے سر اٹھا کر بھاگ جانا چاہتی تھی مگر ایک چیز اس کی راہ دیکھنے لگی، لائٹ کی چمک کے ساتھ ہی ستر اٹھ اٹھ رہی تھی، اس کے ہاتھ میں لگی ڈرپ کی شعلہ چمکا اور حیدر چوہدری کا چہرہ اس ستر کی لائٹ میں دھنک اٹھا تھا، وہ حلقہ بھر کو سانس لے رہی تھی، اس نے آنکھیں بند کر لیں، اسے کیا ہوا کے آئینے تھے، پھر وہ ایک آنکھ سے یہاں کیوں لایا گیا تھا؟ وہ سوچنے لگی مگر معلوم ملاقت سے ابھی اور بھاگتی ہوئی ان کے وقت اس کے پاس کوئی بھی ایسا نہ تھا جو ٹانگ سے لپٹ گئی۔

”مجھے بہت ڈر لگ رہا تھا (سسکیاں)“

یہاں نہیں رہنا، مجھے اندھیرے ڈارے کی گڑی گیٹ سے نکل کر ابھی کچھ دور ہی گئی تھی یہاں سے لے جاؤں۔“ وہ ان کی جانب یقیناً ڈرائیور نے زوردار طریقے سے سے مضبوطی سے پکڑے جارہی تھی اور لگایا، انہوں نے باہر دیکھا تو ایک عورت بدن خزاں رسیدہ ہے کی طرح لرزتا تھا۔ اس کے آگے کھڑی تھی، جو کہ نہ جانے کہاں سے مگر وہ اسی طرح خاموش کھڑے تھے۔ اس نے آگے بڑھی اور لازماً اسی کی وجہ سے روتی جاتی تھی مگر وہ کچھ نہ بولے، پھر ان کا ایک ہر ایک لگانا پڑی تھی، وہ عورت اب آگے بڑھا اور اس سے پہلے کہ وہ اسے خود خزانہ کی طرف آئی اور کار کا شیشہ بھانے لگ کر تے وہ بے سدھ ہو کر زمین پر آگری۔ انہوں نے کچھ الجھ کر شیشہ پھینچ کر دیا تو اس نے اپنی چادر چہرے سے ہٹا دی اور انہیں یہ لگا لگا کہ وہ عیساں تھی۔

سنیلا ہوش ہے جب سے  
مقد رخت تر نکلا.....!!!  
پڑا ہے واسطہ جس سے  
وہی تیر تیر نکلا.....!!!

فردوس بی بی نے حکم دیا ہے، میں کل بھی آئی تھی مگر مجھے اندر نہیں جانے دیا گیا، مجھے آپ کو کچھ بتانا ہے۔“ وہ تیز تیز بولتی چلی گئی۔

☆☆☆

معاملات کا الجھاؤ مزید بڑھ گیا تھا، اب کی بار بلائی جانے والی پنجائیت میں ہنگامی فیصلے تھے، عیساں کے بیان نے ساری بازی پلٹ دی تھی، فردوس خانم کی گہری اور بے داغ سازش، دارین پر الزام لگوا کر اسے راستے سے ہٹانا۔

شبیہ کو حیدر کی زندگی میں داخل کر کے اس پوری جائیداد کا مالک بن بیٹھنا، عیساں کو اس کے گاؤں بھجوانا اور ہر صورت حیدر سے رابطہ نہ ہونے دینا، اس سازش کی ناکامی کو کوئی امکان ہی نہ تھا، کیونکہ شبیہ خانم سر چکی تھیں، دارین کو سزا سنائی جا چکی تھی اور رہی عیساں تو اس کا پیش محل میں داخلہ ممنوع کر دیا گیا، حیدر چوہدری تک لازماً وہی کچھ پہنچتا جو وہ چاہتی تھیں، اگرچہ شبیہ خانم کی موت میں ان کا کوئی ہاتھ نہ تھا مگر بعد والے واقعات کا سرا ان سے چلتا تھا، جن کو انہوں نے بڑی مہارت سے اپنے حق میں کیا تھا، مگر وہ جو اللہ کہتا ہے نا ”اور اللہ سب سے بہتر چال چلنے والا ہے۔“ القرآن

تو اسی کے مصداق اس نے سب کی چاولوں اور تدبیروں کو الٹ دیا تھا، حیدر چوہدری نے دارین کے حوالے سے اپنی کھائی ہوئی قسم کا کفارہ ادا کیا تھا اور دارین کو بے گناہ قرار دے دیا گیا، فردوس خانم کو جائیداد میں ان کا حصہ دے کر عیساں محل سے رخصت کر دیا گیا۔

اور پھر ایک بار پھر سب ملازمین اور ملازماؤں نے جشن کی تیاری شروع کر دی، اسے دیکھ کر عیساں جا رہا تھا، وہ اب پھر سے حیدر چوہدری کی زندگی میں شامل ہو گئی تھی، اسے اس جشن کے



لئے سجایا سنوارا گیا تھا اور وہ سکتہ زدہ تھی، جب ایک شور مچا دیا تھا، پتہ چلا کہ دارین کو والدہ آئیں تھیں وہ ان کے سینے سے لگی تو سکتہ ٹوٹ گیا۔  
 "امی!" اس کی دلخراش چیخ سے درو دیوار تک لرز اٹھی۔

"میرا کیا قصور تھا؟ مجھے کیوں ایسے خود سے دور کر دیا تھا امی، میں روندی گئی، میں ٹھکرائی گئی۔" وہ دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی۔

"اس شخص نے مجھے بہروں کی دھول کر دیا، میری تربیت کو گالی دی، امی، میں سب برداشت کرتی رہی، میں نے کھانا کھانا چھوڑ دیا، اس خوف سے کہ مجھے کوئی نذیرہ اور بھوکا نہ سمجھ لے، میں نے ہنسنا بولنا چھوڑ دیا اس ڈر سے کہ کہیں مجھے بدتمیز نہ سمجھا جائے، میں نے راتوں کو سونا چھوڑ دیا اس ڈر سے کہ کہیں مجھے غیر ذمہ دار نہ سمجھ لیا جائے۔" وہ تڑپ رہی تھی اور وہ اسے سنبالتے ہوئے غصہ محال ہوئی جاتی تھیں۔

"میں ملازمہ بن گئی تھی شاید ان سے بھی بدتر، ان کو بھی تین وقت کھانا ملتا تھا اور میں یہاں بھوکے سوئی تھی۔"  
 "اور وہ شخص بے خبر تھا، وہ شخص جسے آپ نے میرا مالک اور میرا کفیل بنایا تھا، اسے خبر نہیں تھی وہ بے خبر تھا۔"

"مجھے کسی سے ملنے نہیں دیتا تھا کہتا تھا، میری ماں کو تمہاری ضرورت ہے، تو میرا کیا، مجھے کسی کی ضرورت نہیں تھی کیا؟ میری ماں کو تو زندہ جیتے جی میرے لئے مرہ کر دیا اس نے۔"

"مجھے ترسا دیا گیا آپ سے ملنے کے لئے، مگر میں نے ضبط کا بندھن نہ ٹوٹنے دیا خاموشی سے سہی رہی اور وہ مجھے ذلیل کرتا رہا، مجھے کہا گیا میں لاپرواہ اور غیر ذمہ دار ہوں، آپ نے کیا بنایا تھا اسے شوہر تھا تو وہ میرا کل کن کے اس نے

ڈیڑھ سال میں سترہ دن دے دیے ہیں مجھے، اور مجھ سے بہتر اس محل کی ملازما میں نہیں، یہاں کی چاکری کرتی تھیں اور رات کو اپنے شوہروں کے پاس چلی جاتی تھیں جو ان سے ان کا حال پوچھتے تھے، میرا کیا؟ میں تو ایسی ملازمہ تھی جسے رات ہوتے ہی اس کمرے میں قید کر دیا جاتا تھا اور میرا تو کوئی حال پوچھنے بھی نہ آتا تھا، مجھے گناہ کی سزا ملی امی؟" وہ روتی جاتی تھی اور ہاتھی جاتی تھی اور اس بار سکتہ میں جانے کی باری ان کی تھی۔

"میری کم عمری کو میری غلطی اور میری غلطی کو میرا گناہ بنا دیا اس نے۔" وہ کہتی تھی، گم گم سی اس کا سر سہلاتی رہا۔

"سب ٹھیک ہو جائے گا دارین۔" اس نے کہا، اسے امید سے خالی تھا اور جواباً وہ کچھ نہ بولی۔ اس نے خاموشی سے اپنی سسکیاں دہائی تھیں۔

مرکزی بڑے گیٹ کے پاس وہ آگے بڑھی اور ہاتھ پکڑ کر رہا تھا مگر یہ انداز کی وعدوں پر بھاری تھا، چھوڑنے آئے تھے، انہوں نے سنبھری ہاتھ اس کا کندھا چھتا کر گڑبڑ میں بیٹھ گئیں۔  
 والے شاندار سے شخص کو دیکھا، وہ ان کا انتظار تھا، پھر انہوں نے آہستگی سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا، اس نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا، وہ دوست ہوتے پھیرا۔

"تم میرا انتخاب ہو اور مجھے یقین تھا کہ تم سے ڈھیروں باتیں کرتی انتخاب غلط نہیں ہو سکتا، میں نے تمہیں قسم دی تھی کہ تم کو کتنا بے خبریت نہیں ٹھہرایا، مگر میں تمہیں یہ ضرور کہوں گی کہ میں تمہیں شک کرتی اور تم عام لوگ کی مت سمجھنا، اس کے پاس رہنے کا حق نہیں ہوئے بغیر میری تھے، تمہیں کچھ نہیں معلوم کہ اس نے تمہیں دو فیوں کو جان کر کبھی کون سے رشتے تلاش کرنے کی کوشش کی؟ اس ساتھ دیتے! اس نے باپ نہیں دیکھا تھا، اس کا کوئی بہن نہیں تھا، بچپن سے ہی اکیلی رہی تھی، اس نے تم میرے دوست ہوتے! میں جو بھی خرابیاں نظر آئیں شاید اسی وجہ سے اے کاش! تھیں۔" وہ اپنے آنسو ضبط کر رہی تھیں۔

"تم ایک بہترین مرد ہو، مجھے یقین ہے تم سے سنبھال لو گے، کیونکہ تم میرا انتخاب ہو اور یہاں ماں کا انتخاب بھی غلط نہیں ہو سکتا۔" انہوں نے آخری بار اس کے سر پر ہاتھ پھیرا تھا وہ خاموشی سے انہیں دیکھتے رہے۔  
 "مجھے یقین ہے تم اس کی غلطیوں اور غلطیوں کو نظر انداز کر دے گے اور میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ اگر تم اس سے تڑپو گے تو اسے غلط طور پر بدلا ہوا پاؤ گے، وہ بالکل بے حیدر، بے رحم ہے، تم اس کی امید بن جاؤ۔" وہ اپنے آنسو نہ روک سکیں۔

"میں آپ کو کوئی دلا سرتو نہیں دوں گا، نہ بولی وعدہ کروں گا، مگر مجھے امید ہے جلد ہی آپ کو رات کو بدلا ہوا دیکھیں گی، میں اسے اپنے لیے امید سے خالی تھا اور جواباً وہ کچھ نہ بولی۔ اس نے خاموشی سے اپنی سسکیاں دہائی تھیں۔

مرکزی بڑے گیٹ کے پاس وہ آگے بڑھی اور ہاتھ پکڑ کر رہا تھا مگر یہ انداز کی وعدوں پر بھاری تھا، چھوڑنے آئے تھے، انہوں نے سنبھری ہاتھ اس کا کندھا چھتا کر گڑبڑ میں بیٹھ گئیں۔  
 والے شاندار سے شخص کو دیکھا، وہ ان کا انتظار تھا، پھر انہوں نے آہستگی سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا، اس نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا، وہ دوست ہوتے پھیرا۔

"تم میرا انتخاب ہو اور مجھے یقین تھا کہ تم سے ڈھیروں باتیں کرتی انتخاب غلط نہیں ہو سکتا، میں نے تمہیں قسم دی تھی کہ تم کو کتنا بے خبریت نہیں ٹھہرایا، مگر میں تمہیں یہ ضرور کہوں گی کہ میں تمہیں شک کرتی اور تم عام لوگ کی مت سمجھنا، اس کے پاس رہنے کا حق نہیں ہوئے بغیر میری تھے، تمہیں کچھ نہیں معلوم کہ اس نے تمہیں دو فیوں کو جان کر کبھی کون سے رشتے تلاش کرنے کی کوشش کی؟ اس ساتھ دیتے! اس نے باپ نہیں دیکھا تھا، اس کا کوئی بہن نہیں تھا، بچپن سے ہی اکیلی رہی تھی، اس نے تم میرے دوست ہوتے! میں جو بھی خرابیاں نظر آئیں شاید اسی وجہ سے اے کاش! تھیں۔" وہ اپنے آنسو ضبط کر رہی تھیں۔

"تم میرا انتخاب ہو اور مجھے یقین تھا کہ تم سے ڈھیروں باتیں کرتی انتخاب غلط نہیں ہو سکتا، میں نے تمہیں قسم دی تھی کہ تم کو کتنا بے خبریت نہیں ٹھہرایا، مگر میں تمہیں یہ ضرور کہوں گی کہ میں تمہیں شک کرتی اور تم عام لوگ کی مت سمجھنا، اس کے پاس رہنے کا حق نہیں ہوئے بغیر میری تھے، تمہیں کچھ نہیں معلوم کہ اس نے تمہیں دو فیوں کو جان کر کبھی کون سے رشتے تلاش کرنے کی کوشش کی؟ اس ساتھ دیتے! اس نے باپ نہیں دیکھا تھا، اس کا کوئی بہن نہیں تھا، بچپن سے ہی اکیلی رہی تھی، اس نے تم میرے دوست ہوتے! میں جو بھی خرابیاں نظر آئیں شاید اسی وجہ سے اے کاش! تھیں۔" وہ اپنے آنسو ضبط کر رہی تھیں۔

باقی آئندہ ماہ

## اچھی کتابیں

پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ ..... اس کی آخری کتاب
- ☆ ..... خاندان
- ☆ ..... دیکھو گے
- ☆ ..... آوارہ گردی لازمی
- ☆ ..... ابن ہوش کے انتخاب میں
- ☆ ..... بچے کو کتنا پڑھانے
- ☆ ..... گھر کی بے ساختہ
- ☆ ..... عادات مری کے
- ☆ ..... اس کی کتاب کہ ہے جس
- ☆ ..... جائزہ
- ☆ ..... دل و دماغ

لاہور اکیڈمی

چوک اور دو پانچ لارہ اور

042-37321600, 3710797



# انکھوں کا لورے

سدرۃ المنتہی

سترہویں قسط کا خلاصہ

علی کو پورا اور حالدار فقیروں کا لباس پہن کر بھنائی کے مزار پر بھیک مانگتے جاتے ہیں، بعد میں قلندر کے مزار پر وہمال کی کیفیت میں حالدار کی طبیعت بگڑ جاتی ہے۔ امرنگہ اپنی ماں کے ساتھ ایک پرانی بستی میں آچکے ہیں، جہاں سے مامی اس کے اندر جھانک رہا ہے، اسے لگتا ہے وہیں آکر اس کا سفر رک گیا ہے۔ امرت لاسوت کو کوہر سے ملائے لے آتی ہے جب وہ نہیں ہوتا عمارہ نئے نمونے کوہر بچا بیزار آ جاتی ہے۔ فیکا رنواز حسین کو اپنی زندگی کی کہانی سنا رہا ہے جب ایک حوصلہ افزاء راہ نکل آتی ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

اشعار ہویں قسط





کچھ نہیں تھا، جلنے کا وقت نہیں ہوتا ہے، وہ جلنے سے بچتا جا رہا تھا۔  
گوہر بھٹی میں پک پک کر لگا تھا، پھر جلنا تھا، پھر پکنا تھا، پھر بجھ جاتا تھا کہ ابھی جلنا باقی ہے۔

عشق عقل دی گل نہ سن دا  
ایہو دیکھ چرے دا چاہ میاں  
نفع نہ نقصان نہ جانے  
نہ کہندی نیک صلاح - میاں  
سب تقدیراں ساڑے  
چوہیں کھنٹی ساڑے باہ میاں

حالی نے گوہر کو گلے لگایا، اتنی چاہ سے، اتنے پیار سے، اتنی محبت سے، اس کی پیشانی چوٹی سے ساختہ زندگی میں پہلی بار وہ اتنا اچھا لگا، اتنا پیارا، سب سے پیارا، معصوم سا، اس نے گوہر کی آنکھوں کو پہلی بار بغور دیکھا اور کھونے لگا، اس کی آنکھوں میں رات بھر کا سر بھرا ہوا تھا وہ کھونے لگتا اس نے پہلے معصوم بھولی بھالی محبوبہ کی طرح نظر چرائی، گوہر مسکرایا اور بعد میں ہنس دیا۔  
وہ خود ہنس دیا، ایک بار پھر گلے ملے تھے، گوہر نے اسے بہت سمجھایا تھا، بے پناہ سمجھایا تھا، اپنا خیال رکھنے کا کہا تھا، بہت سمجھا کر، اسے خدا حافظ کہا۔  
گوہر میلے کے بازار میں گم ہو گیا تھا اور وہ سواری میں چڑھ کر تھکی تھکی آنکھیں کھول کھول کر کھڑکی سے باہر ایسے دیکھتا تھا جیسے کچھ ڈھونڈ رہا ہو، دھوپ آنکھوں میں چہرہ رہی تھی، دھوپ کی تپش آنکھوں کے اندر بیٹھ گئی تھی، آنکھیں جل رہی تھیں، حالی نے کھڑکی پر پردہ سرکا لیا، آنکھیں موند لیں، دو آنسو لڑھک کر بہہ گئے۔

”اب تو جلے آئے ہو، اب کیوں روتے ہو؟“

عشق نے شکوہ کیا، حالانکہ اسے پتہ تھا کہ عشق جاتے جاتے چنگاری چھوڑ گیا ہے، دہکا گیا ہے۔

☆☆☆

بے چینی ہونے لگی تھی، کیا ہی خوب ہوتی اگر دروازہ دھڑا دھڑ نہ بجاتا، عمارہ بھینچا کر باہر نکلی، مگر لاهوت نے اشارہ کیا کہ میں دیکھ لیتا ہوں، عمارہ روٹی دیکھنے لگی اور مزہ لیا تھا کہ لاهوت دروازے پر کھڑا تھا اور سامنے تھکی ہوئی آنکھوں والا حالار تھا اور دونوں نے ایک دوسرے کو اجنبی آنکھوں سے دیکھا، دونوں چپ تھے لہجے دو لمحے کی بات تھی، جب امرت اس طرف آتے ہوئے تھکی تھی سامنے حالار تھا، وہ اس طرف آگئی۔

”حالار کیسے ہوم؟“ اس کی آشنائی دیکھ کر لاهوت پیچھے ہٹ گیا اور حالار اندر آ گیا۔

”اکھل اماں اور عمارہ کہاں ہیں؟“ حالار کو پورا گھر خالی دکھا، سوائے کچن کی کھٹ پٹ کے جو کہ سنائی دی، عمارہ نے کھڑکی سے جھانکا۔

”حالار آگئے تم لوگ، وہ آوارہ کہاں ہے؟“ عمارہ کچن سے نکل آئی چنگیر میں روٹی لئے، اور

حالی ابھی تک گولوں کی کیفیت میں تھا، صبح کو اعتدال ہوتا شام کو غمراہ، شام سے رات تک جب کیفیات دھماکے کرتی تو اشتیاق کے ساتھ ساتھ انتشار بڑھتا اور شدت کو اعتراض تھا۔  
وہ چیخنے لگتا کہ گوہر یہاں سے چلو۔۔۔۔۔ خدا کے لئے چلو علی گوہر، علی گوہر اس سے کیا کہتا جو رات کے انتظار میں صبح سے شام کاٹتا تھا۔

اور پھر رات تو ہوتی اس کی عید، یہاں عشق اس سے روز جلنے کے لئے آتا تھا۔

سبح طور ہو، سحر حشر ہو، ہمیں انتظار قبول ہے  
وہ کبھی ملیں وہ کبھی ملیں وہ کبھی سکی وہ کبھی سکی  
کبھی بھی تو عشق جلنے کے لئے آتا ہے  
کبھی کبھی تو محفل جیتی ہے  
کبھی کبھی تو بول اٹھتے ہیں  
کبھی کبھی تو عاشق کو بن دیکھے معشوق مل جاتا ہے  
”ارے سال میں دو دفعہ تو عید ہوتی ہے۔“ گوہر بس یہی کہہ سکا۔  
”اور وہ عید میری سہیلیوں کی نظر ہو جاتی ہے۔“

ارے عید تو منانے دو، یہاں بن پیسے سرور ہے

محبوب کو دیکھ بغیر ہی محبت مسرور ہے

”تھوڑا اور حالی، یقین جانو میری یہ عید پہلی بار ہوئی ہے، یہ عید گزر جائے گی، سب غمراہ جائے گا، پھر محبت سے گھر جا کر سو جاتا ہے، ابھی سوچ کرنے دو۔“

مگر حالی کا دل چٹ رہا تھا، وہ کہہ رہا تھا۔

”علی گوہر! مجھ سے یہ سب نہیں برداشت ہو رہا، میرا دل چٹ جائے گا اس نفی کی طاقت سے، دماغ شل ہو رہا ہے، بات بڑھ رہی ہے علی گوہر، بات بڑھ رہی ہے۔“ وہ امرکھ کی طرح بول رہا تھا۔

علی گوہر کی طرح عشق معصوم کی مالا نہیں جیتا، امرکھ تو جا کے اب تھکی تھی، مگر وہ تو ابتداء میں تھکا ہوا تھا

”حالی جلے جاؤ، مگر جلے جاؤ، جب دل جھانی سے ڈرنے لگے تو لوٹ آنا۔“

”میرے گھر والوں کو کہنا کہ گوہر کو عرصے بعد سکون آیا ہے، وہ کچھ دن اور جی لے پھر آ کر مزدوری کرے گا۔“

”میں اس کیلئے کہے جاؤں گوہر؟“ وہ جیسے بچہ بنا ہوا تھا۔

آج اس نے قصیروں کا لباس اتار بیچکا تھا، آج وہ سوٹ میں لمبوس تھا اور شیو بنائی، پال بنوائے، قدرے انسان لگ رہا تھا، اپنی نظر میں، گوہر کو پتہ تھا اس کا اب یہاں رکنا محال ہے۔

”کتنے بڑے بڑے سفر اکیلے کیے ہیں تم نے اب تک، جاؤ حالی، شیو کرائی ہے، کپڑے بدلے، حلیہ بدلا، گویا تیاری پوری ہے، گھر جا کر آرام کر لینا اور کچھ ہی بخار کی دوائی لے لینا۔“

حالی کے اندر حرارت تیز تھی، ہلکا بخار کب سے بڑھ رہا تھا، یا وہ بخار کے اندر پک رہا تھا، کیا



امرت نے آلو کے چپس، گوشت کا بچہ ہوا سالن اور سلاد لے آئی تھی باہر۔

”اسے سانس تو لے لئے دو عمارہ، پتیارہ ہانپ رہا ہے، پسینہ پسینہ ہے۔“ امرت کو رحم سا آیا۔  
”اس نے کہا تھا میں کچھ دن جینا چاہتا ہوں، اس لئے مجھے جینا دیا جائے، میں خود ہی آ جاؤں گا۔“

”چلو یہ اور سنو۔“ عمارہ نے برآمدے میں دسترخوان لگایا ایک جگہ ان دونوں کے لئے اور اپنے اور امرت کے لئے کھانا اگک کر لیا تھا۔

”تم فریش ہو کر آ جاؤ کھانا کھانے۔“ عمارہ نے حالدار کو جو اپنا نیت دکھائی تھی وہ خاصی خوش کن تھی، یہ امرت کو لگا، کیونکہ کبھی وہ مسکرائی تھی۔

”تھیں میری، بہن میں پہلے کھانا کھاؤں گا، تھکا ہوا ہوں پھر سو جاؤں گا اور سو کر اٹھوں گا تو فریش ہوں گا۔“ وہ لاهوت کے ساتھ بیٹھ گیا پھر وہی سوالیہ نشان؟ یہی انداز کہ تم کون ہو؟ دونوں کا ایک سا انداز، لاهوت کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ایک بار پھر کارڈ دکھا دے مگر امرت نے آنکھوں ہی آنکھوں میں تنبیہ کی تھی۔

”حالی! لاهوت یہاں پڑھ رہا ہے، سندھ یونیورسٹی میں، گاؤں سے آیا ہے، میرے چاچا کا بیٹا ہے۔“

خون کی ایک اپنی ہی کشش ہوتی ہے جو دکھ رہی تھی۔  
☆☆☆☆

زندگی سورج کا گولہ بنی ہوئی تھی، سورج آگ کا لاؤ تھا، اس نے زندگی سے آنکھ ملانے کی کوشش کر لی۔

نا کام مئی، زندگی سے آنکھ ملانے کی کوشش ادھوری تھی، سورج کی پیش سے آنکھ چراتے ہوئے اس نے آگ سے جھپٹتے کمرے کی دیوار کے سامنے میں پاؤں رکھا اور ادھ کھلے نوٹے کو اڑا دیا۔ دروازے سے اندر آگئی، گرمی تھی مگر سورج کی پیش اور جس ذرا ہا ہر وہ گیا تھا، اس کی ماں سلور کی تھالی سے ڈھکے سالن پر بار بار نگاہ کرتی پھر سے ڈھک دیتی، کھانے کی خواہش کو اس نے شدید بوکھلا کے باوجود بھی دبا رکھا تھا کہ امرت کے آنے کے بعد نصیب کی جائے، چوہے، جتنا ہے، جیسا ہے، نہ ہونے سے ہوتا نصیب ہے، مگر اس کے اندر آگیا تھا، شکر کی منزل دور تھی۔

”آؤ امر تمہارا انتظار کر رہی تھی، آؤ کھانا کھا لیں۔“ اس کے چہرے کی مسکون اور پسینہ پسینہ وجود سے نظریں چراتے ہوئے اس نے شدید بے چینی سے کہا تھا۔

امرت نے کالی چادر اتار کر ایک طرف رکھی، ایک چھوٹا سا دوپٹہ گلے میں ڈال لیا اور چوڑی بار کر بیٹھے ہوئے اس نے سفید بوتل جس کی رنگت میل کی وجہ سے زرد ہو چکی تھی، اس کا ڈھکن کھول کر منہ سے لگای جب گلاس سامنے نہ دیکھا، آدھی بوتل خالی کرنے کے بعد اسے احساس ہوا کہ اس کی ماں نے پانی شاید نہ پیا ہو، بوتل رکھ کر دوپٹے کے پلو سے چہرہ صاف کر کے اس نے سلور کی تھالی ہٹائی جس کے نیچے اسکیل کے ڈونگے میں پھٹی کا سالن شوربے والا رہا تھا۔

مصالحہ مصالحہ اگک اسے یاد آیا اسے پھٹی کا سالن پسند نہیں تھا وہ تلی ہوئی مچھلی کم کم کھاتی تھی،

سالن کھاتے ہی جو بو کا احساس تازہ ہوتا، وہ ڈانٹے کو گل لیتا تھا، اس نے خود کو بے ساختہ ٹوکا تھا اور ہاتھ چنگیر میں رکھی روٹی کی طرف بڑھائے جو خاصی سوکھ چکی تھی، کبھیوں کے خیال سے گھبراتے ہوئے اس نے روٹی کو چمید چمید کر ڈالا اور چپاتی کو اکھاڑ اکھاڑ کر کھانے لگی، یہ اس کی پرانی عادت تھی جو لوٹ آئی تھی۔

اس کی ماں کو یاد آیا، اس نے دل میں کہا امرت کب تم ذرا نہیں بدلیں، ایک شفیق سی مسکراہٹ اس پر چھینکتے ہوئے وہ اسے دیکھتی رہیں۔

”کیا دیکھ رہی ہیں؟“ امرت نے ان کی توجہ محسوس کرتے ہوئے کہا تھا۔  
”تمہیں دیکھ رہی ہوں، تم ذرا نہیں بدلیں۔“

”کچھ بھی نہیں بدلا، حالات اب بھی نہیں، سب کچھ زیادہ خراب ہو گیا ہے، مگر تو تھا، مگر شکر کہاں سے لاتے، حالات کی کچھ میں، میں نے سمجھا تھا حالات سدھر جائیں گے، میں ساری زندگی اس آس پر ہی جیتی رہی، مگر کچھ اچھا نہیں ہوا۔“

”تم کہاں تھی امرت، اتنا عرصہ اتنے سال کہاں تھیں، کس کے پاس، تم کیسے بچ گئیں، کیا تم نے چھلانگ نہیں لگائی تھی، پھر نہر کنارے کس کی کالی چادر لی تھی، وہ کون سی گئی جس نے خودکشی کی وہ چادر اور اس میں انکی ایک بانی، ویسی ہی جیسی تم پہنتی ہو، تمہاری بالیاں؟“ انہوں نے امرت کے خالی کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔

امرت کو کھانسی ہونے لگی، کاٹنا چھچھ گیا، انگ لیا، پانی کی بوتل منہ سے لگالی، دو گھونٹ بچائے پھر سے اگر کاٹنا اٹکنا تو پانی کم تھا، اس لئے کھانے سے ہاتھ کھینچ کر روٹی کا سوکھا ٹکڑا چپاتی رہی۔

”تمہیں کس نے بچایا امرت؟ چادر تو تمہارے پاس ہے؟“  
”مجھے اسی نے بچایا جس کو بچانے کی طاقت تھی۔“

”بھئی سچ۔“ ماں کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”ہاں، ہو سکتا ہے، وہ مردوں کو خدا کے حکم سے زندہ کر سکتے ہیں تو بچا بھی سکتے ہیں۔“ اس نے دانستہ خدا کے حکم کا حوالہ دیا تھا، انہیں پتہ لگ گیا کہ یہ واقعہ مسلمانوں کے منہ سے سنا ہوگا۔

”پھر تم کہاں گئیں امر، میری بچی، میں کتنا روٹی رہی، تمہیں یاد کر کے۔“  
انہیں یاد آیا وہ ہر وقت کہتی تھیں۔

”یہ سورج میری امرت کو لٹا دے میں اسے لاڈلی کر کے رکھوں گی، میں اس کی تکلیفیں پی جاؤں گی، میں اس کا خیال رکھوں گی، میں اسے ڈانٹوں گی بھی نہیں، تمہاری جدائی نے مجھے آدھا پاگل کر دیا امرت، مگر تمہیں ماں کی یاد نہ آئی، باپ بھی نہیں، چاہے چور تھا، بد معاش تھا، بکلا تھا، مگر تا تو تمہارا باپ، چور تھا اسے بچائی ہوئی امرت۔“ وہ کہتے ہوئے رو دیں۔

امرت کے حلق میں اب جو کاٹنا چھنا وہ نکلنے کا نہیں تھا، اس کی آنکھوں سے خاموش آنسو بہنے لگے۔

”اس بار اس نے قتل کیا تھا، واردات میں پکڑے جانے پر، قتل کیا تھا، وہ مر گیا، تم مر گئیں، تمہارا بھائی کھر سے بھاگ گیا، میں اکیلی کیا کرتی کیسے رہتی، ماں کے پاس آگئی، ماں کو بھی بیماری



نگل گئی تھی، ماں کے بعد اس بستی میں پناہ ملی، پہلے لوگوں کے گھروں میں کام کرتی تھی، پھر یہاں آ گئی تو اور کام کرنا پڑا، کبھی بہت اچھی عورت ہے وہ مجھے سکون کے لئے در در پھرائی رہی، پچھلے ہفتے مزار پر حاضری دینے کے بعد اس کا وزہ لگ گیا، اسے ایک گھنٹی والے نے عمرے پر بھیجا ہے، وہ مجھے بھی جینے لگی تھی، مگر میں نے کہا میں عیسائی ہوں۔“

اس نے یہ نہیں کہا کہ محمد ﷺ اور عیسیٰ کا خدا ایک ہے؟ امرکہ کی آنسوؤں سے تر آواز نے پوچھا۔

”تم محمد ﷺ کے بعد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کہتی ہو، ایسے مسلم کہتے ہیں وہ اپنے پیغمبر کا نام ایسے لیتے ہیں، تم مسلمانوں کے ساتھ رہی ہو؟“ انہیں خدشہ ہو گیا۔

”کبھی بھی تو مسلمان ہے آپ ان کے ساتھ رہی ہیں۔“

”کبھی اتنی اچھی مسلم نہیں ہے، وہ زیادہ مذہبی نہیں ہے، بس مزاروں پہ جانے کا اسے بہت شوق ہے، وہ تو ہندو بھی بعض دفعہ جاتے ہیں۔“

”ان مسلمانوں کی یہی خصوصیت ہے کہ یہ مذہبی دیکھتے نہیں مگر اندر سے بکے مذہبی ہوتے ہیں۔“

”مطلب یہ نرا دھوکا ہیں، ان کو ہر حالت میں اپنا ٹھپہ لگانا تھا، ان پر اپنی مرضی کا جعلی اسٹیمپ، باہر سے جعلی ننگی اندر سے مال پکا، گھرا، سفیدے جیسا، تیز... رنگ دینے والا، سفید لپ کے اندر ساری کالی کوری دیوار ڈھک جاتی ہے، نیت کا بھید بندوں کا خدا جانے مگر بہت دفعہ مال اصلی ہوتا، بات پر کھکی ہے، بات سمجھ کی ہے، بات ہے شناخت کی۔“

”تم پہ پہلے ہی مسلمانوں کا رنگ چڑھا تھا۔“

”میں انسانوں کے ساتھ زیادہ رہی ہوں۔“

”یہاں ہر کوئی نام کا مسلمان، نام کا ہندو، نام کا عیسائی ہے، دل سب کے کھوٹے ہیں۔“

”مگر ہم اچھے پیر کار بننے کی کوشش کر سکتے ہیں۔“

”ہم روز گرجا جا میں گئے، یہاں سے تھوڑی دور ہے تو کیا ہے، روزی روٹی کے لئے بھی تو ہاتھ پاؤں چلاتے ہیں۔“

”مجھے کسی گرجا، مسجد، مندر نہیں جانا۔“

اس نے سلور کی تھالی سے: ”عاسا ن ڈھک دیا۔“

”اسے باہر ڈبے میں چھپنے سے پہلے پوچھ لیجئے گا، اگر کسی کو ضرورت ہو تو دے دیں۔“

”اسے رات کے لئے رکھ لیتے ہیں۔“ انہوں نے تھالی کے نیچے کا ڈونگا سنبھال لیا۔

”میں رات میں نہیں کھاؤں گی، آپ کھا لیجئے گا۔“

”سنو امرکلا! آج کچھ پیے لائی ہو؟“ خاصہ جھجکتے ہوئے سوال کیا۔

امرکہ نے دو سو روپے دوپٹے کے پلو سے چھڑا کر ان کی ہتھیلی پر رکھ دیئے۔

”دن نکل جائے گا، کل میں بھی مزدوری پہ جاؤں گی۔“

”کل صبح سویرے چلیں گے، امرکہ کمانی زیادہ ہوگی۔“

اس کا چہرہ دھوپ کی تہازت سے جھلس گیا تھا، چار دنوں میں، یہاں سے یہ دیہات کچھ دور تھا، جہاں علاقے کی گورنمنٹ کھیتوں میں بوائی چٹائی کے وقت جاتی تھیں، ابھی کپاس کی چٹائی کا دور تھا، امرکہ نے اپنی زخمی انگلی کے پور کو قدرے رحم سے دیکھا جو کاٹنا چھینے سے زخمی ہو گیا تھا۔

اس کی آنکھوں میں سورج ایک مرتبہ پھر سے جھانکنے لگا، اسے لگا جیسے سورج نے کاٹنا پھینکا ہو، آنکھ میں کاٹنا، مطلق میں کاٹنا، جسم میں کاٹنے، کیا کچھ اتار پھینکتے نظر، چہرہ، مطلق، جسم، روح نے کہا جسم اتار پھینکو، اس کو اس فرمائش پر رونا کیوں نہ آتا، جبکہ آنسوؤں نے سٹھکن کے مارے آنکھوں کے اندر ڈیرا کرنا چاہا مگر جو ایک بے قرار ہوا وہ یائیں آنکھ کے کونے سے ڈھلک گیا۔

اسنے کاٹنے تھے، ایک شہد کا قطرہ تھا، زندگی کا ذرہ تھا، ابھی بہت کچھ باقی تھا۔

☆ ☆ ☆

سکون کی ایک لہر اسے چھو کر گزری جب ان سے ہنگامہ آرائی کا سبب پوچھا تھا اس نے اندر آتے ہوئے۔

وہ ابھی گھر آئی تھی، سامنے بہت ساری چیزوں کو نکمراد کچھ لکھن سے پوچھا، نقطہ بڑا عام سا تھا کہ یہ کیا ہوا مگر اس لفظ کے اندر بعض اوقات قیامت بہت بڑی پوشیدہ ہوتی ہے۔

انہوں نے گہری مایوسی اور دکھ سے اسے دیکھا، جیسے خبر سنانے سے پہلے انسان کو رو بہ کے ذریعے تیار کرتا ہے، امرت دو لمبے کے لئے چپ رہ گئی جیسے ذہن کی پار کو لینے کے لئے خود کی آمادگی ظاہر کرتا ہے۔

حنان نے شادی سے انکار کر دیا ہے، یہ جملہ تھا، انہوں نے اپنے تئیں ہم پھوڑا تھا، ان کا لہجہ نکلتا تھا۔

امرت نے خود کو صوفے پر چھوڑ دیا، بیٹھتے ہوئے دو لمبے کو آنکھیں موہ لیں، لگ رہا تھا جیسے پہاڑ سرک رہا ہے مگر بیماری جاتے جاتے جو درجہ سمجھ کر جاتی ہے اس کی تکلیف کی ٹھکن کا اثر تو رہ جاتا ہے نا، اس نے اس ایک لمبے میں خود کو بہت تھکا ہوا محسوس کیا تھا۔

”انہوں نے ساری چیزیں بھجوا دی ہیں واپس اور اپنی چیزیں مانگی ہیں۔“ ان کی آواز میں غمی تھی۔

”چیزیں واپس کر دیں ان کو، اسی طرح پڑی ہیں، پینٹنگ بھی نہیں کھولی۔“ امرت کا لہجہ خالی تھا۔

”امرت اسے منالو، اسے فون کر لو، یا گھر پہ بالو، بات سنبھل جائے کسی طرح۔“ امرت نے آنکھیں کھولی کر ماں کی طرف دیکھا، بے یقینی سے نہیں، بس افسوس سے۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے، وقار صاحب نے ٹھیک موقع پر اپنے ہونے کا ثبوت دیا تھا، باپ اسی موقعوں کے لئے ہوتے ہیں۔“ اس نے وقار صاحب کو افسوس نہیں بے یقینی سے دیکھا تھا۔

”بس بہت ہو گیا، میری اور میری بیٹی کی زندگی بھلونا نہیں ہے میں ابھی بات کرتی ہوں، ان سے کہ یہ کیا مذاق ہے شادی کی ڈیٹ رکھنے کے بعد یہ کون سا بھیل کھیا ہے آپ نے۔“ وقار صاحب نے قدرے بے بسی سے اپنی باغیانہ فطرت والی بیوی کو دیکھا اور ہر بار کی طرح اپنے فیصلے

کا۔

☆ ☆ ☆



پر بچھڑایا۔

امرت خاموشی سے انہی اپنی الماری سے وہ چند چیزیں جن میں کچھ جوڑے، چوہری اور ایک میک اپ باکس جو حنا کی مٹی نے مگنی کی رسم کے وقت اور بعد میں بھجوا دیا تھا، یہ ساری چیزیں دیکھی کی دیکھی ہی اسی شاہرہ میں پھر کر باہر لے آئی۔ اسے اس وقت باپ کی ضرورت تھی، بھائی کی ضرورت تھی جو اس کی طرف سے جا کر ان سے بات کر لے۔

لڑے باہر بھلا کہے، دوسرے معنوں میں اپنی بھڑاس نکالے یا زیادتی پر چیخے، مگر نہ بھائی تھا نہ بہن، بہن جو دکھ اور احساس بھگتی ہے، اسی موقع پر رشتوں کی اہمیت کا حقیقہ اندازہ ہوتا ہے۔ ایک ماں جو زندگی بھر بھی حد کی اور اپنی عقل کی خواہش پر مبنی رہے، اس نے یہ چیزیں بھی لوٹ لیں ان کو۔ اس نے وہ چیزیں جو آدمی استعمال شدہ اور آدمی شائع کرنے کے قابل نہیں اس حد تک استعمال میں لائی جا چکی تھیں، کئی چیزوں کا وہ خود غائب تھا۔ وقفے وقفے سے صنوبر بیگم ان کی طرف بھولتی رہتی تھیں۔ اس نے وہ ساری چیزیں اٹھا کر ڈسٹ بن میں پھینک دیں اور وہ ہمیشہ کی طرح جتنی چاہیں سمجھاتی رہ گئیں۔

سمجھانے کا عمل بھی چھینے چلانے میں آ جاتا تھا۔ ”دیکھو امرت پوری زندگی کا معاملہ ہے ایسا مت کرو، اس سے ایک بار بات کر لو، صرف ایک بار۔“ انہوں نے بازو پکڑ لیا۔ ”تعلق ایک کھلوٹا تھا، ٹوٹ گیا، بہت دیر سے ٹوٹا ہے، بہت تکلیف دے کر ٹوٹا ہے، آدمی تو ان کی ضائع کر کے۔“ امرت بہت تھکی ہوئی تھی، دل سے بھی، ذہن سے بھی، کمرے میں آ کر دروازہ بند کیا نیند کی گولی کھائی۔ کچھ بھی سوچنا اور سمجھنا فی الحال دشوار تھا، ذہن پر تھکن سوار تھی، انہوں نے کئی بار دروازہ کھولا اندر سے کوئی آواز نہ آئی۔

”دیکھا اسے مگنی ٹوٹنے کا دکھ ہے، وہ کچھ کرنے لے وقار سے کہو دروازہ کھول دے۔“ کچھ نہیں کرے گی، وہ سوٹا چاہتی ہوگی، اسے سونے دو، تم نے دیکھا نہیں وہ تھکی ہوئی ہے، اس پر رحم کرو صنوبر وہ بیٹی ہے تمہاری سگی بیٹی، اسے ختم مت کرو، اسے جینے دو۔“ وہ افسردہ سے کمرے کی طرف جانے لگے۔

”تم بھی یہیں سمجھتے ہو، سارے لوگ یہی سمجھتے ہیں، سب مجھے ہی غلط سمجھتے ہیں۔“ ”جو غلطی کرتا ہے وہ جیتنا ضرور ہے۔“ وہ بھی جیج رہیں تھیں اور امرت لمبی تان کر سوئی، بیچے اس کا نصیب سرخ رہا تھا، وہ صنوبر بیگم کا خیال تھا۔

☆☆☆

وہ رات کو دیر سے انہی کمرے سے باہر آئی، صنوبر بیگم جانے کب سے جاگ رہیں تھیں اسے رحم سا آیا، مگر اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کیا کہے۔

”کھانے کو کچھ ہے؟“ اس نے سر پر کھڑے ہو کر پوچھا وہ تعجب سے دیکھنے لگیں۔

”جہیں دکھ نہیں ہوا امرت؟“

”مجھے اب چھوٹی چھوٹی سی باتوں پر دکھ نہیں ہوتا۔“ وہ کہتے ہوئے کچن کی طرف چلی گئی، وال اور چاول نکالے اور گرم کینے بغیر باہر لے آئی اور کھانے لگی۔

”آپ نے کچھ کھایا ہے؟“ اس نے سرسری سا پوچھا۔

”امرت جہیں کیا ہو گیا ہے، تمہاری پوری زندگی کا معاملہ ہے، سنجیدہ ہو جاؤ۔“

”کیا میں یہاں بیٹھ کر کھانا کھا سکتی ہوں۔“ اس کے اندر جی آئی، بہت زیادہ تھی، اسے لگا کھانے میں مرجھیں ہیں، کڑوا ذہن جیسا لگا، کبھی کبھار زندگی کو سنبھالنا اتنا مشکل نہیں ہوتا جتنا کسی کو مطمئن کرنا ہوتا ہے۔

”آج کے بعد یہ ذکر پھر نہیں ہونا چاہیے، اگر آپ چاہتی ہیں، میں عام انسانیوں کی طرح رہوں، اٹھو، بیٹھو، ہنسو، بولو، بات کرو، سوؤ، جاؤ اور یہاں رہو، تو پھر نہیں، اب نہیں، غلطی نہیں۔“ اس نے سیل فون سے عبد اللہ ان کا نمبر ایسے ڈیٹ کیا جیسے اسے سیل فون سے نہیں زندگی سے ڈیٹ کر دیا ہو اور پھر بار بار اس کے نام کی فون جو بار بار رینگ رہی تھی اسے کوفت میں جھٹکا کر رہی تھی۔

”تم اپنے اور میرے ساتھ بہت برا کر رہی ہو امرت، جہیں میرا ذرا احساس نہیں ہے، جہیں لوگوں کی باتوں کا احساس نہیں ہے، تمہاری اسی مگنی کی مگنی اتنی آسانی سے ٹوٹ جائے گی، لوگ کتنی باتیں کریں گے، کچھ تو سوچو تمہارے کردار پر۔“ ”امی خدا کے لئے۔“ اس نے تیزی سے کاٹا بات کو۔

”لوگ جو کہیں گے، وہ آپ نے کہہ دیا اور میں نے سن لیا، کاش میرا کوئی ٹھکانہ ہوتا، کاش میرا کوئی گھر ہوتا، کہ جہاں میں سکون ہے، رہ سکتی، اللہ کی اتنی بڑی دنیا میں میرا کوئی گھر نہیں ہے، کوئی نہیں ہے، اللہ سے شکوہ بے ساختگی اور بے بسی میں ہی نکلتا ہے۔“ اس نے کچھ نہ لیا، سب وہیں چھوڑا، سر پر ایک چادر بھی بیک اٹھا یا، سیل بھی میز پر پڑا تھا۔

”اللہ کی اتنی بڑی دنیا میں کوئی ایک کونا ایسا ہو گا جہاں مجھے چار گھنٹوں کا سکون مل سکے، میں کھاؤں نہ کھاؤں، بولوں نہ بولوں، چیخوں نہ چلاؤں کوئی مجھ سے سوال نہ کرے، چار گھنٹوں کی زندگی۔“ وہ تیزی سے بچتی ہوئی اپنے اندر کے آنسو دھلیکتی ہوئی باہر نکلی تھی۔

”امرت رو، میری بات سنو امرت۔“ بیچے سے آواز دیتی وہ باہر نکلی آئیں مگر دروازہ باہر سے بند ہو چکا تھا، وہ اندر کی طرف بھاگیں۔

”وقار..... وقار اٹھو۔“

”کیا ہوا؟“ کہنے کو چھوٹا سا لفظ، بات بڑی تھی۔

”وقار وہ چلی گئی، وہ منہ اندر سے چلی گئی، یہ نہیں کہاں چلی گئی، اٹھو دروازہ بھی باہر سے بند ہے۔“

”کہاں چلی گئی؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔



”پتہ نہیں کہاں، میں کیا کروں۔“ وہ رو دیں، رونا آسان تھا، انسان جب کچھ نہیں کر سکتا تب بھی رونا ہے اور جب کچھ کر چکا ہوتا ہے تب بھی روتا ہے، وہ کمال کرنے کے بعد روئیں۔  
 ”دیکھو بیٹھو، بات کرو، اپنے ساتھ کچھ لے کر گئی ہے؟“  
 ”نہیں، کچھ نہیں لے کر گئی۔“

”پھر آجائے گی فکر مت کرو، جلدی آجائے گی، کیا کہہ کر گئی ہے؟“  
 ”کہہ رہی تھی چار گھنٹوں کا سکون، میرا کوئی گھر نہیں، دیکھا وہ اس گھر کو اپنا گھر نہیں سمجھتی، دیکھ لیا، تم نے چار گھنٹے بھی اسے سکون سے رہنے نہ دیا، چار گھنٹے بھی رحم نہ کیا اس پر، ارے صنوبر، کچھ تو ٹھہر جاتیں، اسے سکون سے رہنے دیتیں، تم سمجھتی ہو اسے فرقی نہیں پڑا، اسے پڑا ہے، وہ دکھ کو اپنے کی کوشش کر رہی تھی، اس کی ہمت جمع ہونے دیتیں، پھر جیتیں تو بات بنتی، اسے مارل تو ہونے دیتیں، جب وہ سونے لگی تو تم نے دروازہ چپا، وہ کتنی دیر بعد سوئی ہوئی، جب وہ سو کر اٹھی تو پتہ نہیں تم نے اسے کچھ کھانے میں دیا یا نہیں، شروع ہو گئیں، اپنی بھڑاس نکالنے کے لئے، تم نے اس کے لئے نہیں سوچا اور اب رو رہی ہو۔“ وہ کہنے دکھ اور افسوس سے کہہ رہے تھے۔

”اب خدا کے لئے یہ مت کہنا کہ سب مجھے ملنا سمجھتے ہیں، تم چھرا ٹھونپ کر کہتی ہو کہ کوئی تم کو کیا ہے، تم نے زندگی کو مسئلہ بنا دیا ہے، ابھن بنا دیا ہے، مشکل بنا دیتی ہو، سانس لینے کا موقع کیوں نہیں دیتیں، یہاں تمہارے ساتھ نہیں سب کے ساتھ برا ہوتا ہے، منگنی ٹوٹنے پر تمہیں دکھ ہوا، جس کی ٹوٹی اسے کیسے نہیں ہوا ہوگا، یاد ہے یہ منگنی اس نے اپنی خوشی سے کی تھی اور اتنے سال اسے رکھا، پروا کی اور آج اتنی غلط میں ٹوٹی تو وہ کیسے نہیں ٹوٹی ہوئی، بجائے اس کا دل بھلانے کے، تم اس پر برس پڑیں۔“ صنوبر یتیم کو پہلی بار چپ لگی تھی، زندگی میں کبھی کبھار چپ لگ ہی جاتی ہے۔

”میں کیا کروں وقار، اس کا انتظار۔“ وہ ٹوٹی ہوئی آواز میں بولیں، کمزوری آواز میں۔  
 ”وہ لوٹ آئے کی مگر دعا کرنا اب کی بار اس کا دل بھی لوٹ آئے، وہ بڑے دل سے مجبور کر رہا ہے، وہ لوٹی تو بھی دل شاید ہی لوٹے۔“  
 ”ایسا مت کہو، مجھے برا بھلا کہہ دو وقار، مگر یہ مت کہو، میرا دل کٹ جاتا ہے، میں اسی کے لئے جیتی ہوں۔“

”وہ بھی تمہارے لئے جیتی رہی ہے، وہ محنت کر کے کماتی رہی ہے، وہ راتوں کی نیند حرام کرتی رہے ہے وہ رو پیہ رو پیہ جوڑ کر گھر چلائی رہی ہے تم لے لو صنوبر یتیم اگر میرا عدنان ایسا ہوتا تو میں اس کا کتنا مشکور ہوتا، صنوبر ماں باپ سارے اچھے ہوتے ہیں اولاد کا اچھا ہونا بہت بڑی بات ہوتی ہے، اولاد کا بڑا بڑا بہت مشکل ہوتا ہے، وہ جب بڑی بنتے تو اسے منجائش دو، ہم ماں باپ بن کر سارے حق اپنے پاس رکھتے ہیں مگر اولاد کو ایک حق کیوں نہیں دیتے، اپنی زندگی کے فیصلے کرنے کا، یا خوش رہنے کا، صنوبر بچے کیوں گھر سے بھاگتے ہیں، کبھی سوچنا، وہ چار گھنٹوں کے لئے سکون کے لئے ترستی ہوئی گھر سے نکلتی ہے، وہ کتنی بے چاری ہے، کتنی بے بس ہے جو اتنا عرصہ گھر سے نہیں نکلی اور تم نے اسے کتنا مجبور کر دیا، اس کے اندر کے طوفان کو چھیڑ دیا، ہوا دے دی۔“

آواز ختم تھی، لہجہ ختم تھا، دل بھی ختم تھا۔

”بس کر دو وقار، بس کر دو، مجھے لفظوں کی مارت مارو۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رونے لگیں اتنی شدت سے، پہلی بار پتہ چلا رلانا آسان ہے، رونا مشکل ہے، وقار صاحب نے لب بچھ لے۔

”امرت لوٹ آؤ، تجھیں اللہ کا واسطہ لوٹ آؤ۔“ وہ بچوں کی طرح رونے لگیں۔

وقار صاحب نے اسے سہارا دیا، اسے بانی پایا، اسے رونے دیا اور پھر جیسے سچ میں صدیوں کی چپ حاصل ہو گئی اسے گھر سے نکلے جو تھا گھنڈ شروع ہو چکا تھا، صبح صادق کا وقت ہو رہا تھا اور وقار صاحب نے نماز کے لئے نیت باندھی، کرسی پر بیٹھ بیٹھے، وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھتی رہیں۔

کہنا چاہتی تھیں میرے لئے دعا کرو، یا امرت کے لئے، مگر کہہ نہ سکیں، زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا کہ وہ چاہتے ہوئے بھی کچھ کہہ نہ سکی ہوں۔

ورنہ زندگی میں اب تک جو سوچا، اس کی صورت مکمل ہونے سے پہلے کہہ دیا، پھینک دیا۔

احساس یا علم کا ایک ٹکڑا بھی جب کھلتا ہے تو بدلنا اتنا ہی دشوار ہو جاتا ہے۔

یہ کوئی علم والوں سے پوچھتے، جن پر کلمے کے لئے نکلتے اترتے ہوں وہ صرف حیران ہونا ہاتے ہیں اور حیران ہونا چاہتے ہیں۔

☆☆☆

اپنی ذات کی منزل میں ملے کرتے ہوئے وہ کتنی بار ابھی تھی۔

وہی نہیں ہر کوئی الجھتا ہے، ماضی میں جھانکنا بھی ہر کسی کی عادت ہے اور بعض اوقات ماضی سے بھاگنا بھی، حال سے مگر بھاگنا نہیں جاسکتا، وہ اس ساری صورتحال سے بھاگ نہیں سکتی تھی، شاید ایک جیت سے بھاگتے ہوئے انسان کو دوسرا پہنچ جاتا ہے۔

وہ بس سکے اچھا لگتی رہی اور بھاگتی رہی یہاں تک کہ ٹھک گئی، اب میدان تپا ہوا تھا، دن میں سورج کی چش تھی اور رات میں گرمی کا جھس، اس پر پھر، اس کی ماں کمرے میں چڑھ چراتے اسٹینڈ لٹن کی گرم ہوا میں مزے سے سو رہی تھی اسے وہ گرم ہوا چھوٹیوں کی طرح چھو رہی تھی۔

وہ کمرے سے باہر لکڑی کی بالکونی میں ادھڑی ہوئی ریٹنگ کے پاس آکھڑی ہوئی، ریٹنگ پر تھک رکھتے رکھتے بے ساختہ مٹی اسے لگ رہا تھا یہ ادھڑی لکڑیاں چھوٹے سے بھی گر کر ٹوٹ جاتیں لہذا اب بات کہ انہی پر وزن کیسے لگایا اور چادریں لگی ہوئی تھیں، جودن میں تیز دھوپ اور رات کی اوس میں بھیگ کر گیلی ہو جاتیں، دھوپ اور سرد آئینش ایک عجیب یو کی صورت تاثر پہنچاتی تھی، جسبھناتے چھروں نے ریٹنگ سے توجہ ہٹائی اور وہ ہاتھ کا پٹکھا جھلٹے ہوئے ارد گرد اپنے لگی جب نیچے محن میں ایک عورت چھروں کو برا بھلا کہتے ہوئے شوگر مل والوں کو گالیاں دے لگتی تھی، اس کا خیال تھا اگر شوگر مل نہ چلے پاس والی تو سارے پھر یہاں نہ روڑیں لگائیں وہاں سا دھوپ سے بھاگ کر۔

کی حد تک یہ خیال درست تھا۔



کے ساتھ بنے گھر کے اندر داخل ہوئی، عورت ابھی بھی سر پہ کھڑی تھی اس کے، اس نے سونا کو دیکھ کر بغیر سادھنا کو ساتھ لگایا۔

”میں اسے لے جا رہی ہوں تھوڑی دیر کے لئے۔“ اس نے کہتے ہوئے اس کی طرف ایک لمحہ کو دیکھا بغیر اس کی بات کے جواب کے انتظار کے سادھنا کو تھامے اسے ساتھ لے جانے لگی۔

”پراں سر بھنا کی۔“ سونا نے بچی کو کوسنا دیتے ہوئے اندر کا رخ کیا۔

”صدا کے لئے لے جا چوک چنڈال کو۔“ یہ عورت کیسے کیسے لفظ بولتی ہے، امر کلہ نے دکھ سے سوچا۔

سادھنا کی سسکیاں گھٹ کر ہلکی ہو گئی تھیں، وہ ریٹک کے پاس بیٹھ گئی، اس کا سر اپنی گود میں رکھ لیا، جس کے پردے کو چرتی ہوئی ہوا کے جھونکے نے لمحے کو ہلکا کیا اور کچھ لمبی غنڈھی سانسیں چھوٹیں تھیں۔

سادھنا نے سر اٹھا کر امر کلہ کی طرف دیکھا اور اس کا ہاتھ اٹھا کر اپنے گال پر رکھ دیا، اس کے سارے آسوا کر کلہ کے ہاتھ میں جذب ہو گئے، اسے بے حد پیار آیا بچی پر۔

اس نے ہاتھ سے اس کا چہرہ اوپر اٹھایا، کئی بار اس پر پیار تو آیا ہی تھا اور بے طرح آیا تھا، مگر اب اس نے سادھنا کی پھیل جیسی آنکھوں میں جھانکا تو وہ مسکرا دی۔

وہں گیارہ سال کی بچی مسکرا دی، اس کی مسکراہٹ اور آنکھوں کے نیچے پڑتے ڈھیل، بالکل امرت کے چہرے کی مسکراہٹ سے جیسے چھلایا تھا اس نے۔

وہ دنگ رہی گئی، تو اسی لئے وہ اس کی طرح چلتی تھی۔

”امرت؟“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا تھا، بچی نے نا سنجھی سے دیکھا۔

”امرت۔ میری امرت۔“

اس کی ماں جا گئی ہوئی ہوئی تو قہر بھری آواز ابھرتی کہ تو ابھی تک اس میسنی بکری کو نہیں بولی، امرت کو وہ نصیحت سے جانے کیا کیا کہتی تھی جن القابات میں سے میسنی بکری ایک تھا۔

”امرت!“ کوئی تیسری بار نام لیا تھا، امر کلہ کی نظر دھندلا گئی۔

سادھنا ابھی تک اپنے چہرے کو ان ہاتھوں کی تحویل میں دیے حیرانی اور نا سنجھی سے دیکھ رہی تھی، جب امر کلہ اپنے خود سے بچ کر بے ساختہ رو دی۔

”امرت میں نہیں نہیں بھولی، امرت تم مجھے یاد ہو۔“ اس کی کیفیت نے پیغام ڈلیور کر دیا جب لہجوں میں کسی کے دل کو کچھ ہوا تھا۔

حزاری اوٹ میں جی عبدالوہاب کے پاس، دل کا ایک جھٹکا لگا تھا۔

”امرت؟“ کسی کی صدا دل کے اندر ابھری، کون اسے یاد رکھے ہوئے ہے، اس نے خدا ہانے کیوں بے ساختہ امر کلہ کہا تھا اور ساتھ ہی اس کی آواز میں کی اتر آئی۔

امر کلہ نے دوسری جانب آسمان کی طرف نگاہ ڈال دی، ہم جب بھی کچھ ڈھونڈتے ہیں تو بے اختیار آسمان کو کیوں دیکھتے ہیں، جبکہ خزانہ تو ہمیشہ زمین میں دفن ہوتا ہے۔

گندگی کے ڈھیر ان سب کی مجبوریوں کا حصہ تھے، اتنی گھٹن میں اسے صبح کے کام کا تصور اور حراساں کر دیتا تھا، دھوپ کی تمازت سے جلتا ہوا دن جس کا سورج روشنی تو اپنی جگہ مگر انکار سے بھی پھینکتا تھا، پیٹ بھرنے کے لئے کھانا کتنا مشکل ہے، پچھلے کئی سال کی زندگی میں اسے پیٹ کی فکر ذرا نہیں رہی تھی، دیگر فکروں نے غر حلال کر دیا تھا، اندر کی بھوک، باطن کی بھوک، بے چینی، فکری، سراپ، مگر پیٹ کی بھوک جو جان لیوا ہوتی ہے اس کے ہوتے ہوئے کوئی دکھ و اہمیت نہیں رکھتی، وزن ٹھوکتا ہے۔

اس کے ہونٹوں پر خود کے لئے نہ سکیا ان سارے لوگوں کے لئے ایک رحم کا جذبہ تھا۔

نیچے نگاہ کیے ایک لمبی کی غمناقی روشنی کا چھوٹا سا شعلہ نظر آیا، یہ کسی کرن کون جلا رہا ہے، دورا اتنی ہی روشنی میں اس کا کام ہو رہا ہے۔

چاند کی ہلکی سی چاندنی میں ریٹک سے نیچے جھانکنے پر ایک گول سا سر جس پر بالوں کا لچھا تھا گھٹے گھٹے چھوٹے چھوٹے بالوں کا ڈھیر، وہ بچی تھی، امر کلہ کے پیڑے پر مسکراہٹ چھلکی تھی، یہ سادھنا ہی تھی شاید۔

ان کی پروں سونا کی چھوٹی بیٹی، مکی ٹرا، اپنے بے ترجیح بالوں کا جھنڈ لے کر ہر وقت گلی میں پھرتی تھی اور جب ماں کے پیٹ پر پڑنے سے ہٹی تو اس کی پیٹ و پکار چھوٹے محلے کے ہر شخص تک پہنچتی تھی۔

اب بھی کوئی ایسا ہی سین ہونے والا تھا کہ اس کی ماں سونا نے اگر نیچے سے ایک دھموکا جڑو دیا تھا اور اس کی پیچ کراہ کی صورت برآمد ہوئی تھی اس کا کلیجہ ہول گیا۔

”مار پڑے یہ کون ہے؟“ ساتھ والے گھر سے کراہ ابھری شدید کرخت لہجے میں۔

”سادھنا توں کٹ پڑی ہے۔“ عورت کی بیٹی نے چپکے ہوئے اعلان کیا، امر کلہ کی نا چاہتے ہوئے ہنسی چھوٹ گئی۔

سادھنا کی چٹیں اور ماں کا تھپڑ برسانا ظالمانہ مضبوط گرفت والا سخت جڑے کا ہاتھ تھوکر برسانے لگا تو اس سے رہا نہ گیا۔

”سونا اسے مت مارو، اسے کیوں مار رہی ہو خدا کا خوف کرو کچھ تو۔“

”یہ ہے ہی اسی لائق، تجھے سب پتہ ہے، ہر وقت بستی میں لور لور پھرتی ہے کینی۔“

”تو کیا کرے گی بھاری۔“ امر کلہ کو اس کے اعتراض پر حیرت ہوئی۔

”یہ پورا گھر سنبھالنے سے تو رہی۔“

”پورا گھر نہ سنبھالنے پر ساتھ تو چل سکتی ہے نا، کام تو کر سکتی ہے تاہم حرام، ساری ساری رات جتاور (جانور) کی تصویریں بناتی رہتی ہے، لے تصویروں سے کوئی روزی روٹی ملتی ہے کینی کو۔“ کہتے ہوئے ایک اور تھپڑ مارا اور اس بار سادھنا کی پیچ گھٹ گئی، البتہ وہ سسکیاں لے رہی تھی۔

امر کلہ نے کرب سے آنکھیں میچتے ہوئے کھول کر اسے آواز دی تھی۔

”سادھنا، او سادھنا بچے ادھر آ جاؤ میرے پاس۔“ وہ کہتے ہوئے میڑھیاں اتر کر نچلے گئیں



صبح سویرے عمارہ کا فون بجنے لگا، وہ اسنے لئے چائے بنا رہی تھی، رات اس نے اکیلا گزاری تھی، اماں اب انہیں آسکے تھے، مگر اس نے قسلی کے لئے انہیں پیغام دے دیا تھا کہ وہ اکیلا نہیں ہے، حالاً رشام میں ہی چلا گیا تھا اپنے گھر، یہی ضروری تھا، وہ گھر پر ایسی تھی اسے مناسب نہیں لگا، امرت کو اس نے یہ کہہ کر جج دیا تھا کہ اماں اب آجائیں گے وہ رات بھر سوئی رہی، جیسے صدیوں کی نیند ہو، بوی قسلی سے، اس لئے فجر پر آنکھ ملی، نماز پڑھ کر اٹھی ہی تھی کہ ٹیکسٹ کی بھاری اور پھر فون امرت کے نمبر سے، ٹیکسٹ لکھنے کا انداز ہٹ کر تھا، اس نے کال بیک کی فوراً، تو فون کے مطابق آواز بھی دوسری تھی۔

”کی خالہ خیریت ہے؟ امرت ٹھیک ہے؟“ وہاں سے وہ بوکھلائی ہوئی تھیں، آواز سے نئی دور

تھیں وہ آواز تھی۔ وہ بتا رہی تھیں کہ امرت منہ اندھیرے گھر سے نکل گئی ہے اور یہ نہیں کہاں ہے، اس نے جھوٹے لفظوں کی قسلی دی کہ تلاش کرتے ہیں، یا آجائے گی خود ہی، مگر ان کے سچے کو ٹوٹا ہوا دیکھ کر اس نے یقین دلایا کہ وہ اسے ڈھونڈتی ہے

فون رکھنے کے بعد چند منٹ تو وہ سوچتی رہی کہ حنان سے متعلق ٹوٹنے کا اتنا صدمہ ہوا ہے اسے، یہ کیسے ہو سکتا ہے، اس نے سب سے پہلے حنان کے نمبر پر کال کی جو ادھ سوئی جاگ کی کیفیت میں تھا، قابائے رنگ کی آواز پر جاگا تھا اور اس نے کہہ دیا جو بیدار میں آ رہا تھا۔

بہت برا بھلا کہنے کے بعد اس نے اسے اپنی خاصی دھمکیاں بھی دیں اور پھر امرت کے گم ہو جانے کی ذمہ داری بھی اس پر ڈالی کہ اب اگر اسے کچھ ہوا تو اس کا ذمہ دار وہ ہوگا، یہ لوگ مل کر اسے لاک اپ کروادیں گے۔

وہ اپنی آگ پھینکتا ہی چاہ رہا تھا کہ اس نے لائن کاٹی اور ہیلپ لائن پر کال کر کے اس کا نمبر بلاک بھی کر دیا کہ اب نہ اس کا ٹیکسٹ موصول ہوگا نہ ہی کوئی کال۔

اپنا دل ہلکا کرنے کے بعد اسے یاد آیا کہ امرت کو ڈھونڈنا بھی ہے۔

”لو اب گھر کے بعد اسے بھی آوارہ گردی کا دورہ پڑ گیا ہے، جب کوئی گھر سے فرار ہو جاتا ہے تو مجھ پر ہی کیوں مصیبت آتی ہے، اسے تلاش کی۔“ وہ بڑبڑاتی چائے بناتے ہوئے۔

”مگر وہ کئی کہاں، اب اس وقت سواری ملنا بھی مشکل تھا، پھر وہ کہاں جائے۔“ اسے سوچنا پڑا۔

جو کام وہ بہت کم کرتی تھی، مگر بہر حال حالی کا خیال آیا اس نے فوراً اس کا نمبر ملایا اور اسے جلدی پہنچنے کو کہا۔

وہ بھاکم بھاگ پہنچا جب عمارہ چائے پی کر کب خالی کر چکی تھی۔

”دیکھو میں چائے پی چکی ہوں، تمہیں چینی ہو تو بنا دوں۔“ وہ قسلی سے پوچھ رہی تھی۔

”مطلب کیا ہے سادہ بات کرو۔“ اسے الجھن ہوئی تھی عمارہ کے اس انداز سے۔

”سادہ بات یہ ہے کہ وہ منہ اندھیرے گھر سے چلی گئی ہے، متعلق ٹوٹنے کا صدمہ لے کر، اب خالہ پریشان ہو رہی ہیں، کوئی کرے تو کیا کرے، اب کہاں جا کر ڈھونڈیں۔“

”وہ کہاں کہاں جا سکتی ہے؟“

”یا میرے گھر، یا پروفیسر غفور کے پاس اور ادنی بورڈ کے دفتر جانے کا وہ وقت نہیں ہے۔“

”رات کے پچھلے پہر اگر وہاں کوئی ٹیکٹ کھولنے والا ہوتا تو وہاں بھی جا سکتی تھی۔“

”اف اوہ..... ابھی یہاں تو نہیں آئی پھر کہاں ہوگی۔“

”پروفیسر غفور کے پاس ہوگی، تو وہاں جا کر دیکھ لیتے ہیں۔“ حالی کو اکتاہٹ ہو رہی تھی۔

وہ دونوں وہاں پہنچے تو وہ وہاں نہ تھی، عمارہ نے گھر کال کر کے ایک دفعہ پھر تصدیق چاہی، وہ گھر نہیں آئی تھی۔

”تو کہاں جا سکتی ہے۔“ عمارہ پہلی بار سنجیدہ ہوئی تھی سارے دن میں۔

”مجھے کیا پتہ۔“ پروفیسر غفور خود بھی گھر پر نہ تھے کس سے پوچھا جاتا۔

”چلو حنان کو پریشان کرتے ہیں سب اسی کی وجہ سے ہو رہا ہے اس نے حالی کے نمبر سے کال کر کے دوبارہ اسے ہراساں کرنے کی کوشش کی اور پھر حالہ کو لے کر خالہ کے پاس آگئی۔“

وہ خاموش تھا اور صنوبر ٹیکم بھی خامی بدحواس لگ رہی تھیں، وقار صاحب چپ چپ تھے۔

عمارہ کو ابھی خامی پریشانی اب لاحق ہوئی، اسی نے امرت کے سیل فون سے لاجوت کا نمبر ملایا، آدھے گھنٹے بعد وہ بھی وہاں آ پہنچا تھا۔

☆ ☆ ☆

اس دنیا میں پیٹ کی بھوک سے بڑا شاید ہی کوئی دکھ ہو، کتنے دن آوارہ پھرتا جتنے دن اللہ والوں کے در پر بڑا بار دوزی اور روٹی کی فکر نے نہ چھو، رزق بے مانگے ملتا رہا پھر زندگی کی حقیقت میں جا کر کام کرنے کا حکم ملا۔

”دنیا انسان کے لئے ہی بنی ہے، گوشت نشینی تو بس درویشوں کو چھتی ہے ہم جیسے نکلے اگر بہت عرصہ بٹھ کر کھاتے رہیں نواز حسین تو وہ کھوکھلے ہو جاتے ہیں، بالکل ناکارہ سے، ناکام سے، اپنے لئے کھانا کھانا کام کرنا تھا۔“

”سوچا تھا مزدوری کموں گا پر نہ کر سکا، سیدوں کے گھرانوں کے لاڈ نے دماغ خراب کر دیا تھا، دو دن کام کرتا تو تھا تھ میں چھالے پڑ جاتے دو دن کماتا تو چار دن بیٹھا رہتا، محبت ناکام، شادی ناکام، کم سن بیٹی کی یاد دل کرتا اسے جا کر دیکھوں مگر کیسے، اس کے لئے میں کیا کر سکتا تھا، کچھ نہیں، سوچا اسے کچھ نہ دے سکا، جھوٹا بیار دے کر کیا کروں گا، زندگی کے اس مشکل موڑ پر مجھے صدیقہ ملی، صدیقہ میری یونیورسٹی فیلورہ چکی تھی، اس نے لیکچرر اتھارٹی کے دفتر میں مجھے کام دلایا، ہم دونوں کو اک دوسرے سے اس لئے بھی ہمدردی ہوئی تھی کہ دونوں ایک سے حالات سے ٹوڑے تھے، اس نے بھی گھر چھوڑ کر شادی کی اور میں نے بھی، اس نے بھی خود کو داؤ پر لگایا اور میں نے، وہ بھی سید خاندان سے تھی اور میں بھی، وہ بھی روایتوں کی باغی تھی اور میں بھی، اس



THE BLOOD PURIFIER

SAFI®

بلکہ اندرونی بھی  
ظاہری ہی نہیں  
خصوصی جو صرف

اکبر علی احمد جونیئر کوکینر صاف کیلادی ضروریہ  
میسوگ آرموڈ ہمدرد کی صفاتی جلد کے سبب ہی اس قدر  
دوست کو کھینچنے کا کافی

Safi Kafi Hai



نے بھی زنجیر توڑی اور میں نے، مگر اس کے بعد ایک جگہ غلط ہوا، اس نے بھی غلط آدمی سے محبت کی اور میں نے بھی، اس نے بھی اسی آدمی پر زندگی کا جوا کھلیا اور میں نے اس عورت پر۔

”اور پھر یہ ہوا نواز حسین کے اس کے شوہر نے اسے چھوڑا اور میری بیوی نے مجھے، اس کا شوہر نیلی کے پاس چلا گیا جاوید کے لالچ میں اپنی کزن سے شادی کر لی اور صنوبر نے اپنے کزن سے، میں بھی شاد رہا وہ بھی کتنی جاتی کہانیاں تھیں۔“

”ہم جب شام میں چائے پیتے تو اکثر ایک دوسرے پر ہنستے تھے، یونیورسٹی کے زمانے کی باتوں پر، نیند کی کمی پر، گھر اور خاندان پھوڑنے کی بناوٹ پر۔“

”نئی زندگی بنانے کے خواب پر، بہت ہنستے، اس کی بھی اپنے خاندان میں اور گھر میں کوئی گنجائش نہ تھی نہ میرے خاندان میں گنجائش تھی۔“

”وہ اپنے سارے دکھ مجھے سناتی تھی نواز حسین سارے دکھ، اچھے دوست ہم شروع سے تھے پھر اچھے بن گئے وہ مجھ سے بہت بہتر تھی، مجھے خود سے ایک اختلاف ہوا مرد چاہے خود کو جتنا ذمہ دار کہے مگر اولاد کی ذمہ داری ایک عورت جھکتی ہے، جیسے میں نے آسانی سے اپنی بیٹی صنوبر کے پروردہ کر دی ویسے ہی اس کے شوہر نے اپنا بیٹا اسے دے دیا مگر وہ رگڑ پر وہ اسے دھکی دیتا رہتا تھا، کہ بڑا ہونے پر وہ لے جائے گا اپنا بیٹا اپنے پاس۔“

”اور وہ ہنستے ہنستے ایک دن مجھ سے پوچھنے لگی، عہد الحادی یہ بتاؤ بچہ عورت پالے، دودھ وہ پیالے کھلائے نہلائے، کہانی سنا کر وہ سہلائے، مگر جب بچہ بڑا ہو تو باپ لے جائے، یہ کہاں کا انصاف ہے۔“

”میں نے کبھی اس نقطے پر نہیں سوچا پروفسر صاحب۔“ نواز حسین نے تار دن بھرے آسان سے نیچے گرتی ہوا کونھوں کرتے ہوئے سوچا، روتی کھاتی تھی، پیٹ بھر چکا تھا۔

”بھوک پیٹ کسی اور نقطے پر سوچنا محال ہے۔“

”تم دن بھر تانگہ چلا چلا کر جب کمر سیدھی کرنے کے لئے لیٹتے ہو گے تو سوچیں کہاں جھینم متوجہ کر پائی ہوگی۔“

”نہیں سر! ایسا نہیں ہے، جو دکھ ہم پر گرتا ہے، جو مسئلہ ہمارا ہوتا ہے، اسے ہم محسوس کرتے ہیں، جو دکھ ہمارا نہیں ہوتا اسے ہم محسوس نہیں کر سکتے یا کرتا نہیں چاہتے، یا کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتے۔“

”جو ماں نو مہینے بچہ پیٹ میں پالے، پھر پیدا کرنے کی تکلیف سے گزرنے سے لے کر پالنے کی مشقت تک سفر کرے اور جب پھل پک کر پکا ہو جائے تو کوئی اور لے اڑے، میں سوچ رہا ہوں شکر ہے ہم عورت نہیں ہیں۔“ انہوں نے ماحول کو ہلکا کرنے کی کوشش میں کہا۔

”اچھا ہوتا کہ ہم انسان ہی نہ ہوتے تو درد بھی نہ محسوس کر پاتے۔“ نواز حسین کا لہجہ خالی تھا۔

”دو سال کی آوارہ گردی کے بعد جب کچھ سنبھلا اور قابل ہوا تو اس دن میں نے فیصلہ کیا نواز حسین کہ میں بھی اپنی بیٹی پر اپنا حق جتانے کے لئے نہیں جاؤں گا، مجھے امپر وہ ہونے میں عرصہ لگ گیا تھا، ایک عرصے بعد میں کس منہ سے جاتا، کیسے جاتا، بیچ میں سالوں کا نہیں صدیوں کا



فاصلہ آگیا تھا، جسے کاٹنا دشوار تھا۔

”اس کے بعد صدیقہ صاحبہ کہیں غائب ہو گئیں۔“

”نہیں نواز حسین، وہ غائب ہونے والوں میں سے نہ تھی، وہ دوست مخلص تھی، ہم میں یہ بھی خوں کی یکساں مٹی کہ ہم دوست مخلص تھے، ہم آخری سانس تک دوستی نبھاتے تھے۔“

”اسی کے استاد نے سہارے نے مجھ کمزور کو نئی زندگی کی جہت دی، میں کمیشن کا پرچہ بیکسٹر کیا، مجھے لیچر شپ مل گئی، میں گائیک، مصور، کہانی کار، نغمہ نگار سے ایک استاد بن گیا، غفور بھی میرے ساتھ اسی کالج میں پڑھتا تھا، غفور کی بیوی کے ساتھ روز لڑائی ہوتی تھی اور روز صلہ بھی، اس کی بیوی بہت جڑ جڑی تھی، خفا ہو کر ماں باپ کے گھر جا کر بیٹھ گئی، وہ بھی عجیب تھی۔“

”مگر پرہیز غفور سے کچھ کم ہی ہوگی۔“ وہ مسکرایا۔

”ہاں کہتے تو ٹھیک ہو۔“ وہ بھی مسکرائے۔

”پتہ ہے میں جب ان کے گھر جاتا تو وہ کبھی دیکھو حادی بھاگھر میں آنے کی جگہ آڑھ ہوتے لگے تو آپ کا غصہ ہوا نہیں ہوگا۔“

”میں اس کی ہاں میں ہاں ملاتا اور غفور مجھے گھور کر کہتا، آج آگیا ہے آئندہ مت آنا اور میں ہر دوسرے دن اس کے گھر یہ ہوتا تھا۔“

”صدیقہ کہاں گئیں؟“ نواز حسین کو بے چینی ہوئی تھی۔

”بہت بے صبر ہے ہونواز حسین، حسین نام کا اثر کہاں جاتا ہے تیرے اندر سے، نام حسین والے تو صابر بن جاتے ہیں۔“

”سر صابر بن جاتے ہوئے مگر لٹکا کر رکھنے والے نہیں، نام حسین والے حسین کے نام کی برکت سے خیمے کا ڈر دیتے ہیں۔“

”واہ نواز حسین، واہ، تم بھی بولتے ہو تو تول دیتے ہو، یہ نام حسین کا اثر ہو سکتا ہے، ہونواز کو نوازتا ہوگا۔“

”ٹھیک کہتے ہو، صدیقہ بہت مشقت کاٹ رہی تھی، دوہری مشقت، وہ بچے کو بہلاتی تھی حال اردئے جاتا، بس چند ماہ کا تھا اسے سنبھالنا دشوار تھا۔“

”غفور نے مجھے اور اسے اپنے گھر میں ایک دن بلایا، دو لوگوں اور قاضی کے پہنچنے پر اچانک دھماکا کیا کہ تم دونوں کا نکاح ہے قبول ہے تو ٹھیک ہے، ورنہ انکار کر دو۔“

”یہ کیا طریقہ تھا دھماکا بول دینے کا، وقت اتنا کم اور ذہن شل، اس نے کہا دیکھو، ایک دوسرے کو جانتے ہو سمجھتے ہو، اچھے دوست ہو۔“

”پھر اس نے کچھ صدیقہ کے کان میں کہا اور کچھ میرے کان میں، مجھے کہا اس عورت کو تمہارے نام کی ضرورت ہے اسے نام دے دو وہ دوست مخلص ہے۔“

”اور اسے جو کچھ صدیقہ نے مجھے بعد میں بتایا کہ اس کمزور انسان کو تمہاری ضرورت ہے اس کی ذمہ داری میں نہیں سونپتا ہوں۔“

”ہم دونوں نے ایک ہی وقت میں باری باری نکاح نامے پر دستخط کر دیے، اس وقت نہ کچھ

کچھ آ رہا تھا، نہ کچھتا چاہ رہے تھے، بعد میں غفور نے میں نے اور اس نے پوری خاموشی کے ساتھ کھانا کھایا، صدیقہ اپنے فلیٹ پر چلی گئی اور میں اس رات صبح صادق تک سڑگوں پر آوارہ گردی کر رہا، فجر کے بعد غفور کے ساتھ ناشتہ کر کے کالج چلا گیا، واپسی پر غفور نے مجھے صدیقہ کے فلیٹ پر چھوڑا۔“

”وہ پہلی شام تھی جس دن چائے پیتے ہوئے نہ وہ ہنسی نہ میں نے قہقہہ مارا، نہ کوئی برائی بات نہ مستقبل کے اندیشے، نہ شعر نہ لطیفہ، نہ کہانی نہ گیت، بس خاموشی تھی اور خاموشی کیا باتیں کرتی تھیں یہ اس وقت سمجھنا دشوار تھا۔“

”فضا میں جتنی خوش گواریت تھی اس قدر چپ نے مداخلت کی، نواز کو لگا بہت سال پیچھے وہ بھی اسی میز کے کسی کنارے کے ساتھ موجود ہے۔“

(جاری ہے)

### عید سروے

ماہ جولائی کا شمار عید الفطر سے پہلے آئے گا، عید نمبر میں قارئین کی دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے مصنفین سے ”عید سروے“ بھی شامل ہوگا۔

### سروے کے سوالات:

۱۔ عید کی خوشیاں منانے کا اہتمام آپ کس طرح سے کرتی ہیں؟ روایتی انداز میں یا کچھ ہٹ کر؟

۲۔ تحفہ دینے یا لینے کے متعلق کوئی خوشگوار واقعہ، جیسے یاد کر کے آپ آج بھی مسکراتی ہوں؟

۳۔ عید کے حوالے سے کوئی خاص ڈش جو آپ بناتی ہیں اور کھانے والوں سے داد وصول کرتی ہیں، ترکیب بھی بتائیں؟

۴۔ کوئی ایسا شعر، نظم یا قول جو اپنے کسی خاص پس منظر کی وجہ سے یاد رہتا ہو؟

۵۔ بطور عیدی کوئی ایک جملہ ”حق“ کے لئے؟

اس سروے کے جوابات آپ ہمیں پندرہ جون تک ارسال کر دیں، شکریہ۔



# لڑکیاں عجب ہوتی ہیں تحسین اختر



دیکھیں گے۔ "حارث کو تارہ کی ہر بات کی نفی  
لئے جنت دوزخ جو چننا ہو گیا ہے وہ بعد میں  
کرنے میں خوب ہی مزہ آتا تھا، وہ حارث کو دھوکہ  
چرا کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی تھی۔  
"یہ وہ جگہ ہے جہاں تاجے، لوہے اور  
سونے کے ذخائر ملے ہیں۔" سڑک کے کنارے  
بڑا سا "رجوع سادات" کا بورڈ دیکھ کر فاران نے  
سب کو بتایا تھا۔  
"واؤ کتنا خوش نصیب ہیں وہ لوگ جن کی  
زمینوں سے یہ سب ملا ہے، کاش میں بھی ان  
زمینوں کی مالک ہوتی تو آج میں کروڑ پتی تو کیا  
ارب پتی ہو چکی ہوتی۔" کوئل کے خیالات سب

لڑکیاں بھی عجب ہوتی ہیں  
ان کی باتوں میں داستانیں ڈھونڈ لیتی ہیں  
ایک مسکراہٹ کو انا کی حیات سمجھ لیں گی  
جس عادتیں عجب ان کی  
بے معنی جیلے کے معنی کو اخذ کرنے میں  
رات کو بتا دینا  
بارش کے ایک قطرے سے توس قزح بنا لینا  
ذرا جھنجھلائے لپچے پر لٹ کر بھر جانا  
سونے کی اداکاری میں نیکی بھگو دینا  
نوں خواب کو خوش گمانوں سے سجا دینا  
پھر ایک مسکراہٹ پر سب تھکیاں بھلا دینا  
امیدنی پھر جگا لینا  
اور تھک کے مسکرا دینا  
جس چاہیں عجب ان کی  
ذات اپنی بھلا دیں گی  
دعا میں ہاتھ چب اٹھائیں گی  
پروردگار بھی مانگیں گی  
کبھی مانگ مانگ کر رو دیں گی  
اپنی عمر کے سب لمحے  
اپنے پیاروں کو دان دینے کی  
دعا میں ہیں عجب ان کی  
ستم سارے خود پر جھیل لینے کی  
آنسو سب چھپا کر مسکرانے کی ہیں  
راحتیں عجب ان کی  
اک اجنبی ساتھی کو اپنا مان لینے کی  
شریک روح بنانے کی

پھر مر کے بھی بھاس جے کی  
جس خواہشیں عجب ان کی  
سچ کہا  
کبھ سے باہر ہوتی ہیں  
یہ لڑکیاں بھی عجب ہوتی ہیں  
☆☆☆  
ہماری گاڑی فیصل آباد سے چنیوٹ کی  
جانب رواں دواں تھی، ہم سب نے بڑی مشکل  
سے فاران بھائی کو کچک کے لئے منایا تھا، فاران  
بھائی پنجاب میڈیکل کالج میں زیر تعلیم تھے ان کی  
اتنی مشکل پر حارث کی اجازت نہ دیتی تھی کہ وہ ہم  
سب کزنز کے ساتھ کوئی پلا گا کرے، کچھ ان کی  
پر حارث ایسی تھی اور کچھ ان کا مزاج بھی ایسا خشک  
اور پور تھا کہ وہ ہم سب شیر یروں کی ٹولی سے حد  
درجہ اجتناب کرتے تھے، مگر چونکہ پیپر ز کے بعد وہ  
کچھ دنوں کے لئے فارغ تھے اور ہم نے زبردستی  
انہیں ساتھ لے کر یہ ٹرپ ترتیب دیا تھا، سوا ب  
بڑے ابا کی گاڑی جو فاران بھائی کے توسط سے  
ہی ہم کو ملی تھی اس چلتی ہوئی گاڑی میں سوچ مستی  
تھی، ہزار تھیں تھیں، پلا گا تھا اور خوب تھا، حارث  
اور جواد کو تو رب ایسے موقع دے ان کے دماغ  
میں ایسے نئے نئے پلان آتے تھے کہ ہم سب  
بہت محفوظ ہوتے تھے۔  
"پہلے جنت دوزخ دیکھیں گے۔" تارہ  
چلائی تھی۔  
"پہلے چنیوٹ آتا ہے پھر چناب نگر، اس



سے بلند تھے وہ دونوں میں امیر ہونے کے خواب دیکھا کرتی تھی، ان لہلہاتی سرسبز زمینوں کو دیکھ کر اس کے منہ میں پانی بھر آیا تھا۔

”شکر ہے تم ان کی مالک نہیں ہو۔“

حارث نے جلدی سے کہا۔

”تم نے ہر کسی بات میں لازمی ٹانگ اڑانا ہوتی ہے۔“ کوئل اس کے پیچھے پڑ گئی۔

”اتنی لمبی ٹانگ ہو تو بونگیا ہر معاملے میں اڑا اڑا جاتی ہے۔“ جواد نے اس کے لیے قد پر چوٹ کی تھی اور سب تہتہ لگا کر ہنس پڑے تھے۔

”سنا ہے یہ جگہ گورنمنٹ نے خرید لی ہے۔“ نازہ نے فاران سے پوچھا تھا۔

”ہاں چونکہ وہ ذخائر زمین میں کافی گہرائی پہ ہیں ان کو خام حالت میں نکالنے اور پھر اصل حالت میں لانے کے لئے کافی لاگت اور محنت کی ضرورت ہے یہ فرد واحد یا کسی ایک گروہ کا کام نہیں، گورنمنٹ مختلف کمپنیوں کو ٹھیکے دے کر ان سے یہ خدمات لے گی۔“ فاران نے تفصیل بتایا تھا اور سب عقل مندوں کی طرح سر ہلانے لگے تھے۔

چنیوٹ شہر کا وہ مقام بہت خوبصورت ہے جہاں نیچے دریائے چناب بہتا ہے اور اوپر فلک شکاف پہاڑ شکر سے کھڑے ہیں، ان کی منزل بھی یہی مقام تھا، انہوں نے مین روڈ سے ہٹ کر گاڑی ایک طرف کھڑی کی اور سب ٹھنک پوائنٹ کی طرف آگئے تھے جہاں جموے بھی لگے تھے، پارک بھی تھا اور کھانے پینے کی دکانیں بھی، بہت سے لوگ سیر و تفریح کے لئے وہاں آئے ہوئے تھے غرض ایک میلے کا سماں تھا۔

”آؤ شستی میں بیٹھیں۔“ حارث نے ہانک لگا تھی اور سب اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے تھے۔

”تم بھی آؤ نا۔“ نازہ ایک بڑے سے پتھر پر پانی سے دور ہٹ کر بیٹھ گئی تھی، کوئل نے اسے پکارا تھا۔

”نا بابا مجھے بہت ڈر لگتا ہے، تم لوگ جاؤ، میں یہاں سے بس تم سب کو دیکھوں گی۔“

”یہ کیا بات ہوئی اتنی دور آ کے بھی بندہ انجوائے نہ کرے، آؤ نا ہم سب تمہارے ساتھ ہیں، پھر کس چیز کا ڈر۔“ حارث نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا تھا، حارث کی نازہ کے ساتھ غنی نہ تھی مگر اسے اس کے بغیر کسی چیز میں مزہ بھی نہ آتا تھا۔

”کہنا نا مجھے پانی سے ڈر لگتا ہے، میں شستی میں نہ بیٹھوں گی۔“

”اگر وہ ہیں بیٹھنا چاہتی تو اسے کیوں مجبور کر رہے ہو، بلکہ ایسا کرو تم سب لوگ جاؤ میں نازہ کے پاس ادھر ہی بیٹھتا ہوں۔“

”فاران بھائی یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی، پہلے نازہ اور اب آپ، پھر ہم بھی نہیں جاتے۔“

”تم بھی کچھ بولو نا، تم تو یوں لا اعلق ہو کر کھڑی ہو جیسے ہم میں موجود نہیں ہو۔“ میں جوان سے واقعی لا اعلق ہو کر بیٹھی تھی میری ساری توجہ تو پہاڑوں کی طرف تھی، میں ان نظاروں میں اتنی محو تھی کہ مجھے کسی کی موجودگی کا احساس نہیں ہو رہا تھا، بھی کوئل نے مجھے ساتھ شامل کیا تھا۔

”میں کیا بولوں، تم لوگ کیا کم ہو بولنے کے لئے۔“ میں نے ہنستے ہوئے ان سب پر چوٹ کی تھی۔

”آ جاؤ جو آنا چاہتا ہے۔“ میں سب سے پہلے شستی کی طرف بڑھی تھی، میرے پیچھے حارث، جواد، کوئل اور احد بھی آگئے تھے، فاران بھائی اور نازہ وہیں بیٹھ رہ گئے تھے، شستی والا کوئی بہت ہی

بازوق انسان معلوم ہوتا تھا، اس نے اپنی کشتی کو تیل پٹوں سے بہت ہی چار ا سجایا ہوا تھا، جیسے ہی ہم شستی میں بیٹھے اس نے شستی میں تیز میوزک بھی لگا دیا بس پھر کیا تھا بیٹھے گیٹ کے بول تھے، ہم موج مست لوگ تھے اور ساتھ چناب کا ہموار پانی تھا۔

بہت مزہ آیا، سب دریا کے کنارے پر چٹائی بچھا کر بیٹھ گئے تھے۔

”شستی میں تم لوگ بیٹھے تھے اور ادھر دل میرا گھبرا رہا تھا۔“ نازہ اور فاران بھائی بھی ہمارے پاس آ کر بیٹھے تو نازہ بولی تھی۔

”تمہارے جیسے ڈر پوک لوگ کبھی بھی لندگی کو انجوائے نہیں کر سکتے۔“ کوئل نے اس سے کہا تھا۔

”اچھا اب نازہ کے ڈر کے نیچے ادھیڑ تابندہ کرو اور لڈو کی ایک ایک باڑی ہو جائے۔“

حارث نے ایک بڑے سے ٹھیلے سے لڈو نکالتے ہوئے بولا تھا، سب نے اس کی بات کی تائید کی تھی جبکہ میں اٹھ کر اونچے نیچے چروں پر ٹھیلنے لگی تھی۔

”زیست ذرا اس ٹھیلے والے سے بخنے ہوئے دانے تو لانا مگر ماگرم ہوں۔“ احد جس کی توجہ ہم وقت کھانے پینے پر رہتی تھی اس نے لڈو کی باڑی لگا لیتے ہوئے تھی کہا تھا کیونکہ میں ادھر ادھر ٹھیل رہی تھی اس لئے ہلکا سی جھٹ کے ٹھیلے والے کے پاس چل پڑی تھی۔

”اوو۔“ میں اپنے دھیان میں مگن جا رہی تھی جب مجھے لگا تھا پاؤں میں کچھ چھلپا ہے میں پاؤں پکڑ کر بیٹھ گئی تھی، وہ واقعی شستے کا ایک ٹکڑا تھا جو میری کلی چیل سے میری ایزی میں لگ گیا تھا، سرخ سرخ خون کے قطرے پاؤں کی ایزی سے زمین پر بہنے لگے تھے، میں نے تکلیف برداشت

کرتے ہوئے شستے کا ٹکڑا کھینچ کر ایزی سے نکالا تھا۔

”زخم بہت گہرا نہیں ہے۔“ وہ جو کوئی بھی تھا، مجھے زمین پر بیٹھے اور پھر شستے کا ٹکڑا پاؤں سے نکالتے دیکھ کر تیزی سے میری طرف بڑھا تھا اور اب وہ میرے پاس زمین پر بیٹھا میرے پاؤں کا معائنہ کر رہا تھا۔

”افسوس میرے پاس رومال نہیں۔“ اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑے نشو میرے پاؤں پر رکھتے ہوئے کہا تھا، میں کیا کہتی میں اس اجنبی کو بس دیکھ کر رہ گئی تھی، تھوڑی دیر بعد خون رسنا بند ہو گیا تھا اور میں اٹھ کر آہستہ سے چل پڑی تھی۔

”اتنی دیر لگ دی۔“ احد نے میرے ہاتھ سے دانے لیے ہوئے کہا تھا۔

”یہ دیکھو میرے پاؤں پر شیشہ لگ گیا تھا۔“ میرے کہنے پر سب میرے پاؤں کی طرف دیکھنے لگے تھے۔

”شکر کرو بھت ہو گئی، زخم زیادہ گہرا نہیں ہے۔“ فاران بھائی نے پاؤں کو اچھی طرح دیکھ کر کہا تھا۔

”ہاں شکر ہے۔“ میں بھی ان کے ساتھ بیٹھ گئی تھی، وہ سب کھیل کھیل کر تھک گئے تھے اور اب گھر سے بنا کر لائے کھانوں کے ڈبے کھلنے لگے تھے، فضا میں ایک دم سے بہت مزیدار خوشبو پھیل گئی تھی، جس نے ہماری بھوک مزید بڑھا دی تھی، کھانا کھانے کے بعد ہم پہاڑ کے دامن میں واپس چھوٹنے سے دربار پر بھی گئے تھے اور دعا مانگتی تھی۔

”یہ رہی سیدھے راستے سے بھٹکے ہوئے لوگوں کی جنت دوزخ۔“ احد نے گاڑی چناب نگر کے علاقے میں لا کھڑی کی تھی، ہم سب جنت دوزخ کو دیکھنے لگے تھے، زمین پر خدا کا



شرک بنا کر اس تصور کو قائم کرنے والے جانے کن حالوں میں تھے ہم تو بس یہ دیکھ رہے تھے کہ قبریں دھوپ اور میرانے میں گھس اور کچھ بڑے اور چار دیواری کے اندر، اس جگہ کی تاریخ بہت کچھ کہتی ہے، فاران بھائی ہمیں بتانے لگے تھے اور ہم تو یہ استغفار کرتے سنتے رہے تھے۔

شام کے سائے منڈلانے لگے تھے جب ہم نے ایک بھر پور اور خوش گوار دن گزار کر واپسی کے لئے رشت سخر باندھا تھا، پہاڑوں پر سیاہ رات کے سائے گہرے ہونے لگے تھے اور ہماری گاڑی تیزی سے واپسی کے سخر پر گامزن تھی۔

خوب انجوائے کیا، سب کی اپنی اپنی بولی تھی مگر میرے سر پر تو نیند سوار ہو گئی تھی، میں ایک نئی چیز کی شدائی تھی اور وہ بھی نیند کی، نیند مجھ سے برداشت نہ ہوئی تھی، اس لئے سب خوش گپیوں میں مگن تھے اور میں نے سرسیت کی پشت سے لگا کر آنکھیں موند لی تھیں۔

☆☆☆

گھر میں عجیب سی ہلچل مچی ہوئی تھی، چچی جان کو کوئل کے رشتے کی جلدی پڑی ہوئی تھی اور آج اسی سلسلے میں کچھ مہمان آرہے تھے، گھر کی ساری لڑکیاں، خواتین اور ملازم سب صفائی ستھرائی میں مگن تھے اور کچھ نے بچن سنبھالا ہوا تھا لڑکوں اور مرد حضرات کو جو چھٹی کی وجہ سے گھر پر ہی تھے، اخبار اور مالٹوں کی نوکری تھا مگر باہر لان کی طرف روانہ کر دیا تھا تاکہ وہ گھر کے کاموں میں بھیڑا نہ ڈالیں۔

سردیوں کا مینی تو فائدہ ہوتا ہے، ہر کوئی کمروں سے نکل کر سنہری سنہری دھوپ کا لطف لینے کے لئے باہر کی طرف بھاگتا ہے، سومرد حضرات نے بھی خوشی خوشی لان میں قبضہ جمایا

تھا۔

”بس کرو اور کتنا رگڑو گی اپنے چہرے کو۔“ کوئل نے کوئی چوٹی بار عجیب و غریب قسم کا مانگ چہرے پر لگایا تو زیست نے عاجز آ کر کہا تھا۔

”یار وہ سنا نہیں فرسٹ امپریشن از دی لاسٹ امپریشن۔“ وہ آنکھیں بند کر کے سکون سے بیٹھتے ہوئے بولی تھی۔

”محترمہ لڑکا تو ساتھ نہیں آ رہا جس پر تم اپنا جادو چلانا چاہتی ہو۔“

”کوئی بات نہیں لڑکا نہ سہی، اس کے گھر والے تو آرہے ہیں نا، وہ پسند کریں گے تو بات لڑکے تک جائے گی نا۔“

”نشرم کرو کچھ ہمیں نہیں پتہ تھا محترمہ کوئل صاحبہ کو شادی کروانے کی اتنی جلدی تھی۔“

”یہ تو ہر لڑکی کا خواب ہوتا ہے۔“ وہ ڈھٹائی سے بولی تھی اور زیست پچھی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

شام کو مہمان آ گئے تھے، خواتین اور مرد حضرات مہمانوں کے پاس بیٹھ گئے تھے اور لڑکیاں چائے پانی سرور کرنے لگی تھیں۔

مہمانوں میں آیا ایک شخص ایسا تھا جسے زیست نے چمکی نظر میں ہی پہچان لیا تھا وہ بھی آنکھوں میں شباسائی کے تمام رنگ لئے مسکرایا تھا، دریائے چناب کے کنارے پاؤں میں لگی چوٹ اور اس پر نشو و نما رکھتا وہ وجہ شخص اگر دوبارہ یاد نہیں آیا تھا تو بھولا بھی کب تھا، آج دنیا گول ہے اس محاورے کی سچائی پر دونوں کو یقین آ گیا تھا، عالیان کو تو زیست کے معصوم سے تصور نے کئی راتیں جگایا تھا، ہر دوسری لڑکی پر اسے اسی چوٹ والی لڑکی کا گمان ہوتا تھا اور وہ اس کی معصوم صورت کھوجنے لگتا تھا، آج عثمان کے لئے لڑکی دیکھنے آیا تو وہم میں بھی نہیں تھا کہ اس سے

آمنہ سامنا ہو جائے گا، وہ دل میں ہزار دعائیں مانگتے لگا تھا کہ عثمان بھائی کا رشتہ اسی گھر میں طے ہو جائے، مہمان بہت خوشی سے رخصت ہوئے تھے، سب کچھ انہیں بے حد پسند آیا تھا۔

”شکر کرو تمہاری اسے گھنٹوں کی محنت رایگاں نہیں مٹی۔“ زیست غلاف معمول کچھ زیادہ ہی چمک رہی تھی، وہ کوئل کے چمکدار اور پرست چہرے کو دیکھتے ہوئے بولی تھی، مہمانوں کے چلے جانے کے بعد ان سب نے ڈرائنگ روم میں ہی ڈیرا جمایا تھا اور مہمانوں کے کھانے پینے کی بچی بچی چیزوں پر خوب ہاتھ صاف ہو رہا تھا، زیست میں اس جگہ بھیجی تھی جہاں عالیان بیٹھا تھا، وہ تصور ہی تصور میں اسے اس جگہ بیٹھے یاد کر رہی تھی، محبت ہوئی نہیں تھی مگر ہونے جا رہی تھی، جس طرح پتھر پہ مسلسل پانی گرنے سے سوراخ ہو جاتا ہے اس طرح اس شخص کی مسلسل یاد اس کے دل پر پتھر کے لگنے لگی تھی۔

”میرے حسن سے بچ کر وہ لوگ جاتے تو کہاں جاتے۔“ کوئل نے شامی کباب کے ٹکڑے کرتے ہوئے بڑائی سے کہا تھا۔

”شکر کرو خدا کا، اس میں تمہارا تو کوئی کمال نہیں۔“ حادث نے دہی بھلوں کا پورا ڈونگا اپنی گود میں رکھا ہوا تھا۔

”کیا سب شکر میں ہی کروں کچھ تم لوگ بھی کرو کہ تمہاری مزن اور بہن کے مقدر دیکھنے والے ہیں۔“ کوئل نے سب کو بھرم دلائی تھی۔

”میں تو شکرانے کے دواں پڑھنے جا رہی ہوں۔“ ناگزیر نے ہانک لگائی تھی۔

”کہ کوئل جلدی سے اس گھر سے رخصت ہو آخر تمہارے زیادہ کپڑے وہی تو پہنتی ہے نا جواد۔“ کوئل نے اسے ٹھوڑا تھا اور سب مسکرائے لگے تھے۔

☆☆☆

سائیز مچل یہ چائے کا کپ ہاتھ میں عشق پہ لکھی گئی ایک داستان کی کتاب اور دل یہ بھی چاہے کہ چھت پہ جا کے رات کی تنہائی چاند کی اداسی اور لکھوں کی بے بسی کو اسے اندر تار کے خود کو عشق لالہ حاصل میں قید کر لیا جائے اور ایسے میں کسی کی یاد نہ آئے

عثمان اور کوئل کا مقدر ایک ساتھ لکھا تھا اور یہ آسمان کا فیصلہ تھا ان کا رشتہ طے پا گیا تھا، اس طرح دونوں گھرانے آزادانہ ایک دوسرے کی طرف آنے جانے لگے تھے، اس عرصے میں زیست اور عالیان کی محبت کا خود رو پودا دونوں کے دلوں میں جڑ پکڑ چکا تھا، وہ ان کی طرف آنے کے بہانے دھونڈتا اور وہ خود کو اس کی بے تاب نظروں سے بچانے کی کوششوں میں لگی رہتی، رات کا دوسرا پہر شروع ہونے کو تھا اور وہ تنہا جاگ رہی تھی۔

اس شخص کی یاد کیا خوب تھی کہ چاند کی ٹھنڈی میٹھی روشنی کے ساتھ اس کے دل میں پوری طرح بہہ رہی تھی۔

”پتہ نہیں مجھے وہ ملتا بھی ہے کہ نہیں۔“ دل میں اک خیال آیا تھا اور آنکھ نم ہو گئی تھی۔

”نہ ملے گا کیا سوال، وہ کوئی دسترس سے دور تو نہیں۔“ دوسرا خیال دل کی تسلی لئے آیا تھا اور آنکھ نے نمی اپنے اندر ہی اندر تار لی تھی۔

رات اس کی یاد میں بیت گئی تھی، فجر کی اذان ہوئی تو اس نے اپنے آپ کو سمیٹا تھا اور وضو کرنے چل پڑی تھی، دینے والی تو ذات ایک ہی تھی اور اب مانگنا بھی اسی سے تھا۔



کول اور عثمان کی شادی کا ہنگامہ جاگ اٹھا تھا، زیست کو اپنی تیاری کی فکر سب سے زیادہ تھی، وہ کسی کی نظر میں سب سے اچھی اور منفرد لگتا چاہتی تھی۔

”زیست تم بہت بدلنے لگی ہو۔“ نازہ ہر معاملے میں تیز تھی، بہت جلد معاملے کی تہ تک پہنچ جاتی تھی، زیست مست ملک سیڑھی لڑی تھی، اس کے لئے نازہ یا کول کچھ خرید لائیں یا اس کی امی، وہ بخوشی پہن گئی تھی، مگر اس بار تو اس کی پواؤں ہی اگلی تھی، اس نے ان دونوں سے زیادہ پیارے اور قیمتی ڈریسز بنوائے تھے اور اپنی تیاری سے ابھی بھی مطمئن نہ لگ رہی تھی۔

”کیا مولیٰ ہو گئی ہوں؟“ وہ جلدی سے بولی تھی۔

”اتنا مت بنو، میں تمہارے انداز کی بات کر رہی ہوں۔“

”میں بے انداز کو کیا ہوا؟“

”تم سمجھو تو بہت کچھ ہوا ہے۔“ نازہ کچھ کچھ معاملہ سمجھ گئی تھی، جس طرح عالیان کے آنے پر وہ کھل اٹھی تھی، ادھر ادھر رہنے کے بہانے تلاش کر رہی تھی وہ اس کی نظروں میں تھا۔

”تم خواہ خواہ کچھ بنا رہی ہو ورنہ کچھ بھی نہیں ہے۔“

”عالیان ہے تو۔“ نازہ نے کہا تھا، جہاں زیست راز کھٹنے پر سناکت ہوئی تھی وہاں کول یا گھوں کی طرح دونوں کا چہرہ دیکھنے لگی تھی، اسے کچھ سمجھ نہ آ رہا تھا۔

”عالیان اس کا یہاں کیا ذکر۔“ زیست نے نظر چرائی تھی۔

”اپنے دل سے پوچھو، ہمیں کیا پوچھتی ہو، ویسے بندہ عالی شان ہے، میں نے اس کی نظروں

میں بھی تمہارے لئے محبت ہی محبت دیکھی ہے اور یہ محبت قسمت والوں کو ملتی ہے۔“

”دکھنی میسنی، چالاکو۔“ کول نے اس پر نکلیوں کی بارش کر دی تھی، وہ اپنا بچاؤ کرتے ہوئے باہر بھاگی تھی۔

”میں جیٹانی اور تم دیورانی، مجھے تو اب سار پلس کے ڈرامے زیادہ سے زیادہ دیکھنے چاہئیں۔“ کول ہر جگہ اسے ٹھہرتی تھی۔

”میں تو بھی نہ بناؤں ایسا رشتہ۔“ وہ اسے چڑاتی تھی۔

”ہاں ورنہ تمہارا دل تو چاہ رہا ہو گا عثمان کے ساتھ ساتھ عالیان بھی بارات لے کر آ جائے۔“ نازہ نے پیچھے سے آکر اس کے گلے میں بائیں ڈالی تھیں۔

”شرم کرو کچھ ہر جگہ شروع ہو جاتی ہو، کسی نے سن لیا یا قیامت آجائے گی۔“ زیست نے اسے خاموش کروانا چاہا تھا۔

”جاناں! یہ تو محبت کی خوشبو ہے ہر جگہ پھیلے گی، ہر جگہ مہنگے گی، کہاں کہاں سے پیو کی۔“

”مرو تم۔“ وہ زیادہ تنگ پڑتی تو ان سے روٹھ کر مٹی جاتی تھی، تھوڑی دیر بعد دوبارہ سب اکٹھی ہو جاتی تھیں۔

جلد ہی دن آگے ٹھکتے گئے اور کول کی شادی کا دن بھی آن پہنچا، اس شادی کا سارا انتظام بہت اعلیٰ بیانے پر کیا گیا تھا، مگر سب سے زیادہ

زیست کی سچ نرالی تھی، وہ حسین تھی مگر نفاست سے کئے گئے میک اپ اور بہترین کپڑوں نے اس کے وجود کو چکا کر رکھ دیا تھا، بہت سی ماؤں

نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا اور بہت سے لڑکوں نے اس کے خواب سجائے تھے، مگر وہی جانتی تھی کہ یہ ساری تیاری بس اک نظر کے لئے

ہی ہے اور اس نظر نے بھی ہر پہل اسے ہی کھو جا

”بہت حسین لگ رہی ہو، نظر تم پر سے ہٹ ہی رہی۔“ کول اور عثمان کا نکاح ہوا تو سب دوسرے کو مبارک باد دینے لگے تھے، بیان سب سے ہٹ کر اس کے پاس چلا آیا

”اس نظر کو ہٹنا بھی نہیں چاہیے۔“ وہ اترا رہی بولی تھی۔

”اگر اتفاقاً یا حادثے کے طور پر ہٹ گئی۔“

”تو پھر خیر نہیں۔“ وہ بولی تھی۔

”کس کی؟“ نظری یا نظری والے کی۔“

”دونوں کی۔“ وہ کھٹکھٹاتے ہوئے کول کے پاس جا بیٹھی تھی، جو نکاح ہونے کے بعد اپنا کمر چھوڑنے کے تصور سے اداس تھی۔

یوں ملٹی پھٹکی باتوں میں کھانا کھایا گیا اور دودھ پلائی کی رسم آن پہنچی۔

نازہ اور زیست اس کی کمرز بھی تھیں اور نہیں بھی، اس لئے دودھ پلائی ان دونوں نے

لی تھی، دودھ کی طرف سے عالیان آگے آگے تھا، اس نے دودھ پلائی کا دس ہزار کا بیگ زیست

کی ہاتھ پر رکھ دیا تھا، دونوں طرف سے لڑکوں اور کول نے خوب شور مچایا تھا اور ہونٹ کی تھی۔

”ایا تم کچھ میری تم نے تو پہل میں ہی لیے اس کے آگے ڈھیر کر دیئے۔“ اس کے

ہاتھ نے اس کی ٹھہرتے ہوئے کہا تھا۔

”کہیں دال میں کچھ کالا تو نہیں۔“

دوسرے نے دور کی کوڑی لاتے ہوئے کہا تھا، وہ ان دونوں کی بات سن کر ان کی طرف سے ادھر ادھر ہو

یا تھا، ورنہ یہ دوست تو بال کی کھال اتارنے میں ماہر تھے۔

”یہ پانچ ہزار تمہارا یہ میرا۔“ زیست نے

دودھ پلائی کا ٹیگ آدھا آدھا کرتے ہوئے نازہ سے کہا تھا۔

”جی نہیں یہ تمہیں ہی ملا ہے تم ہی رکھو۔“

نازہ جو اس کا راز پہلے ہی جان گئی تھی، اسے چھیڑتے ہوئے غلطی سے بولی تھی۔

”لے لو یا ر، ورنہ میں سارے رکھ لوں گی، تمہیں تو پتہ ہے جہاں سے یہ پیسے آئے ہیں اس شخص کی خوشبو بھی میں کسی کو نہ دوں، میری بڑائی

سمجھو جو اس کے پیسے میں تمہیں دے رہی ہوں۔“ زیست نے اسے چکارا تھا۔

”تمہیں تو میں ہضم کرنے دیتی ہوں سارے پیسے۔“ نازہ نے اس سے پیسے چھین لئے تھے اس طرح وقت گزرنے کا پتہ بھی نہ چلا

اور کول کی رخصتی کا مرحلہ آن پہنچا۔

”تم نہیں رونا، تمہارے آنسو میں دیکھ نہیں پاؤں گا۔“ عالیان نے شرارت سے زیست کے

کلن کے پاس سرگوشی کی تھی۔

”میں کیوں روؤں گی بھلا، رونا تو کول کو چاہیے شادی تو اس کی ہے نا۔“ وہ اٹھلائی تھی۔

”کول بھابھی کی شادی ہو رہی ہے تمہاری نہیں، اسی بات پہ تو تمہیں رونا چاہیے۔“ وہ اس

کے جھمکے کو چھیڑتے ہوئے بولا تھا اور زیست سرخ چہرے کے ساتھ وہاں سے ہٹ گئی تھی، عالیان تو

اس راز کو بھری محفل میں کھولنے کے در پہ ہو گیا تھا اور وہ اس راز کو چھپانا چاہتی تھی۔

☆ ☆ ☆

کول رخصت ہو کر کیا ملٹی گھر سے ساری رونق اور خوشی بھی لے گئی، شادی کی تیاری و شادی

کا جوش اور رونق جو اتنے دنوں سے اک ہنگامے کی صورت پر پامی اچانک اس کے جانے پر جیسے

مست ی گئی تھی، سب لوگ اپنے اپنے کمروں میں اپنے سرگرم ہو گئے تھے، کچھ اداہی تھی اور کچھ



تھا کاٹ اور سب سے بڑھ کر کوئل کی جدائی، مگر کی پہلی بیٹی رخصت ہو کر گئی تھی سب کو محسوس تو ہوتا تھا، یہ اس دنیا کی سب سے عجیب رسم ہے اپنے جگر کا ٹکڑا کیسے خوش خوش دوسرے کو سوٹ دیا جاتا ہے، اپنے آگن کا پھول کیسے کسی دوسرے کے آگن میں سجایا جاتا ہے، مگر دل سے نہ سکی یہ کرتا پڑتا ہے۔

”تم کیوں اداس ہو رہی ہو، جہیں کوئل کی طرح جدا ہو کر گئیں جانا نہیں پڑے گا۔“ حارث نے نازہ کے پاس آ کر اسے چمکایا تھا۔

”حارث پلیز اس وقت کوئی مذاق نہیں چلے گا، میں کوئل کو بہت مس کر رہی ہوں۔“ اس کی اور حارث کی ہر وقت نفسی رہتی تھی مگر اس وقت وہ بہت تنیدگی اور دل گرفتگی سے بولی تھی۔

”میں بھی کسی مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں، آئی ایم سیریس، میں تمہیں یہاں سے نہیں جانے دوں گا۔“ وہ کہہ کر لہجے میں بولا تھا، نازہ کو اپنے ارد گرد خطرے کی گھنٹیاں بجتی محسوس ہونے لگی تھیں، یہ وہ حارث تو نہیں تھا جسے وہ جانتی تھی اس وقت اسے لگ رہا تھا اس کے پاس کوئی اور مرد بیٹھا ہے پور پور اس کی محبت میں ڈوبا ہوا، اس سے انکھار محبت کرتا ہوا، یہ محبت کا مجید بھی عجیب ہے جانے کہاں کہاں سے ظاہر ہوتا اور کہاں چا چھپتا ہے، اس کی اور حارث کی ہمیشہ لڑائی رہتی تھی، آپس میں بھی نہ بنی تھی، وہ دونوں ہر بات میں ایک دوسرے کے مخالف چلا کرتے تھے، مگر کے سب لوگ ایک کو مشرق کہتے تو دوسرے کو مغرب، پھر یہ کب کیسے اور کیونکر ہوا تھا، نہ سمجھ حارث کو لگی تھی اور نہ سمجھ نازہ کو آتی تھی۔

”وہ کیوں؟“ وہ جان گئی تھی تب مگر انجان بن کر بولی تھی۔

”وہ اس لئے کہ میرا دماغ خراب ہو گیا

ہے۔“ وہ ایک بار پھر بڑی سیسے اترنے لگا تھا۔

”مگر میرا دماغ ابھی صحیح ہے۔“ وہ تو تنہی کرتی ہوئی اٹھ کر اپنے کمرے میں جا گئی تھی۔

☆☆☆

جب سے ہوا تو آنکھوں میں مہمان اڑتے پھرتے ہیں ہر سو ارمان بیز بھی تم بن اگڑے اگڑے پھرتے ہیں اور راہیں بھی پھرتی ہیں ویران تو نے کون سا پیچے مڑ کر دیکھا ہے ہنستا ہنستا ہوا سنان دکھ میں سب ہو جاتے ہیں انجان ان باتوں پر کیا ہوتا حیران عقل یہ پردہ پڑتا ہے تو پڑنے سے جاتا ہے تو جانے دے ایمان وہ موبائل کان سے لگائے کبھی کبھی خوبصورت شامری سے اپنے دل کی آواز درست کی دھڑکنوں تک پہنچا رہا تھا، دوسری طرف وہ سادھے سن رہی تھی، جب کوئی اس طرح سے چاہنے لگے تو دل و دماغ اونچی اڑان بھر کر ساتویں آسمان پر خود ہی پہنچ گیا کرتے ہیں وہ بھی بہت بلندی پر چاٹتی تھی۔

”میں کوئل بھابھی کو تمہارے گھر والوں کے پاس بھیج دوں کیا۔“ وہ غزل کے خوبصورت الفاظ میں کھولی ہوئی تھی جب عالیان نے پوچھا تھا۔

”کوئل کو مگر کیوں؟“ وہ بڑھکلاتے ہوئے کہنے لگی تھی۔

”یار وہ تمہارے اور میرے رشتے کے لئے گھر والوں سے بات کر دیں گی، میں تم سے کوئی دل لگی نہیں کر رہا ہوں اس خوبصورت رشتے کو کوئی خوبصورت سانام دینا چاہتا ہوں۔“

”مگر وہ۔۔۔۔۔“

”اگر مگر کچھ نہیں، بس وہ کل آئیں گی اور

”تمہارے کہنے کا مطلب بھی یہی ہے کہ سارا قصور میرا ہی ہے۔“

”میں ایسا کب کہہ رہا ہوں، میں تو کہتا ہوں کہ آپ دونوں اپنے اپنے موڈ کو پیچ کر لیں وہ بھی کچھ ہاتھ ہولا رکھیں اور آپ بھی ان کے مزاج کو سمجھنے کی کوشش کریں۔“ وہ سمجھ داری سے کہنے لگا تھا۔

”میں ان کا مزاج اچھی طرح سمجھ گئی ہوں، وہ مجھے دبا کر رکھنا چاہتا ہے اور بس۔“ وہ غصے سے بھری ہوئی پھر کمرے میں جا گئی تھی، عالیان نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا تھا۔

☆☆☆

کوئل اور فاران زیست کے بچپن کا یہ دنوں بہن بھائی ”روشن نگر“ کے اوپر والے پورشن میں اپنے والدین کے ساتھ قیام پذیر تھے جبکہ زیست اپنے والدین کی اکھوتی اولاد تھی، نازہ اور مائرہ دونوں بڑے تایا کی بیٹیاں تھیں، مائرہ بیاہ کر دوہنی چلی گئی تھی اور چھوٹے تایا کا اکھوتا سپوت تھا، حارث اور جواد ان کے ماموں زاد تھے چونکہ وہ ایک گاؤں میں رہتے تھے اور پڑھائی کی غرض سے روشن نگر میں قیام پذیر تھے اس طرح روشن نگر کی تینوں منازل شادو آباد تھیں۔

”کوئل میں تم سے ایک مشورہ کرنا چاہتی ہوں۔“ کوئل اور عثمان کے حالات ٹھیک ہوئے تو عالیان نے اسے میکے کی طرف روانہ کیا تھا، وہ اپنی ماں کے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی جب انہوں نے اس سے کہا تھا۔

”جی ای جان، کیسا مشورہ۔“ وہی کوئل جو شادی سے پہلے اپنا لاہور اور طہیبت کی بدولت ہر وقت ماں سے جھگڑے کھایا کرتی تھی اب شادی کے بعد ماں کی گہری سبکی بن گئی تھی، اسے ایک



دوم ہی بردبار اور سنجیدہ رتبہ بخش دیا گیا تھا۔

”قاران کی تعلیم مکمل ہونے والی ہے، وہ تم سے بڑا ہے، اصولاً تو ہمیں اس کی شادی تم سے پہلے کرنا چاہئے تھی مگر اس کی مشکل پر صافی کی بدولت ہم نے اسے نہیں چھیڑا، مگر میں اب چاہی ہوں کہ اس کے لئے لڑکی کا انتخاب کیا جائے تاکہ اس کی پر صافی کے فوراً بعد اس کی شادی کر دی جائے۔“

”ہوں آپ نے بہت اچھی بات سوچی ہے، ویسے تو میرے سلیجے ہوئے ڈاکٹر بھائی کے لئے لڑکیوں کی کوئی کمی نہیں ہے مگر پھر بھی آپ کی نظر میں کوئی لڑکی ہو تو بتائیے۔“ اس کے لہجے میں اپنے بھائی کے لئے فخر ہی فخر تھا۔

”ہے نا، زیت تمہارے چھوٹے تایا کی بیٹی، اس میں وہ تمام خوبیاں ہیں جو کسی بھی لڑکی میں ہونی چاہییں، پھر وہ رشتوں کو جوڑنے والی اور گھر بنا کر رکھنے والی لڑکی ہے، جب ایسی لڑکی گھر میں موجود ہو تو باہر کیا جانا، پہلایا تو اپنوں کا ہوتا ہے نا۔“

”زیت۔“ کوئل اس نام پر جہاں کی تھاں رہ گئی تھی، ادھر عالیاں بے تاب تھا کہ وہ اپنے گھر جا کر اس کے لئے زیت کی بات ڈال دے اور پھر وہ زیت کے دل سے بھی واقف تھی جو عالیاں کے نام پر دھڑکتا تھا اور یہاں ماں کیا سوچے بیٹھی تھی۔

”تم خوش نہیں ہوئی، کیا زیت بھابھی کے روپ میں تمہیں پسند نہیں۔“ اس کے ایک دم سے چپ ہونے پر ماں تشویش سے بولی تھی۔

”جی نہیں ایسی بات نہیں، کیا قاران بھائی بھی۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی گی۔

”ہاں اس کی بھی مرضی ہے، زیت اسے بھی پسند ہے۔“

”اف۔“ ایک طرف جان سے پیلا رہا

اور دوسری طرف بھائیوں جیسا دیوں، وہ منجہ حار میں پھنس گئی تھی، کس کی سائیٹ لے۔

”اچھا دیکھتے ہیں، میں ذرا دیکھوں جاں کیا کر رہے ہیں۔“ وہ بات ٹالتے ہوئے ماں کے کمرے سے باہر آگئی تھی۔

”بات ہوئی بھابھی جان۔“ وہ گھر واپس آئی تو عالیاں جو اس کی راہ دمکھ رہا تھا لپک کر اس کے پاس آیا تھا۔

”آپ نہیں۔“ وہ اس سے آنکھیں چرا لے ہوئے بولی تھی۔

”کیوں؟“

”میں موقع نہیں ملا، دوبارہ جاؤں گی ضرور کروں گی۔“ وہ عالیاں کے دل سے بے خبر اپنا شا کر بیک اور چادر اٹھا کر اپنے کمرے میں جا چکی تھی۔

”میں نے کوئل بھابھی کو تمہارے گھر بھی بات کرنے، مگر وہ ایسے ہی واپس آ گئیں رات کو فون پر زیت سے بات ہوئی تو وہ اسے دل کی بجز اس نکالنے لگا تھا۔“

”وہ تمہاری بات کرتی یا اپنے بھائی کی۔“ اس کے گھر میں چونکہ اس کی اور قاران شادی کی بات چھڑ گئی تھی اور اس پر وہ پہلے بھری بیٹھی تھی، اس نے ہمیشہ قاران کو بھائی کے روپ میں دیکھا تھا اور اب جب اس نے اپنی پسندیدگی ظاہر کر دی تھی زیت سے یہ ہورہا تھا وہ عالیاں کے سامنے پھٹ پڑی گی۔

”کیا مطلب؟“ عالیاں تو سننے ہی ہوش ہونے والا ہو گیا تھا۔

”اور تم۔“ کافی دیر بعد عالیاں کو ہوش تھا۔

”میں کیا، میں نے صاف جواب دے دیا ہے۔“

”ہے۔“

”مگر تمہارے گھر والے۔“ وہ بولا تھا۔

”ان کا مجھے نہیں پتہ۔“ زیت نے کہہ کر کھٹاک سے فون بند کر دیا تھا، عجیب سی ٹینشن آن پڑی تھی وہ صحیح طرح بات ہی نہ کر پا رہی تھی۔

قاران کی بات کیا چھڑی حارث نے جلدی سے گاؤں سے اپنے والدین کو بھی بلوایا تھا، وہ نازہ کے تمام تر حقوق بھی اپنے نام کر دینا چاہتا تھا۔

”یہ کیا بد تیزی ہے؟“ نازہ بارود کی طرح اس کے سر پر جا پھٹی تھی۔

”کون سی، میں نے کیا کیا ہے؟“ وہ معصوم بن کر بیٹھ گیا تھا۔

”تم اتنے بھی معصوم نہیں ہو کہ تمہیں کچھ نہیں پتہ، تم نے اپنے اماں ابا کو یہاں کیوں بلوایا ہے؟“

”کیا وہ پہلی بار یہاں آئے ہیں، ہوتا اکثر آتے رہتے ہیں۔“

”مگر اس دفعہ کسی اور نیت سے آئے ہیں۔“

”اچھا تمہیں کیسے پتہ؟“

”میں اندھی ہوں جو کچھ دیکھ نہیں سکتی یا پھر بہری ہوں جو کچھ سن نہیں سکتی۔“

”اگر تم اندھی یا بہری بھی ہو تیں تب بھی قبول تیں مگر شکر ہے ایسا نہیں ہے، اس لئے اس سے پہلے کہ میں بے خبر مارا جاتا میں چاہتا ہوں تمہارے تمام تر حقوق اپنے نام کر دوں۔“ اس کی آنکھیں لوہے کی جھلی اور نازہ اس روشنی میں بہہ پڑی تھی۔

”مگر میں اس رشتے سے انکار کر دوں گی۔“ وہ جن کی بھی نہ تھی، جن کا ہر بات میں ایک دوسرے سے اختلاف رہا تھا آج وہ دونوں

دل میں ایک دوسرے کی محبت چھپائے بیٹھے تھے یہ الگ بات کہ ایک نے اس محبت کا اعلان کر دیا تھا اور دوسرا ابھی تک اس کو چھپانے اور جھٹلانے کے درپے تھا۔

”تم نہیں کر سکتیں۔“ وہ اٹھ کر اس کے برابر جا کھڑا ہوا تھا، نازہ کو آج اس قربت سے خوف آنے لگا تھا، وہ بے اختیار دو قدم پیچھے ہٹی تھی، وہ ہنس پڑا تھا۔

”میں کر سکتی ہوں اور کر بھی دوں گی تم دیکھ لینا۔“

”کسی بھول میں مت رہنا میں نازہ کے تم انکار کر دوں گی، جہیں ہر صورت میرا جتنا ہے۔“ وہ اس کے بازو میں سختی سے اٹھیاں پکڑ کر چلا گیا تھا، وہ بازو میں سختی سے اس کو دباتے ہوئے اس کے جانے کے بعد شکر ادا کی۔

مرد محبت کی دھونس بنا کر اٹھتا تو عورت ہمیشہ معتبر رہتی ہے، یہ نازہ کا اپنا خیال تھا اور وہ اسی خیال کے تابع اپنے جذبوں کی شدت کو اس پر ابھی ظاہر نہ کرنا چاہتی تھی۔

☆☆☆

کوئل اور عثمان میں آئے دن جھگڑا رہنے لگا تھا، ان جھگڑوں کی شدت بڑھی تو وہ ردھ کر میٹکے جا بیٹھی تھی۔

”دیکھ لیں جو مشرانہوں نے میرا کیا ہے وہی اس گھر کی دوسری بیٹی کا کریں گے۔“ عالیاں چونکہ اپنے والدین کے ذریعے زیت کے گھر اپنے رشتے کی بات پہنچا چکا تھا اور اب تمام گھر والے قاران اور عالیاں میں سے ایک کا انتخاب کرتے وقت تذبذب کا شکار تھے جب کوئل نے گھر میں جا کر دھماکا کر ڈالا تھا۔

”خدا کے لئے کوئل اتنی مبالغہ آمیزی سے کام مت لو، وہ لوگ برے نہیں ہیں، بس جانے



کیوں تمہارا اور عثمان بھائی کا نباہ نہیں ہو پارہا، ورنہ آج تک گھر کے کسی فرد نے تم دونوں کے معاملات میں ناگ نہیں اڑائی پھر ان کا کوئی قصور کیسے لکھتا ہے۔" وہ زیت کے کيس کو کنزور کر رہی تھی، زیت نے اس کے پاس منت بھرے انداز میں آکر کہا تھا۔

"آج تم ان کی طرف داری کر رہی ہو کل کو میری طرح تمہیں سب صاف صاف نظر آتا شروع ہو جائے گا تو تم بہت بچھتاؤ گی۔"

"تو تم مجھے بتاؤ نا ان میں کیا غامباں ہیں، میں ابھی اپنے فیصلے اور اپنی محبت سے دست بردار ہو جاتی ہوں مجھ میں اتنی عقل تو ہے کہ میں اپنی زندگی کے لئے ایک صحیح فیصلہ کر سکوں۔"

"تم اس وقت دماغ سے نہیں صرف دل سے سوچ رہی ہو، ورنہ کوئی کی فاران بھائی میں بھی نہیں ہے، بلکہ فاران بھائی جیسا شخص تمہیں کبھی نہ ملے گا۔" کوئل نے کہا تھا۔

"میں مانتی ہوں فاران بھائی بہت اچھے ہیں، ان میں کوئی کمی نہیں ہے، مگر میرا دل تو بس عالیان کی محبت کا طلب گار ہے اور میں اس دل کا کیا کروں۔" وہ بے بسی سے بولی تھی۔

"چلو پھر اپنے دل کی مان کر دیکھ لینا۔"

کوئل اکتاہٹ بھرے لہجے میں بولی تھی۔

"پھر کیا ہوگا؟" وہ اس کی طرف دیکھ کر بولی تھی۔

"خسارہ ہی خسارہ۔" کوئل نے جلدی سے کہا تھا اور زیت اس کے پاس سے اٹھ گئی تھی۔

کوئل نے جان لیا تھا کہ زیت بھی اس کی نہ سنے گی اس لئے اس نے یہ سب باتیں اپنے تمام تر خدشات کے ساتھ گھر کے سب بڑوں کے سامنے رکھ دی تھیں، زیت چونکہ دل کے ہاتھوں مجبور تھی اور سوائے عالیان کے کسی کا نام

نہنا بھی گناہ سمجھتی تھی جبکہ اس کے برعکس گھر کے سب بڑے غیر جانب داری سے سوچ رہے تھے اور ان کے دل میں پہلے ہی فاران کے لئے نرم گوشہ موجود تھا بلکہ سب کے ووٹ عالیان کے بجائے فاران کے حق میں تھے اس لئے کوئل کی تمام تر باتیں نہایت غور و خوض سے لی گئی تھیں۔

"کوئل نے میرا کيس بہت کمزور کر دیا ہے۔" وہ فون پر عالیان کے ساتھ تھی۔

"ظاہری بات ہے ان کا جھکاؤ اپنے بھائی کی طرف ہی ہوگا، میں ان کے ساتھ جتنا مرضی اچھا بن جاؤں ان کے لئے، وہ وہ نہیں ہو سکتا جو فاران ہے اور پھر عثمان بھائی کے ساتھ جھگڑوں نے یہ دن دکھایا ہے۔"

"تم عثمان بھائی سے کہو انہیں منا کر لے جائیں۔" زیت کو مسئلے کا صرف ایک ہی حل نظر آیا تھا۔

"وہ منا کر لے بھی جائیں تو کل کو پھر نیا ایشو کھڑا ہو جائے گا دونوں کے درمیان، وہ دونوں

ایک جیسے ہیں، ایک سیر تو دوسرا سوا سیر۔"

"مجھے نہیں پتہ تھا کہ کوئل کی شادی یوں میرے رشتے پر اثر انداز ہوگی، جب عثمان بھائی

سے یہ رشتہ جڑا تھا تو اس میں بہت خوش تھی کہ آپ کے گھر سے تعلق بن گیا ہے۔"

"ماپوس مت ہو اللہ تعالیٰ بہتر کرے گا، ہمارے دل صاف ہیں تو یقیناً ہمارے حق میں

اچھا ہی ہوگا۔" عالیان نے جی بھر کر زیت کو تسلی دی تھی۔

کوئل اور عثمان کی فون پر ایک اور زوردار جھڑپ ہوئی تھی اس طرح معاملہ نیچے کی بجائے مزید بڑھ گیا تھا، کوئل نے عثمان سے علیحدگی کا

مطالبہ کر دیا تھا، اس کی فطرت میں کپڑا مارتے کرنے جیسا لفظ نہیں تھا اس لئے وہ یہ نہیں سوچ

رہی تھی کہ اگر عثمان نہیں جھک رہا تو وہ عورت ہونے کے باطنے جھک جائے اور اپنا گھر بیچالے، وہ اس کی برابری کرنے پر تلی ہوئی تھی اور یہی چیز شروع سے ہی عثمان کے لئے ناقابل برداشت تھی۔

گھر کے بڑوں کا مشترکہ فیصلہ فاران کے حق میں ہو گیا تھا اور اس بات اور نئے رشتے کا اعلان سارے لوگ گھر میں کرتے پھر رہے تھے، زیت اپنے دل کے ٹکڑے سنہا لے ہوئے اپنے کمرے میں احتجاجاً بند ہو گئی تھی، اسے کسی بھی صورت یہ رشتہ قبول نہ تھا۔

"اماں میں فاران سے کسی صورت شادی نہ کروں گی۔" ماں کے سامنے تمام تر لحاظ اور شرم بالائے طاقت رکھ کر وہ پھٹ پڑی تھی۔

"کیوں؟" ماں نے اس کے کمرے کا دروازہ کھل کر طور پر بند کرتے ہوئے کہا تھا میاں

کہ اس کی گستاخ آواز باہر نہ چلی جائے۔

"آپ بھی جانتی ہیں کہ کیوں۔" وہ ان کی نظروں میں نظریں ڈال کر بولی تھی۔

"اور تم بھی اچھی طرح جانتی ہو کہ انہوں نے کوئل کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے۔" وہ بھی کوئل کی زبان بول رہی تھیں۔

"کیا کیا ہے کوئل کے ساتھ، وہ خود اپنے شوہر کے ساتھ بنا کر نہیں رکھ رہی تو اس کا مطلب

یہ نہیں کہ میں بھی ویسا ہی کروں گی، آپ کو اپنی تربیت اور میری فطرت پر پھر وسوسہ ہونا چاہیے، میں

ہر حالت میں عالیان کے ساتھ نباہ کر لوں گی، مگر اس کے علاوہ کسی اور کے ساتھ زندگی نہیں

گزاروں گی۔"

"میں اس معاملے میں کچھ نہیں کر سکتی ہے تمہارے بابا اور تمام دوسرے لوگوں کا مشترکہ فیصلہ ہے۔"

"تو کیا آپ کو اپنی بیٹی کی خوشی عزیز نہیں ہے۔" وہ دکھ سے بولی تھی۔

"کیوں نہیں ہے، مگر بیٹی انگارے چھونے کی خواہش کرے تو کیا اس کی محبت میں اسے میں

انگارے اٹھا لینے دوں، تاکہ جو زخم اس کے ہاتھوں پر آئیں وہ میرے دل پر لگیں۔"

"مگر اماں آپ کیوں نہیں سمجھ رہی ہیں آپ کی بیٹی کسی اور کے ساتھ خوش نہیں رہ سکتی۔" وہ

ماں کی دلیل سے متاثر ہوئے بغیر بولی تھی۔

"اب کیا میں باہر سب کے سامنے جا کر بے شرمی سے کہوں کہ میری بیٹی اپنا بر خود مانجھ رہی ہے۔"

☆☆☆☆

"اماں یہ غلط نہیں ہے، خدا خواستہ میں نے کوئی غلط کام نہیں کیا، ایک جائز طریقے سے میں

اپنا مطالبہ آپ لوگوں تک پہنچا رہی ہوں، باقی سب کچھ تو آپ کو ہی کرنا ہے۔"

"ہمارے گھروں میں اچھی بیٹیاں منہ سے اپنے رشتے نہیں مانگا کرتیں۔" وہ غصے سے کہہ کر

اس کے کمرے سے نکل گئی تھیں، زیت سر پکڑ کر رہ گئی تھی۔

اس کے ہاتھ میں فاران کے نام کی انگوٹھی جگمگاتی تھی، اس نے رو رو کر اپنا حشر کر لیا تھا، اب

تو آنسوؤں کے سمندر بھی خشک ہونے لگے تھے مگر دل کی وحشت کم نہ ہوتی تھی، بس اٹھتے بیٹھتے

سو جتے گاتے ایک ہی نام لیوں سے لکھتا تھا، وہ اپنی اجڑی حالت لئے ماں کو سوالیہ اور شکوہ کناس

نظروں سے دیکھتی رہتی اور ماں اس سے نظر چرا کر ادھر ادھر کام نپاتی پھرتی۔

"بھئی ماں میں بھی اتنی ظالم ہوتی ہیں۔" وہ

ناز و کے کندھے پر سر رکھے روئے جاتی، ناز و بھی اس کی محبت کا دکھ محسوس کر سکتی تھی، وہ اس



کھڑی کھڑی پل پل کو اپنے دل کا ماس کھلایا  
تن من دھن سب بیچ دیا اور  
بھاگ خرید کے لائی فی میں  
کوئل لینے گھر سے نکلی  
کاگ خرید کے لائی فی میں

دل کے اپنے نوے تھے، سانسوں کے بین  
اندھ بنی اندر جاری تھے اور گھر بھر میں فاران اور  
اس کی شادی کے شادیانے بجنے لگے تھے۔

☆☆☆

عالیان کے دل میں اس کے لئے کبھی محبت  
تھی جو کسی صورت کم ہونے کا نام نہ لیتی تھی، اس  
نے ایک بار پھر اپنے والدین کو اس کے گھر بھیج  
دیا تھا، کوئل ان کو دیکھ کر بے برے منہ بناتے  
ہوئے اپنے کمرے میں جا کر بند ہو گئی تھی، باقی  
گھر والوں نے بھی ان کی کوئی خاص پڑیرائی نہ  
کی تھی، وہ جیسے آئے تھے ایک بار پھر خالی ہاتھ  
واپس چلے گئے تھے، عالیان کوئل بھاگتی کو بھی  
فون کر کر کے ٹھیک گیا تھا، مگر وہ اس کی کوئی کال  
اینڈ نہیں کرتی تھیں۔

”ماں تمہیں اپنی بیٹی پر ترس نہیں آتا، ایک  
بار میرے دل کا سوچو جس میں فاران کا کوئی نام  
نہیں ہے، پھر میں ساری عمر اس کے ساتھ کیونکر  
خوش رہ پاؤں گی۔“ مہندی کی رات اس کے دل  
پر شام غریباں بن کر اتری تھی، وہ ایک بار پھر زرد  
جوڑے میں لمبوس زرد چہرے لئے ماں کے  
سانے ہاتھ باندھے کھڑی تھی۔

”میں کیا کروں تمہارے لئے، بار بار میری  
امتا کو مت آزماؤ۔“ آج کی رات ماں پر بھی  
عجیب اتری تھی، وہ اس کے بندھے ہاتھوں پر سر  
رکھے رو پڑی تھی۔

”آپ سب کچھ کر سکتی ہیں۔“ وہ ایک بار  
ماں کے آنسوؤں سے حیران ہوئی تھی اور دوسری

کے آنسوؤں میں اپنے آنسوؤں کا پانی بھی ملا  
لیتی، مگر اس کے لئے کچھ کر نہ سکتی تھی، زیست کوئل  
کی شکل بھی نہ دیکھنا چاہتی تھی اس کے دل کو برباد  
کرنے اور اپنے بھائی کا دل آباد کرنے والی واحد  
ہستی وہی تھی، تاہم بھی اس فعل پر کوئل سے  
بارش تھی، مگر کوئل کو ان کی پرواہ نہ تھی، اس نے  
اپنے لائق فائق بھائی کا دل بچایا تھا اور بس کچھ  
نہیں۔

”مجھے اب کبھی فون نہ کرنا، زندگی اب مجھے  
جیسے بھی گزرے، مگر تم پلیز کوئی رابطہ نہ کرنا۔“  
عالیان نے اسے فون کیا تو وہ سسک پڑی تھی۔  
”ایسا مت کہو، میرے جسم سے جان نکال  
لو مگر اتنی بڑی بات نہ کہو۔“ وہ رونے والا ہو گیا  
تھا، مرد کے آنسو اگر باہر نہیں گرتے اندر تو گرتے  
ہیں، اس کے آنسو بھی اندر گر رہے تھے۔

”تو کیا کہوں، کیا کروں، میں مر نہیں سکتی  
ورنہ مر جاتی، مگر جی بھی نہیں پا رہی، بس اب تم  
رابطہ نہ کرنا، ورنہ تمہاری محبت میں شاید کوئی انتہائی  
قدم اٹھاؤں، اس گھر کی دلہیز پارکر جاؤں یا پھر  
اس زندگی کی چوکت چھوڑ بیٹھوں، اپنے خاندان  
کی عزت کو لاج لگالوں یا پھر ماں کی تربیت  
قدموں تلے روند دوں، مگر میں یہ سب نہیں کرنا  
چاہتی۔“ اس نے اتنا کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور  
پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی، اپنے دل کو اپنے  
ہاتھوں سے مار دینا کوئی آسان کام نہ تھا۔

آگ خرید کے لائی فی میں  
آگ خرید کے لائی  
دنیا داری قسمت ماری  
جنگلیں بدلے روز  
دل کی ایک نہ چلنے دے اور  
عقلیں بدلے روز  
عشق کے کاروبار میں پڑ کر اچھا نفع کمایا

عشق کے کاروبار میں پڑ کر اچھا نفع کمایا

جہنا (212) جون 2015

خانے اور ناپسندیدہ شخص کے حصار سے نکل  
جائے مگر وہ اپنی سسکیوں اپنی چیخوں کا گلا گھونٹ  
کر بیٹھی رہی تھی اور اس دباؤ کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ  
جب فاران کمرے میں آیا تھا وہ ہوش و خرد سے  
بے گانہ ہو گئی تھی۔

عثمان نے کوئل کو طلاق بھجوا دی تھی، اپنے  
بھائی کی حالت اس سے دیکھی نہ جاتی تھی اور پھر  
اپنی کوتاہیوں کو چھپا کر جس طرح کوئل نے اس  
کے خاندان کی شرافت کو اچھالا تھا عثمان اب  
چاہتا بھی تو اس عورت کو وہ مقام نہ دے سکتا تھا  
جس کی وہ حق دار تھی، کوئل تو ابھی اپنی بھائی کی  
شادی اس کی پسند سے کروا کر فحش کے نشے میں  
سرشار تھی وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ عثمان اسے  
یوں خود سے کاٹ کر دور پھینک دے گا، طلاق  
کے کاغذات اس کے ہاتھ میں تھے اور سارا  
خاندان اس کے ارد گرد جمع تھا، سب کوئل کے دکھ  
میں دھکی تھے اور عثمان سمیت اس کے سارے  
خاندان کو برا بھلا کہہ رہے تھے، زیست اپنے  
کمرے میں بیٹھی تھی، اس نے تو دیسے ہی کوئل  
سے بول چال بند کر رکھی تھی، وہ اسے کیا پرسہ  
دینے جاتی، دیسے بھی کوئل نے جو بویا تھا وہ آج  
کاٹ لیا تھا، کسی کا دل اجاڑا تھا اور آج اپنا گھر کھو  
بیٹھی تھی۔

”میں اس شخص کو چھوڑوں گا نہیں، جان  
سے مار دوں گا جس نے میری بہن کو چھوڑ دیا  
ہے، میری بہن کو آنسوؤں میں ڈبو دیا ہے، اس پر  
طلاق کا بد نما داغ لگا دیا ہے۔“ فاران کمرے میں  
ادھر ادھر بھرتے ہوئے فحش سے پاگل ہو رہا تھا،  
زیست نے اٹھ کر دی لگایا تھا اور ہر طرف سے  
کان آنکھیں بند کر کے اپنی ساری توجہ جی وی پر  
مرکوز کر دی تھی۔

”میں نے عالیان کے لئے تمہارا مقدمہ  
لڑنا چاہا تھا، مگر تمہارے بابا نے مجھے طلاق کی  
دھمکی دے کر چپ کر دیا، ان کا کہنا ہے سارے  
خاندان کو پتہ چل گیا ہے کہ بیٹی منہ سے اپنا بر  
مانگ رہی ہے، میرا سر توہین سے جھک گیا ہے،  
اس نے اپنے دل کو بار دیا تھا مگر  
باپ کی عزت پر آج نہیں آنے دی تھی، وہ چاہتی  
تو رات کے اندھیرے میں گھر سے چاٹتی تھی، مگر  
وہ ایسی نہیں تھی، اس نے محبت تباہ کر دی تھی مگر  
عزت بچا لی تھی مگر اس کا باپ اس کی خاطر اس کی  
ماں کی چھپیں سالہ رفاقت کو بھلا کر اسے طلاق  
دینے پر تل گیا تھا، اس نے اپنے آنسو اندر اتار کر  
ماں کے آنسو صاف کرنے شروع کر دیئے تھے،  
یہ لڑکیاں بھی ایسی ہی عجیب ہوتی ہیں۔

☆☆☆

وہ پتھر کا بت بنی فاران کی بن گئی تھی،  
مولوی صاحب نے نکاح پڑھوایا تھا اور اس نے  
جانے کتنی بار سر ہلا کر اس انوکھے رشتے کا  
اعتراف کیا تھا، شاید وہ اپنے دائیں طرف  
کھڑے اپنے باپ کو یہ باور کروانا چاہتی تھی کہ  
اس کی ماں کی تربیت میں کوئی کھوٹ تھا نہ اس  
کے دودھ کی تاثیر ایسی تھی کہ اس کی بیٹی سرکشی پر  
اتر آئی، نکاح ہوتے ہی اس کے باپ نے اس  
کے سر پر اپنا ہاتھ دھرا تو اسے لگا کہ وہ ہاتھ نہیں  
نام نہاد دم و دراج کی وہ سل ہے جسے وہ کبھی بھی  
اپنے سر سے نہیں ہٹا سکتی اور جس کے بوجھ تلے  
وہ تا عمر دبلی ہی رہے گی۔

یہاں تک سب کچھ ٹھیک تھا، روتے  
بہوتے ٹھیک ہونے لگا تھا مگر فاران کے کمرے  
میں پہنچ کر اس کے بیڈ پر بیٹھ کر اس کا دل پھر  
دھاڑیں مار مار کر رونے لگا تھا، اس کا دل گڑبھا  
تھا وہ جھنجھل مارتے ہوئے اس کمرے اس قید

☆☆☆

جہنا (213) جون 2015



ہم انسان جسم کی خاطر روح پر کیا کیا ظلم کرتے ہیں یہ نہیں سوچتے کہ جسم کی نشوونما کی خاطر ہم روح کو گناہوں کی دلدل میں دھکیل دیتے ہیں یہ بے وقاف جسم تو اپنی اصل میں لوٹ جاتا ہے اور مٹی میں مل کر فنا ہو جاتا ہے، مگر روح گناہوں کی پاداش میں سزا کی سولی پر لٹکا دی جاتی ہے روح کی نشوونما کے لئے ہم کیا کرتے ہیں کچھ نہیں اچھے کام کرنے سے کتراتے ہیں، عبادت ہم پر گراں گزرتی ہے اور نیکی کرنے سے قدم پیچھے ہٹا لیتے ہیں کوئی ہم سے غلط کرتا ہے تو ہم دوسروں کو اپنے ساتھ ہونے والا ظلم ٹوٹاتے ہیں، اس لئے ظلم کی ہر حد کو پھیلانے والے اللہ تعالیٰ پر بھروسہ اور توکل چھوڑ دیتے ہیں اور روح کی بربادی کا سامان کرتے ہیں۔

بات اتنی ہی تھی کہ اس بار بھی اس نے میری بات نہیں سنی تھی اس کے سامنے گئی تو نظریں نہیں ملائیں کچھ دیر تو وہ خاموش رہی مگر پھر بول اٹھی کیونکہ میں مابں تھی اور اس کا بڑا نقصان ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی وہ میری بات نظر انداز کر کے ٹی دی دیکھتا رہا کچھ دیر بعد اس کی بیوی باورچی خانے سے برآمد ہوئی اور اس کے برابر والے صوفے پر بیٹھ گئی۔

”کیا بات ہے؟ آج بڑے چپ چپ سے ہو۔“ میری بہو روبینہ نے بغور اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں ایسے ہی۔“ وہ اچھے انداز میں بولا۔

”تھک گیا ہوں، ذہنی تھکن ہو گئی ہے، اپنے ضمیر سے لڑنا آسان نہیں ہوتا۔“ میں نے آہستہ سے کہا اس لئے وہ دونوں نہیں سن سکے۔

”ارسلان کہاں ہے؟“ اس نے بیوی کی طرف دیکھا۔

”نہیں باہر گیا ہوا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ ٹی وی دیکھنے لگی۔

”آپ جتنے ارسلان کی بایک کے لئے پیسوں کا انتظام کر لیا۔“ کچھ یاد آتے ہی روبینہ نے حیدر کی طرف منہ کر کے پوچھا۔

”تقریباً ہو گیا ہے۔“ مجھے لگا اس کی آواز کسی گہرے کون میں سے آرہی ہو۔

”کل ساتھ لے جا کر دوں گا۔“ اس نے کہا۔

”مگر یہ تم نے اچھا نہیں کیا۔“ روبینہ کے جانے کے بعد میں حیدر سے مخاطب ہوئی۔

”کیا کروں اماں اپنی بیوی اور بیٹے کو چھوٹی چھوٹی خوشیوں کے لئے ترسا نہیں سکتا۔“ وہ بے بسی سے بولا۔

”خدا نہ کرے یہ چھوٹی چھوٹی خوشیاں تمہارے لئے بڑی آزمائش نہ بن جائیں۔“

آج وہ مجھے مسلسل نظر انداز کر رہا تھا، حالانکہ اس سے قبل جب بھی میں نے اس سے کچھ کہا وہ سن ضرور لیتا اور بھیجی میری بات مان بھی لیتا مگر

آج تو وہ بالکل بہرہ بن گیا تھا، مجھے پتہ چل گیا تھا اپنے بڑے بیٹے کی ضد پر بایک خریدنے کے



لئے اس نے دو تین بے ہاتھ مارے تھے وہ ایک سرکاری دفتر میں ملازم تھا ایک ایسے دفتر میں جہاں صرف فائلیں ادھر سے ادھر سرکانے سے ہی اس کی جیبیں بھر سکتی تھیں مگر اس نے ہمیشہ حیدر سے کام لیا کیونکہ میں اسے ہمیشہ ٹوک دیا کرتی سمجھا لیا کرتی وہ سمجھ بھی جاتا بھیجی مجھ پر بایک خریدنے کے

بہانہ بنا کر موقع سے فائدہ بھی اٹھا لیتا لیکن اس بار اس نے حد کر دی، بیٹے کی نئی بایک کے علاوہ بیوی کو سونے کے کڑے بھی خرید دیئے۔

”اللہ سب کو اتار دے..... حیدر“ حیدر کی ساس نے کڑے ہاتھ سے چھو چھو کر دیکھے اور خوش ہو کر دعا دی۔



مجھے لگا یہ کڑے جی ہوئی آگ ہیں ٹھنڈے  
انکارے بس ابھی سلگ نہیں گئے۔  
”کیسی نازک اور گوری کالیاں ہیں۔“  
میں نے گردن موڑ کر کڑوں سے بھی کالیاں  
دیکھی تھیں۔

”کیا یہ بھی جل نہیں گی۔“ میرے دل  
سے ایک ہوک اٹھی، تھوڑی دیر بعد ہی حیدر گیت  
پر کھڑا ارسلان کوئی بانیک اشارت کرتے دیکھ رہا  
تھا وہ بڑا خوش نظر آ رہا تھا، میں بھی ان باپ  
بیٹوں کے قریب جا کر کھڑی ہوئی، ارسل نے  
گنگ لگائی اور یہ جاوہ جا، ارسل کے جانے کے  
بعد اس نے دونوں ہاتھوں سے سر کے بال عادتاً  
سنوارے جوٹوں سے گرد تھوڑی اور کھر میں ٹھنے  
لگا، دھنچا مجھے دیکھ کر قدرے ٹھنک گیا پھر نظریں  
چرائے کھڑا کر گزرنے لگا۔

”حیدر علی بس ہو گئے خوش۔“ میں نے ہنس  
کر ہلکا سا طنز کیا۔

”کیوں مجھے خوش ہونے کا حق نہیں ہے۔“  
اس نے جلتے جلتے جواب دیا، مجھے قدرے سکون  
ہوا اس نے کم از کم میری بات تو سن لی اس کے  
پچھے جلتے ہوئے میں بھی ڈرائیونگ روم میں آگئی،  
وہ صوفے کی پشت سے ٹیک لگائے چھت کے  
گھومتے ہوئے پچھلے کی طرف دیکھنے لگا۔

”میری بات سنو حیدر علی۔“ میرے  
نکارنے پہ اس کے چہرے پہ ناگواری کی لہر دوڑ  
گئی، بازو اٹھا کر اس نے آنکھوں پہ رکھ لیا۔

”میں جانتی ہوں تم گلست و ریخت کے  
جس مرغلے سے گزر رہے ہو؟“ میں اس کے  
سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔

”کیا کہیں گی آپ؟“ وہ سابقہ انداز میں  
بولی۔

”وہی پرانی باتیں کریں گے۔“

”پر جھوٹ تو نہیں کہتی ناں۔“ وہ چپ رہا تو  
میں پھر بول اٹھی۔

”بولو کیا میری باتیں سچی نہیں ہوتیں؟“  
”مگر ہر سچ سننے کے لئے نہیں ہوتا۔“  
روبین نے غفر سے کہا۔

”ہوتا ہے سننے کے لئے ہی نہیں عمل کرنے  
کے لئے بھی ہوتا ہے میں آج تک تمہارے کسی  
معاملے میں نہیں بولی، سو اس لئے اب میرے  
اور میرے بیٹے کے معاملے میں خاموش رہو۔“  
میں نے بہو کو جھڑک دیا تو وہ منہ بناتے ہوئے  
وہاں سے چلی گئی کیونکہ حیدر علی نے اسے سختی سے  
کہا ہوا تھا کہ وہ اس کی ساری فرمائشیں پوری  
کرتے گا خود کو سچ کر بھی مگر اپنی ماں کے ساتھ  
اس کا ایک اولیٰ بول بھی برداشت نہیں کرے گا  
اور گزرتے وقت نے ثابت کر دیا کہ وہ قول کا پکا  
انکلا تھا لیکن ایک بات غلط ہوئی تھی، اس نے ان  
کی خوشیوں کے لئے اپنا خمیر سچ دیا تھا۔

”تم اپنے خمیر کو سر بازار کیوں لے آئے  
ہو۔“

”آپ کو نہیں معلوم انسان کبھی کبھی  
مجبور ہو جاتا ہے۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور دونوں  
ہاتھ اس طرح مل رہا تھا گویا کچھ گھو جانے کا  
امسوس ہو۔

”آخر ایسی کیا مجبوری تھی جس کی مجھے خبر  
نہیں۔“ میں نے ذرا سختی سے سوال کیا۔

”ایک کیا دس مجبوریاں ہوئی ہیں انسان  
کی۔“ وہ چڑ سا گیا۔

”اور پھر بھوک میں تو مردار بھی جائز ہو جاتا  
ہے۔“ اس نے کندھے اچکا کر کہا۔

”بھوک!“ اس کے بودے جواز پر میں  
تلملا اٹھی۔

”مگر میں تو اس کے پوتے ہوں۔“

مرغی چرا کر بچہ دک کا جواز مت دو۔“

”زندہ رہنے کے لئے صرف روٹی کی  
ضرورت نہیں ہوتی اور بھی بہت کچھ چاہیے ہوتا  
ہے۔“ میری بات سن کر اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”زندہ رہنے کے لئے جو کچھ چاہیے ہوتا  
ہے وہ جائز طریقے سے نہیں مل رہا ہے مگر وائز  
کرنا سیکھ اور اپنے بیوی کو سکھاؤ۔“ اس کے  
بدلتے انداز کو دیکھ کر مجھے تاسف نے آ گھیرا۔

پہلے وہ بے باکی سے نا جائز کو جائز نہیں کیا  
کرتا تھا بلکہ میری بات کے آگے دب جاتا میں  
نے پریشان ہو کر کمرے کے چاروں اطراف  
دیکھا، دبیز قالین، بھاری پردے بیش قیمت  
فرنیچر تو یہاں پہلے بھی تھا مگر اب ایک ایل ای  
ڈی کا اضافہ ہو گیا تھا، میں خاموش بیٹھی رہی  
کمرے میں سناٹا چھایا رہا، ارسل ابھی واپس نہیں  
لوٹا تھا، روہینہ بھی دوبارہ ہمارے پاس نہیں آئی  
تھی۔

مغرب کی اذان نے سناٹے کو توڑ دیا تو  
میں چونک اٹھی۔

”حیدر علی اٹھو اذان ہو گئی ہے۔“ میں نے  
مصالحات انداز اپنایا۔

”چلا جاتا ہوں مسجد۔“ اس نے ٹالنے  
والے انداز میں کہا۔

”اٹھ جاؤ جماعت نکل جائے گی۔“ اس نے  
اٹھتے ہوئے دیکھ کر میں نے قدرے توقف سے  
کہا۔

”مگر پڑھ لوں گا آج بہت محسن ہو گئی  
ہے۔“ اس نے ایک انگڑائی لیتے ہوئے کہا۔

”روح تھک رہی ہے تمہاری۔“ میری  
بات سن کر وہ چڑ گیا۔

”خدا کے لئے چپ ہو جائیں۔“  
”کیوں چپ رہوں میں ابھی کیبل پر کوئی

قلم لگے گی تو جیسے بڑا سرور ملے گا۔“ وہ مجھے  
چپ کروانا چاہتا تھا لیکن میں کسے چپ رہتی اپنی  
اولاد کا انت غلط ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی، میں نے  
اور اس کے بابا نے اسے ہمیشہ حلال کے لئے  
کھلائے تھے اس کے خون میں حلال رزق تھا وہ  
کیسے بے راہ رو ہو گیا تھا میں نہیں جانتی تھی وہ خود  
بھی حرام کھانے لگا تھا اپنے بیٹے کو بھی کھلا رہا تھا  
اور کیا یہ سلسلہ نسل در نسل چل نکلتے گا۔

”نہیں میں یہ نہیں ہونے دوں گی میں  
اپنے بیٹے کو اس دلدل سے ضرور نکالوں گی۔“  
تب تک چین مجھ پر حرام ہو چکا تھا۔

اس کے بابا کی وفات کے بعد بھی میں نے  
اسے امر بالمعروف اور نہی منکر کے بارے  
میں بتایا تھا میں نے اسے صراطِ مستقیم کی تلقین کی  
تھی تو اب غیر المغضوب میں کیسے شامل ہونے  
دیتی۔

رات عشاء کی نماز پڑھ کر وہ کمرے میں جا  
کر لیٹ گیا تھا میں اس کے پاس چلی گئی روہینہ  
کے چہرے کا زاویہ بگڑ گیا کیونکہ یہ سب کیا دھرا  
اس کا تھا اسی نے میرے بیٹے کو غلط قدم کے لئے  
مجبور کیا تھا میں نے برائی کے مقابل اچھائی کو کھڑا  
کیا تھا دیکھنا تھا جیت کس کی ہوتی ہے مجھے روہینہ  
کی کوئی پروا نہیں تھی کمرے میں اس کے تعلقات  
کشیدہ ہو رہے تھے، حیدر علی مجھے دیکھ کر کھڑا ہو  
گیا۔

”آئیے امی بیٹھیں۔“ اس نے اپنے بیڈ کی  
طرف اشارہ کیا، تو میں بیڈ کی پائنتی پہنک گئی۔

”کیا بات ہے؟“ آپ اتنے وحشت زدہ  
کیوں ہو رہے ہیں؟“ روہینہ نے اس کے  
چہرے کے بدلتے رنگ دیکھ کر پوچھا۔

”کچھ نہیں شاید بی بی ہالی ہو رہا ہے۔“ وہ  
ایک گہرا سانس لیتے ہوئے بولا۔



”آپ نے دوا کھائی ہے؟“ اس نے پھر حیدر سے استفسار کیا۔  
 ”ہاں کھائی تھی، لیکن پتہ نہیں اڑکیوں نہیں ہو رہا، چور ہیں سب کے سب فیس نگری لیتے ہیں فائدہ نام کو نہیں ہوتا۔“ وہ ڈاکٹر کو کوٹے لگا۔  
 ”ہمیں تھوڑی دیر کیا چھوڑ دو روہن۔“  
 میں نے بہو سے کہا تو وہ لاؤنج میں جا کر کھیل دیکھنے لگی۔  
 ”حیدر علی جب انسان کے اپنے اندر چور ہونہ تو سارا زمانہ چور نظر آتا ہے۔“ وہ لٹ گیا تو میں اس کے سر ہانے بیٹھ کر ہولے ہولے سر دبانے لگی لیکن وہ کروٹ پہ کروٹ بدل رہا تھا جیسے سکون نہ مل رہا ہو۔  
 ”آپ جا کر آرام کریں امی میں تو ایسے ہی بے چین رہوں گا۔“ وہ فقاہت سے بولا۔  
 ”تمہاری بے چینی ہی تو ختم کرنا چاہتی ہوں۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔  
 ”اپنے سینے کی طرف دیکھو تمہارا دل کسی بجرے میں بند پرندے کی مانند پھر پھڑپھڑا رہا ہے، پتہ نہیں دل کو کیا ہو گیا ہے۔“ وہ پھر فقاہت سے بولا۔  
 ”دل کے روگ تو تم نے خود پالے ہیں، ڈاکٹروں کو انڈر ام خواہو دیتے ہو۔“  
 ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا میں کیا کروں۔“ اس نے بے بسی سے میری طرف دیکھا۔  
 ”ابھی بھی وقت ہے میرے بیٹے دھو ڈالو اپنے دل کو ورنہ یہ کثافت شریالوں میں جمنے لگے گی تب اس کی صفائی تمہارے بس میں نہیں رہے گی۔“ میری بات سن کر وہ مزید بے چین ہو گیا۔  
 ”میں اپنے سے واپس رشتوں کو دنیا کی ہر آسائش دینا چاہتا ہوں۔“  
 ”آج کل کے دور میں انسان کی بنیادی

ضرورتیں بھی پوری ہو جائیں تو بڑی بات ہے کیا آسائشیں۔“  
 ”تمہارے پاس ایک اچھا فرزند مکان اس میں ہر وہ چیز جو آج ہماری ضرورت بن چکی ہیں سینڈ ہینڈ گاڑی بھی ہے تم نے ارسلان کو جوئی بانیک لے کر دی ہے یہ ضرورت نہیں تھی یہ تو وہ بھوک ہے جس نے ہمارے گیس کو اپنا غلام بنا رکھا ہے، رات ہو گئی ہے اور وہ ابھی تک واپس نہیں آیا یہ رشتے بیڑیاں ہیں تمہارے پاؤں کی۔“  
 ”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ یہ مجھے بہت عزیز ہیں۔“ وہ ناراض ہو گیا۔  
 ”اور یہی عزیز از جان لوگ تمہیں آگ میں تھپکے گئے۔“ میری بات سن کر وہ خوفزدہ ہو گیا۔  
 ”آپ غلط کہہ رہی ہیں۔“  
 ”نہیں میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔“ میں نے اپنی بات پر زور دیا۔  
 ”تم نے بچپن سے لے کر انہیں تک بہت دفعہ قرآن پڑھا، روزے رکھے، نمازیں پڑھیں یہ سچ ہے کہ تب تم بہت اچھے تھے مگر جب تم جنت کی طرف لے جائے جاؤ گے تو یہی بیوی اور اولاد تمہارے پاؤں سے لپٹ جائیں گے۔“  
 ”ہوں مگر کیوں؟“ اس کی آواز میں لرزش تھی۔  
 ”جب حرام کی کمائی سے بنے ہوئے تمہارے بچے کو آگ چھوئے گی تو وہ جحیم کا کہ میرے باپ کو بلاؤ یہ کمائی وہی تو گھر میں لاتا تھا۔“  
 ”اماں آپ مجھے ڈرا رہی ہیں۔“  
 ”بھول ہے تمہاری، تم سخت خود فریبی اور غفلت میں مبتلا ہو تم چاہتے ہو انکار سے بھی بچو مگر ہاتھ نہ چلے۔“

”لیکن ہر شخص کو خوش رہنے کا حق حاصل ہے۔“ اس نے ہنسنے لگا۔  
 ”میں اپنے بیوی بچوں کو آسائشوں سے کیسے محروم رکھ سکتا ہوں۔“  
 ”تم سے بھی یہ سوال ہو گا قیامت کے دن تم بھی جواب دہ ہو گے خدا کے سامنے تمہیں جب رزق حلال کی بار بار تلقین کی گئی تو تم نے اپنے اہل و عیال کو حرام کیوں کھلایا، بیوی بچوں سے محبت کا دعویٰ بھی کرتے ہو اور انہیں جھوٹی خوشیوں سے بہلا کر دائمی سکون سے محروم بھی رکھنا چاہتے ہو یہ کیسی تمہاری محبت ہے۔“  
 ”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے اوپر سے آپ مزید مجھے پریشان نہ کریں۔“ اس نے میری طرف سے کروٹ بدل لی۔  
 ”منہ پھیر لینے سے کچھ نہیں ہوتا حیدر علی میں تمہیں گہری کھائی میں گرتے نہیں دیکھ سکتی۔“ مجھے لگا میں حیدر علی کے سامنے بار رہی ہوں۔  
 ”ہزاروں لوگ یہی سب کچھ کرتے ہیں۔“ اس نے اذیت سے ہاتھ ہلایا۔  
 ”وہ کرتے ہیں تو ہر وقت مصیبت میں مبتلا رہتے ہیں دنیا میں نہ کسی آخرت کا عذاب تو برحق ہے۔“ میں اپنی طاقت کو بحال کرتے ہوئے گھر کے لیے لپٹنے لگی۔  
 ”اللہ محاف کرنے والا ہے۔“ اس نے فنوڈگی میں کہا۔  
 ”بے شک اللہ حساب لینے والا ہے۔“ میں نے بھی جواب دیا۔  
 ”مجھے سخت نیند آرہی ہے جاؤں آپ بھی سو جائیں۔“ اس نے بے زاری سے کہا۔  
 ”میں سو گئی تو تمہیں کون جگائے گا۔“ میں نے شہنڈی سانس بھری۔  
 ”ایک رات جاگ کر اپنا احتساب کر لو تو

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

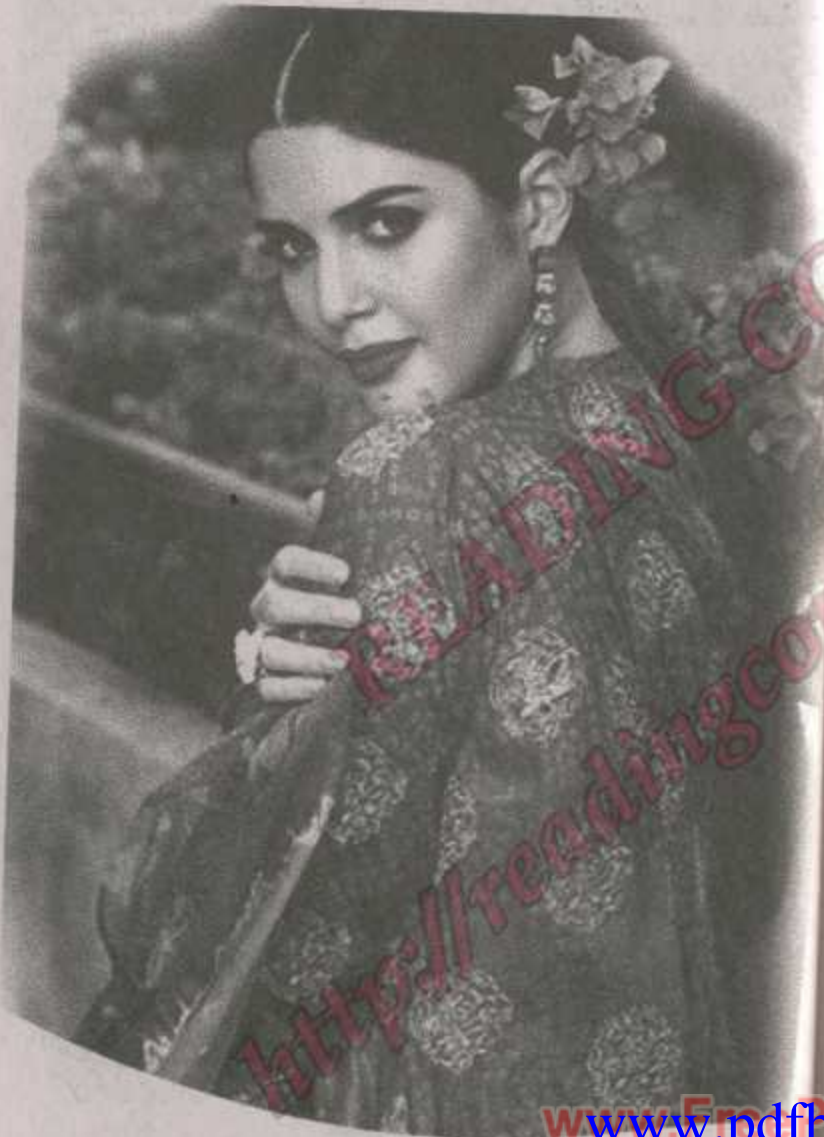
- ☆ اردو کی آخری کتاب
- ☆ خمار گندم
- ☆ دنیا گول ہے
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری
- ☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں
- ☆ چلتے ہو تو چین کو چلے
- ☆ گہری گہری پھر مسافر
- ☆ خط انشائی کے
- ☆ بستی کے اک کوپے میں
- ☆ چاند گھر
- ☆ دل و دشت
- ☆ آپ سے کیا پردہ
- ☆ ڈاکٹر مولوی عبدالحق
- ☆ قواعد اردو
- ☆ انتخاب کلام میر
- ☆ ڈاکٹر سید عبداللہ
- ☆ طیف نثر
- ☆ طیف غزل
- ☆ طیف اقبال
- ☆ لاہور اکیڈمی ہنوک اردو بازار لاہور

فون نمبرز 7321690-7310797





قرۃ العین رائے



ہرج ہی کیا ہے۔" میں نے اسے پیار سے سمجھاتا چاہا۔

"جب فرصت ملے گی تو کرلوں گا۔"

"فرصت کی بھی خوب کمی تم نے گویا تمہیں یقین ہے کہ فرصت یا مہلت مل ہی جائے گی۔"

میں نے بھی بولنا نہ چھوڑا۔

"کیا تمہیں خبر ہے کہ صبح زندہ رہو گے۔"

"چپ ہو جائیں پلیز۔" وہ جج اٹھا اور ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گیا، میں نے دیکھا اس کا بدن ہولے ہولے کانپ رہا تھا اور سانس دشواری کی طرح چل رہی تھی۔

"آپ چاہتی ہیں کہ میں مر جاؤں۔" اس کی رگیں پھوٹنے لگیں، آنکھوں میں وحشت در آئی۔

"میں نہیں چاہتی بلکہ تم نے لالچ میں آکر اپنے ضمیر کو قتل کیا ہے مارا ہے اب تمہاری وقعت مٹی کے ڈبیر سے زیادہ نہیں خاک کا پتلا اور خدا کے نزدیک مٹی کا ڈبیر محض۔" پھر میں کہہ کر رکی نہیں کمرے سے نکل گئی، روہینہ شاید اب لاؤنج سے بھی جا چکی تھی۔

☆☆☆

رات کافی بھینگ چکی تھی ارسلان ابھی تک نہیں آیا تھا اور وہ دونوں بے فکر سو رہے تھے، دیکھا تو روہینہ ارسلان کے کمرے میں سو رہی تھی میں نے اسے بخود کراٹھایا۔

"اتنی گہری نیند، ارسلان کو فون کرو ابھی نہیں آیا۔" میں نے پریشانی سے کہہ کر وہ ابھڑائی لیتی ہوئی اٹھ گئی اور بیزار موڈ کے ساتھ اس کا نمبر ملایا۔

"ارسلان کہاں ہو تم؟" اس کے پوچھنے پر جو جواب ملا وہ چیخنے لگی۔

"کہاں ہے ارسلان کیا ہوا ایکسیڈنٹ

سیر لیس تو نہیں تھا۔" اس کی بات سن کر میرے بھی ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

"روہینہ کیا ہوا کچھ مجھے بھی بتاؤ۔" اس نے فون بند کیا تو میں نے پوچھا۔

"ارسلان کا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا، میرا بھائی باہر اتفاق سے وہیں سے گزر رہا تھا وہ بدوقت ہوسپتال لے گیا زیادہ خطرہ کہ نہیں تھا وہ گھر پہنچنے والے ہیں۔" وہ مجھے بتا کر وہ حیدر کو جگانے پہلی گئی وہ بھی ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اور روٹنے لگا، پھر میرے پاؤں سے لپٹ گیا۔

"امی یہ کیا ہو گیا میں ہی اس کا ذمہ دار ہوں اگر اسے ہانپ لکھ لے کر نہ دیتا تو یہ حادثہ نہ ہوتا۔" وہ زار و قطار رو رہا تھا۔

"حیدر یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں جو زخم قسمت میں لکھے ہوں جو حادثے تقدیر میں ہوتے ہیں وہ ہو کر رہتے ہیں۔" روہینہ ہٹ دھرمی سے کہہ رہی تھی۔

"میرا بیٹا اپنی اصل کی طرف لوٹ رہا تھا اور وہ رکاوٹ بننے کی کوشش کر رہی تھی ہاں بالکل جو حادثے ہماری تقدیر میں لکھے ہوتے ہیں وہ ہو کر رہتے ہیں، یہ بایک حرام کے پیسوں سے لی گئی تھی کہ ہم یہ مصیبت بن کر نازل ہوئی اگر یہی حادثہ محنت کی کمائی ہوئی گاڑی سے ہوتا تو ہم کہتے یہ اللہ کی طرف سے آزمائش ہے صبر کرنا چاہیے، لیکن حرام کی کمائی سے ہوا نقصان ہمارے بیون بھر کا بچھتاؤا بن جاتا ہے صبر نہیں آتا روہینہ۔"

میں نے خاصے غصے سے کہا، حیدر علی کھڑا ہو گیا تو میں نے اسے اپنے سینے سے لگا لیا میں جانتی تھی وہ اب توبہ کرنے والا تھا، میری آخری باتیں اس پر اثر کر گئیں تھیں۔

☆☆☆



”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں امی؟ مجھے اس حوالہ نما لڑکی سے شادی نہیں کرنی ہرگز نہیں۔“ امی کی بات سن کر وہ صدمہ سے اچھل ہی پڑا تھا۔ ”طلال! وہ بہت اچھی سکھڑ، سلیقہ شعار اور نیک بچی ہے۔“ انہوں نے اس کی خوبیاں گنوا لیں۔

”What ever“ حلیہ دیکھا ہے آپ نے اس کا آؤٹ آف ٹین ڈھیلے ڈھالے سے کپڑے اور منہ صرف مسکے کا غم ہی دکھایا اور بس مجھے کسی ماسی سے شادی نہیں کرنی مجھے اسے اپنے سرکل میں لے جا کر شرمندہ نہیں ہونا آپ تو جانتی ہیں بزنس مین بزنس پارٹنر بھی ہوتی ہیں جن میں فیملی کے ساتھ جانا ضروری ہوتا ہے اور ویسے بھی کافی ہوش پسند ہوں آئے روز دھوئوں کا سلسلہ جاری رہتا ہے مجھے ایسی لائف پارٹنر چاہیے جو ایسی جگہوں پر اعتماد کے ساتھ نمایاں نظر آئے۔“ اس نے کندھے اچکاتے ہوئے اپنی پسند کی وضاحت کی۔

”تو بیٹا پھر کسی ماؤل سے ہی بیاہ رچالو۔“ بیٹے کی بات پر وہ بے دلی سے بولیں۔  
”آئیڈیا برا نہیں۔“ کسی کی بھی سنوری شبہ اس کے ذہن کے پردے پر لہرائی تھی جیسی شرارت سے مسکراتے ہوئے وہ بولا تھا۔

”طلال بیٹا فائنڈ بہت اچھی، نیک، سلیقہ مند، ملنسار اور برسی لکھی بچی ہے میرا اس گھر میں شروع سے آنا جانا ہے کوڑنے اپنی بچیوں کو بہت اچھی تربیت کی ہے لیکن مانو وہ تمہارے گھر کو جنت بنا دے گی اور بیوی صرف پارٹنر میں لانے لے جانے کے لئے نہیں ہوتی عجیب لکھی سی بات کی ہے بیوی تو ایسی ہونی چاہیے جو آپ کے لئے شدید کڑی میں خنڈک کا باعث ہو جو ہر وقت فیشن کرتی ہیں ناں وہ گھر سنبھالتی ہیں نہ بچے

ی تھیں۔“ طلال نے اپنی ایک کزن کی شادی کا حوالہ دیتے ہوئے کہا اور مزید گویا ہوا۔  
”ویسے بھی امی زندگی تو مجھے گزارنی ہے۔“  
”ٹھیک کہا بیٹا تمہاری زندگی ہے جیسا ہی گزارنی ہے بس والدین کی خواہش ہوتی ہے کہ ان کے بچوں کی زندگی راحت بھری گزرے۔“  
”زور دے گی سے بیٹے کی بات کانٹے ہوئے بولیں نہیں۔“

”میری زندگی آپ کی دعاؤں سے راحت پوری گزرے گی راحت کے ساتھ۔“ بند پر ان کے قریب بیٹھے ہوئے لاڈ سے ان کے گلے میں انہیں ڈالتے ہوئے آخر کار طلال نے اپنی پسند

راحت اس کی منجھلی پھپھو کی شوخ و چنیل بیٹی کی وہ حسین ترین تو نہیں تھی لیکن ہر وقت خود کو سنوارنے میں مشغول رہتی تھی فیشن کی دلدلاہ تھی کے بعد اس نے پوری بارہ من کی دھوپ بن جانے سے کچھ ہی سالوں میں گوشت کا پیاز اپنے ساتھ لے کر چلا کروں گا ناں باپا ناں اور یہ ظاہری حلیہ ہی سب کچھ ہوتا ہے پہلی نظر میں کون دیکھتا ہے گھر چکر لگانے میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا، کہ مقابل ہستی کتنی سلیقہ مند، نیک، اچھی اور احوال کی پھپھو کا گھر بھی ان کی کالونی ہی میں تھا برسی لکھی ہے ایسا نہ ہوتا تو آج میں اسے نہ دیکھتا۔  
”طلال نے منہ بناتے ہوئے بے لکشی سے بھی آگاہ تھیں کہ ان کا بھائی کا جھکاؤ اپنی دور پرے کی کزن کوڑکی ”خدا کا خوف کرو طلال گول مول کہہ رہی ہے فائنڈ کی طرف سے جیسی وہ بات بے بات فائنڈ بس پھر اجسم ہے اور کپڑے بھی ڈھیلے ڈھالے کی دیکھی خوبیاں بیان کرتی ہے پھنسا نہیں ہوتا خود کو کپڑوں میں کچھ تو پہنتی ہیں اور باتوں ہی باتوں میں فائنڈ کا ذکر خفی کر بھی لکھی بچی جیسے کچھ بھی نہیں پہنتی، نماز میں کر جاتیں یہ ان کی کوششوں کا ہی نتیجہ تھا اور نیک بچی ہے اس لئے اور گھر میں تو ہر گز طلال فائنڈ سے تنہا اور راحت کی طرف سادہ سے حلیے میں ہوتا ہے۔“ فائنڈ کو گول مول کی طرح ملتقت ہو چکا تھا۔

سکینے بیگم بیٹے کے منہ اس کی پسند کا نام سن کر عارضہ کھڑا ہوا لیکن اب سمجھانا اور بحث کرنا شادی پر بھی دیکھا تھا، محترمہ گھر والے حلیے میں

انہیں بیکار لگا تھا جیسی انہوں نے بے دلی سے اپنی نند سے ان کی بیٹی کا رشتہ مانگ لیا تھا رومل فوراً مثبت آیا تھا کوڑ سے جا کر وہ نہایت شرمندگی کے ساتھ معذرت کر آئیں تھیں اپنی خواہش کا وہ کئی بار ان کے سامنے ذکر کر چکی تھیں، فائنڈ کو وہ ہمیشہ اپنی بہو کے روپ میں دیکھتی تھیں طلال جب بھی بچی ان کے گھر گیا اس وجہ سے فائنڈ کے دل میں ہلکی سی گدگدائی ہونے لگتی لیکن قدرت کا لکھا سمجھ کر اس نے اس حقیقت کو قبول کر لیا تھا، دونوں گھروں میں زور و شور سے تیاریاں شروع ہو گئیں اور پھر ایک روز راحت و فیشن امپرا کا روپ دھارے اس کی بیج سجائے دہن کے روپ میں موجود تھی طلال نے خود کو ہواؤں میں اڑتا محسوس کیا۔

☆☆☆☆

شادی کے ابتدائی دن بے حد رومان پرور اور حسین تھے جہاں کہیں پر بھی ان کی شادی کی دعوت کی گئی اس نے نوٹ لیے جوڑے کو بے حد سہا گیا، چاند سورج کی جھڑی قرار دیا گیا راحت ہر وقت خود کو بچائے سنوارے رکھتی میک اپ کو اپنے چہرے سے اترنے نہ دیتی اور طلال کو بھی اس کا یہی روپ پسند تھا بے حد پسند وہ جہاں کہیں بھی جاتی محفل کی جان بن جاتی اس کی بات بے بات ہی کی محفل جھوڑنا، بیٹھی بیٹھی باتیں بکھارنا چہرے پر ہر دم نرم سی مسکراہٹ رکھنا اس کے اچھے اخلاق سے منسوب کیا جاتا، راحت کی تعریف پر طلال کا سینہ فخر سے پھول جاتا اور اس تصور سے ہی اس کو بھر پوری آجانی کر اگر آج راحت کی جگہ وہ فائنڈ اس کی ہمسفر ہوتی تو کیا وہ دونوں یوں کسی بھی محفل کی جان قرار پاتے، وہ خوش تھا بے حد خوش راحت کی سنگت میں، دنیا و مافیہ کی ہوس بھلائے وہ ہواؤں میں اڑ رہا تھا ایک دو بار



## اچھی کتابیں

### پڑھنے کی عادت ڈالیں

#### ابن انشاء

- ☆ اوروی آخری کتاب
- ☆ حیاتِ شہر
- ☆ دنیا گول ہے
- ☆ آوارہ گردی (ادبی)
- ☆ ابن ابی اسحق کے قصبات میں
- ☆ پلے ہوئے کتب خانے
- ☆ گرمی گرمی بھاساں
- ☆ لکھنؤ کی

- ☆ اس سنی کے ایک کہ ہے
- ☆ چاندگر
- ☆ دل و جی
- ☆ آپ کی پیرا

#### ڈاکٹر مولوی عبد الحق

- ☆ قیام دار
- ☆ کتاب کامر

#### ڈاکٹر سید عبداللہ

- ☆ طبعِ شہر
- ☆ طبعِ غزل
- ☆ طبعِ اقبال

## لاہور اکیڈمی

چوک اور و بازار لاہور  
فون: 042-37321690, 3710797

”پائے جی کتنے دن ہی ہو گئے دعوت پر  
مئے اور تم فون کر کے بتا نہیں سکتے تھے، چار  
ہونے میں کتنا وقت لگ جاتا ہے بچوں کو تیار کرنا  
الگ عذاب ہے اور اوپر سے آج کام والی بھی  
نہیں آئی ہذا حرام۔“ اس کی بات کانٹے ہوئے  
بے حد جوش اور پھر آخر میں کوفت کا اظہار کیا گیا  
ساتھ ہی وہ بیڑے سے اٹھ کر باہر کی جانب بڑھی۔  
”اے کاشف اپنے شیوڑ کو فون کر کے بتا  
دے آج وہ نہ آئے شام کو ہم دعوت پر جا رہے  
ہیں۔“ بات دار آواز نے اس کے اعصاب کا  
استحسان لیا تھا اگر افروز نے بعد اسرار پوری میلی کو  
انوائس نہ کیا ہوتا تو وہ اکیلا ہی چلا جاتا لیکن وہ  
اس کا بہت پرانا اور قریبی دوست تھا۔ میلی سمجھ  
جاتے کے علاوہ چارہ نہ تھا۔

”ارے تم فائدہ ہو بہت بدل گئی ہو میں تو  
پہچان ہی نہیں پائی میری شادی پر آئی تھی تم اتنی  
سادہ اور عام سے حلیے میں تھی اسی لئے مجھے یاد رہ  
گئی۔“ راحت نے اچانک اپنی حیرت کا اظہار  
اپنے انداز میں جھوٹے پن سے کیا۔  
”جی سب لوگ شادی پر اتنے تیار شیار  
تھے اور یہ سب سادہ سی سب سے الگ، اسی  
لئے مجھے یاد رہ گئی بھلا شادی پر کون آتا ہے اس  
طرح سادہ سا بن کر۔“ راحت نے فائدہ کو یاد  
رکھنے کی وضاحت دی۔

”جی شادی سے پہلے میں ملک ٹائیپ ہی  
تھی امی لڑکیوں کے فیشن کے خلاف تھیں اور مجھے  
بھی رغبت نہیں تھی امی کی شادی میں بھی بہت  
زیادہ تیار ہونے کی اجازت نہیں دیتی تھیں کتنی  
تھیں کہ لڑکیاں شادی کے بعد اپنے شوق پورے  
کرے اور شوق تو نہیں تھا مگر شادی کے بعد واد  
کی خواہش کے مطابق ہی مجھے رہنا پسند ہے یہ تو  
میر میں بھی مجھے سادہ حلیے میں نہیں رہنے  
پہتے۔“ نورین نے مسکراتے ہوئے وضاحت کی  
میں اور ایک بار پھر اپنا سوال دہرایا۔  
”خالہ اور خالو کیسے ہیں؟“

”ٹھیک ہیں۔“ پہلی بار طلال نے لب  
لشانی کی اور مختصر سا جواب دیا، اس نے فائدہ  
کے سر اے پر جو نظر ڈالی، ریڈ شیٹوں کی سازشی  
اس کا دیکھ کر اس نے بے حد نمایاں ہو رہا تھا لے  
دل کو کھولا چھوڑ کر دامن کندھے پر ڈال رکھا تھا

”ان سے ملیے یہ ہمارے نئے مگر بہت  
اچھے بڑی داور حیات اور مسز داور ہیں کچھ دن  
قبل ہی سامنے والی کوشی میں پوری میلی کاشف  
ہوئی ہے بے حد فلتنا اور بہترین اخلاق کے  
حامل ہیں، نورین اور بھابھی میں تو بہت گہری  
دوستی ہو گئی ہے۔“ افروز نے طلال اور راحت کا  
تعارف سامنے کھڑے خوبصورت جوڑے سے  
کروایا۔  
”داور یہ خالہ سیکنہ کے بیٹے طلال بھائی  
ہیں، کیسا عجیب اتفاق ہے شادی کے تقریباً پانچ  
سال بعد آپ سے ملاقات ہو رہی ہے بس شادی

کسی کھلونے میں پاؤں اٹکنے کے باعث  
بہ شکل خود کو گرنے سے بچا پایا تھا وہ خود کو منہ ہی  
میں بڑھاتا ہوا وہ اپنے کمرے کی جانب بڑھا  
کمرے کی حالت حسب معمول ابتر ہی تھی  
کپڑوں کا پھیلاوا بے ترتیبی اور بیڈ پر نیم دراز  
پہاڑ کا گوشت طلال کا جی چاہا کہ یہیں سے پلیٹ  
جائے لیکن ایسا ممکن نہیں، جائے فرار اب ممکن  
نہیں تھی وہ کتنا بھی وقت باہر گزار کر آتا تو  
اسے یہیں تھا۔

”ارے آج تو تم بڑی جلدی آگئے۔“ اس  
نے اپنی گول گول آنکھیں گھما کر حیرت کا اظہار  
کیا۔  
”نہ سلام نہ دعا اور نہ ہی اٹھ کر پانی کا پوچھا  
بس لیٹے لیٹے ہی حیرت کا اظہار کر ڈالا۔  
”جابل عورت!“ دل میں روز کا کہا جملہ  
دہرایا جو نہ جانے کتنی بار دہراتا تھا لیکن صرف دل  
میں۔  
”ہاں وہ افروز کے بیٹے کی پانچویں سالگرہ  
ہے شام وہاں جانا ہے۔“

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆



اور بائیں کان میں گولڈن اور سرخ گول والا انیر کف پہن رکھا تھا سمو کی آئیز کے ساتھ لائٹ پینک لب اسٹک اس کے چہرے کی تازگی اور خوبصورتی کو نمایاں کر رہی تھی۔

”ہائیں تو تم ایسے ہی ٹپ ٹپ رہتی ہو ہر وقت؟“ راحت نے آنکھیں پھیلا کر پوچھا وہ لوگ آنے سامنے صوفوں پر براجمان ہو چکے تھے۔

”بھئی پانچ سال ہو گئے شادی کو تین بچے ہیں اور انہوں نے مت مار کر رکھ دی ہے اور پر سے ہوئے بھی سیزر مین وزن تو بڑھتا ہی تھا ورنہ شادی سے پہلے تو فٹن کرنا مجھ پر قسم تھا۔“ راحت کی مزید کھوہر فشانی پر طلال کا جی چاہا کہ وہ اس کے بڑے سے منہ پر بڑی سی ٹیپ چپکا دے۔

”بس جی نہیں تو غلطی ہوتی ہے عورت کی شادی ہو گئے بچے ہو گئے اپنے لئے وقت نکالنا بیکار اصل میں فٹن کرنا اور جتنا سنورنا تو تب شروع ہوتا ہے اس پر لازم ہوتا ہے کہ وہ اپنے شوہر کے لئے سبج سنور کر رہے بھئی میں نے تو فائدہ کو اول روز ہی اپنی خواہش بتادی تھی کہ بیوی مجھے ہمیشہ ٹھہری اور ہلکے پھلکے میک اپ میں تک رک سے تیار چاہیے اور کسی بھی فٹن میں پر اعتماد اور نمایاں ہونا چاہیے، یہ کیا کہ کچھ عرصے بعد بیوی کو کہیں پر بھی ساتھ لے جاتے ہوئے یہ احساس ہو کہ بیوی ہیں ماسی کو ساتھ لے جا رہے ہیں۔“ فائدہ کے شوہر نے چپکلی بار گفتگو میں حصہ لیا اور طلال کو لگا جیسے وہ اسے ہلکے ہلکے جوتے مار رہا ہو، ایسے ہی خیالات کا اظہار بھی طلال نے اپنی امی کے سامنے فائدہ کو بہو کے طور پر پسند کرنے پر کیا تھا۔

”جی کہا تھا تاں تم نے کہ مجھے کسی ماسی سے

شادی نہیں کرنی مجھے اسے پارٹیز میں لے جا کر شرمندہ نہیں ہونا تو اب کیا خیال اپنے ساتھ بیٹھے اس پہاڑ کے گوشت کے بارے میں؟“ فیض شلوار میں بے رونق چہرہ اور بھونڈا میک اپ کے راحت کی جانب اشارہ کرتے ہوئے دل نے طلال کو آئینہ دکھایا تھا۔

طلال کھدراحت اور فائدہ کا موازنہ کرنے کی ہرگز ضرورت نہیں تھی فرق صاف ظاہر تھا اس نے نگاہیں جھکا لی تھیں۔

”بہت سلیقہ مند خاتون ہے میری بیوی سسرال کی بے حد چاہتی ان سب کا دل اپنی اچھی عادات و اخلاق سے جیت رکھا ہے بچوں کی تربیت بھی بے حد اچھی کی ہے، میں بہت خوش قسمت ہوں کہ مجھے فائدہ جیسی بیوی سسرال کی بیوی ظاہری طور پر بھی نہیں باطنی طور پر بھی بہت خوبصورت شخصیت کی مالک ہے۔“ داور نے بیوی پر پیار بھری نظر ڈالتے ہوئے کہا اور طلال اپنی جگہ پر پہلو بدل کر رہ گیا۔

”اچھا بس بھی کریں، جہاں موقع ملتا ہے تعریفیں شروع کر دیتے ہیں۔“ فائدہ نے سر ہلاتے چہرے کے ساتھ داور کو ٹوکا۔

”کتنے بچے ہیں؟ نارمل ہوئے ہو گئے تھی اتنی سارٹ ہو؟“ راحت نے پوچھا۔

”ایک بیٹا اور ایک بیٹی اور دونوں ہی سیزر مین ہوئے تھے۔“ فائدہ نے جواب دیا اور راحت منہ بنا کر رہ گئی۔

”ارے راحت بھابھی یہ خود ہی چم چم نہیں کرتی اس کا گھر بھی بڑا چم چم کرتا ہے سارا دل گھر کو سنوارنے میں مصروف رہتی ہے شوہر اور بچوں کو سنانے سنوارنے کے علاوہ گھر کا سارا کام خود کرتی ہے اسی لئے فٹ ہے۔“ نورین نے کولڈ ڈرنک سرو کرتے ہوئے بتایا۔

”اور آج ریڈ ساڑھی میں بہت اچھی لگ رہی ہو۔“ ساتھ ہی اس نے فائدہ کی تعریف کی۔ ”شکریہ داور کی چوائس بھی پہننی پڑی ورنہ میں تو جو تہا رہے ساتھ بونیک سے فٹنس شلوار لائی تھی وہ سینے کی تھی۔“ فائدہ نے جھٹ بتایا۔

گفتگو کا رخ بدل گیا تھا اب افروز، داور سیاست کو زیر بحث لے آئے تھے اور موجودہ حالات سے فائدہ بھی اچھی طرح واقف تھی بھی گفتگو میں شریک تھی بس چند مہمانوں کا انتظار تھا پھر ایک کاٹا جانا تھا نورین بھی آتی جانی گفتگو میں شامل ہو جاتی فائدہ بھی اٹھ کر اب اس کے ساتھ ہیلپ کروانے لگی تھی نورین کے منع کرنے کے باوجود کتنا نمایاں فرق تھا اس میں اور راحت میں جو شخص ایک جگہ بیٹھی ہوئی تھی بچوں کو بھی اٹھ کر دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی گئی تھی جو افروز کے بچوں کے ساتھ باہر لان میں کھیل رہے تھے جچی چھوٹا بیٹا روتا ہوا غبارے لینے کی ضد کرتا راحت کا دوش پہنچنے لگا راحت کے پیٹھ پر زور زور سے روئے لگا تھا اور فرس پر پیٹھ پر ضد میں مچلنے لگا۔

”کم بختوں نے جینا حرام کر دیا ہے۔“ راحت کے جھلنے نے طلال کو سب کے سامنے مزید شرمندہ کر دیا تھا اور وہ سوچ رہا تھا کہ یہ وہی راحت ہے جو ہر وقت چہرے پر نرم مسکراہٹ سجائے رکھتی تھی شادی کے بعد بچوں کی آمد نے ہی اسے بوکھلا دیا کچھ اس میں سلیقہ مندی کا فقدان تھا گھر سنورنے کی بجائے بگڑ گیا تھا اور غیر متوازن صورت حال نے اس کا رویہ بھی غیر متوازن کر ڈالا تھا اپنے پھوپھو پن کی وجہ سے وہ گھر کو سنوار سکی نہ بچوں کی تعلیم و تربیت کر پائی طلال کے بار بار احساس دلانے پر الٹا وہ ایک بد مزاج بیوی کا روپ دھار چکی تھی اور گھر میں ہر

روز جھڑپ سے بچنے کے لئے طلال اب باہر دوستوں کی محفل میں پناہ ڈھونڈتا تھا خود اس کے سر کے بال جھڑپکے تھے اور جسم موٹاپے کی طرف مائل تھا۔

اس کی زندگی راحت کے ساتھ راحت بھری تو نہیں البتہ اب مزید بے سکون اور پچھتاوے کے ساتھ گزرنے والی تھی داور اور فائدہ کی جوڑی صبح معنوں میں چاند سورج کی جوڑی رہی تھی کتنے خوش تھے وہ ایک دوسرے کی سنگت میں۔

”سچ کہا تھا امی نے ہر چمکتی چیز سونا نہیں ہوتی کاش میں نے فائدہ کی اندرونی خوبصورتی کو جانچا ہوتا والدین کی خواہش پر عمل کیا ہوتا تو آج پہ چمکتا ہیرا میرا نصیب ہوتا۔“ پچھتاوے کا احساس بڑھتا جا رہا تھا جو طلال کے وجود میں تیزی سے پھیلتا جا رہا تھا۔ ☆☆☆

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ اردو کی آخری کتاب
- ☆ تمام گنم
- ☆ دنیا گول ہے
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری
- ☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں
- ☆ چلتے ہو تو زمین کو چلئے
- ☆ ٹھہری ٹھہری پھر اسافر
- ☆ جھانکشی کے
- ☆ جیتی کے اک کوپے میں



”دیکھ لو اریہ، بچے اسکول ضرور جانے گئے ہیں، مگر میں ابھی چھوٹے، آفس کے ٹائٹنگ زیادہ ہوتے ہیں، ماسیاں ماں کا لحم البدل نہیں ہوتیں اور امی کے گھر چھوڑنے اور لینے جانے کے سفر میں تم اور بچے دونوں ہی تھک جاؤ گے، شادی کے بعد کام کرنے کا سبب میری ذاتی خواہش کے علاوہ بڑھتی ہوئی مہنگائی بھی تھی، دونوں بچوں کے اسکولوں میں داخلے کے بعد میں نے جاب کا فیصلہ کیا تو مسعود نے صرف اتنا اعتراض کیا۔“

”تو یہ ہے، میری تو جان غدا ب میں آگئی ہے، گھر جاؤ تو بچوں اور مہیاں کی سٹور آفس آؤ تو پاس کی زندگی ہے کہ کوئی غدا ب، ہر وقت کوئی نہ کوئی مصیبت گٹے بڑی رہتی ہے، زندگی کا سکون تو جیسے ختم ہو کر رہ گیا ہے۔“ میں نے پاس کے کمرے سے آکر فائل میبل پر چڑھی اور دل کا غبار نکال کر ہانیہ کی طرف دیکھا، اس نے چپ چاپ ایک لٹکاہٹ بچھ پر ڈالی اور دوبارہ اپنے کام میں مگن ہو گئی، اس کی اس حرکت پر اس کا قصہ سوا نیزے پر پہنچ گیا۔

”یار تم انسان ہو کہ مشین، چھلتی نہیں ہو، اوپر سے میں اتنی دیر سے بک بک کر رہی ہوں، محترمہ ہیں کہ کوئی رسپانس ہی نہیں دے رہی ہیں، جیسے کہ میں روم میں ہوں ہی نہیں۔“

”اوہ۔۔۔ آئی ایم سوری، مگر تم نے مجھے کب مخاطب کیا؟“ اب کی بار ہانیہ باقاعدہ قلم روک کر میری جانب متوجہ ہوئی۔

”اوہ۔۔۔ تو مجھے بات یوں شروع کرنا چاہیے تھی کہ ملکہ عالیہ اگر جان کی امان پاؤں تو کچھ عرض کروں، پھر محترمہ ارشاد فرمائیں، کہو فریادی۔۔۔ میں ہمہ تن گوش ہوں، رہنے دو۔۔۔ میں تم سے نہیں۔۔۔ ان دیواروں سے مخاطب تھی۔“

مجھے ہانیہ کی ابتداء سچے کی ہے تو جیہی پر اور قصہ آیا تو میری جھنجھلاہٹ بھی اور بڑھ گئی مگر ہانیہ ہنسنے لگی۔

”چلو نا اب معاف بھی کر دو، اچھا یہ بتاؤ۔“

میں یعنی اریہ مسعود اور ہانیہ ویم ایک ہی آفس میں کام کرتے تھے، یہ ایک کوننگ میگزین کا آفس تھا، جہاں میں بطور ایڈیٹر اور ہانیہ بطور اسسٹنٹ ایڈیٹر جاب کر رہی تھی، ہم دونوں کا کمرہ مشترک تھا، میں نے میگزین دو سال قبل جوائن کیا تھا، پھر اسسٹنٹ ایڈیٹر کی پوسٹ پر کام کرنے والی لڑکی کی شادی ہوئی تو چھ ماہ قبل ہانیہ نے آفس جوائن کر لیا، وہ عادت کی اچھی تھی اور ہماری عمروں میں بھی کوئی خاص فرق نہ تھا تو جلدی وچہی ہم آپس کی بھی ہو گئی، میں نے شادی کے پانچ سال بعد دوبارہ کام شروع کیا تھا، مگر میری تھکی قابلیت اور پچھلے وسیع تجربے کے باعث مجھے اس پوسٹ کے لئے اپائنٹ کیا گیا تھا، ہانیہ پہلے گریجویٹ تھی اور خاص تجربہ بھی نہ تھا، سو وہ اسسٹنٹ ایڈیٹر کی سیٹ کے لئے چنی گئی تھی،



پھر تھکی ہاری آکر تم گھر اور بچے دونوں کو منج کر پاؤ گی؟

”ہاں اور کرنا بھی پڑے گا، میں اپنے آپ کو ضائع نہیں کرنا چاہتی، پھر چار بیسے گھر میں آئیں گے تو برا کیا ہے، کچھ پانے کے لئے کچھ کھانا تو پڑتا ہی ہے۔“ میرے اس جواب کے بعد مسعود نے خاموشی اختیار کر لی، مگر اس کا اندازہ بالکل صحیح نکلا تھا، میں ہال گھر میں ہی کھٹنے لگی تھی، آفس کی اعصاب شکن ذمہ داریوں کے بعد، ٹریفک کے بے پتہ شور سے منہ کر کے گھر پہنچ کر گھر کے کام، کھانا پکانے سے دن کی ہوم ورک اور دیگر چھوٹے موٹے کام نمٹانا جو عموماً شیر لانے کے مترادف تھا، ان مراحل سے ٹیٹ کر میں ہسٹ پر جاتے ہی یوں بے دم ہو کر پڑتی کہ مسعود سے حال احوال بھی دریافت نہ کر پاتی، شروع میں وہ کوئی بات کرتے بھی تو میری ہوں ہاں سے بچتی بیزاری نے انہیں مزید خاموش کر دیا۔

چھٹی کا دن بھی کپڑوں کا ڈھیر دھوتے اور استریاں کرتے گزر جاتا، شام کو کوئی عزیز آ جاتا یا ہم کہیں تفریح کو نکل جاتے اور اگلے دن سے پھر وہی رونا دھونا روٹھن، میں گوکہ عاجز آ جاتی تھی مگر اپنا یہ کمزور پہلو میں نے اپنے شوہر نادر سے چھپا کر رکھا تھا، آخر میری بھی کوئی عزت نفس تھی، اگر میں سب چھوڑ چھاڑ کر بیٹھ جاتی تو اس نے یہی کہا تھا۔

”دیکھا میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا، تم نہیں کر سکو گی اور مجھے کسی طور پر جملہ سنبھالنا پڑا، تمہارا گھر تھا، کیونکہ میں اپنی بارسلیم نہیں کر سکتی تھی۔“

وقت بھاگ رہا تھا اور میں اس کے پیچھے بھاگ بھاگ کر بلکان ہو رہی تھی، میری ٹھکن اور جڑے جڑے پن کا اضافہ ہو رہا تھا، بچے بھی عدم توجہ کے باعث جڑے جڑے ہو رہے تھے، اس بات کو

لے کر مسعود اکثر مجھ سے اچھے لگتے تھے۔

”تم نے بہت جلدی چھائی ہے، ذمہ داریوں سے بھاگنے میں اور اپنی آزاد زندگی انجوائے کرنے کے لئے، ماسی اور آیا ماں کا فہم البدل نہیں ہوتی، بچوں کی صحت دن بہ دن گرتی جا رہی ہے، تمہیں معلوم بھی تھا کہ نرو اور عاشر تمہارے ہاتھ سے کھانا کھانے کے عادی ہیں، ابھی تو وہ اسکول کے ماحول میں بھی ایڈجسٹ نہیں ہوئے تھے اور تم نے انہیں گھر کی جانب سے بھی عدم توجہ کا شکار کر دیا۔“

”تو بے مسعود، آپ تو یوں مجھے سناتے ہیں گویا میں ان کی ماں نہیں دیکھ رہی ہوں اور ان کے بڑے ہونے چھوڑ کر میرے انتظار میں نہیں بیٹھی رہتی کہ میں اتنا اچھا چانس کتنا دیتی ہے، یہ پیسہ ان کے نئی کام آئے گا اور میں ابھی بھی اپنی تمام ذمہ داریاں پوری کر رہی ہوں، گھر آ کر پانگ نہیں توڑتی، کام میں ہی جی رہی ہوں۔“ میں مسعود کو جواب کرنے کی کوشش کرتی۔

”اربیہ، پیسہ نہیں تربیت کام آتی ہے اولاد کے اور ایسا نہیں کون سے معاشی مسائل کا سامنا ہے جو تم پیسہ پیسہ کا راگ الاچی رہتی ہو، گھر آ کر کام کرتی ہو تو اپنے حصے کا کرتی ہو، تمہارا فرض ہے گھر بچوں کے لئے تمہارے پاس بالکل وقت نہیں، مگر تم جیسی عورتیں جو اپنی من مانی کرنے کی عادی ہوئی ہیں، کبھی دوسروں کے احساسات نہیں سمجھ سکتیں۔“ مسعود غصے سے جڑے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے اور میں نے فی وی کا والیم بڑھا دیا۔

☆☆☆

میرے اور مسعود کے اس طرح کے جھگڑے بھی اب زور پکڑنے لگے تھے، بات چھوٹی سی ہوتی اور پھر طویل پکڑتی جاتی، بچے اور

سکھنے لگے، ایسا اوقات تو یہ پینچش بے وجہ ہی شروع ہو جاتی جبکہ اب ہم دونوں ہی ایک دوسرے سے بات کرنے سے کترانے لگے تھے، مگر پھر بھی کوئی نہ کوئی شوشا چھوٹ ہی جاتا ہے، جیسے اس دن میں ٹریفک کے اثر دھام سے لڑتی مرنی گھر پہنچی تو بچے میرے کھٹے ہارے وجود سے لپٹ گئے، میرے اعصاب تن گئے اور میں نہ چاہتے ہوئے بھی پھٹ پڑی۔

”چھوڑو مجھے، ابھی سانس لیا کہ جوکوں کی طرح چٹ گئے میری جان کو۔“ میری پھٹکارنی ہوئی آواز پر نرو اور دینی ہوئی اندر بھاگی تو لاؤنج سے ملحقہ کچن میں کھانا گرم کرتے ہوئے مسعود نے پردہ کیے بغیر کہ میں تھکی ہاری ہوں، میرے خوب لے لئے۔

”اربیہ، بیگم، ہوش کے ناخن لو، کیسی ماں ہو تم، اولاد کو چونک کہہ رہی ہو، ارے اولاد ہاں باپ کے جسم میں گردش کرنے والا ہو ہے، مگر ایک بات کلن کھول کر سن لو، میرے بچوں کو تم اپنی فضول نوکری کی وجہ سے نظر انداز کر رہی ہو، بالکل برداشت نہیں کروں گا، نہیں ہوتی نوکری تو گھر بیٹھو۔“ مسعود کے آخری جملے نے میری انا کو لگا کر اتو میں سسک اٹھی۔

”ہاں نوکری کرتی ہوں، محنت کرتی ہوں میں، مگر نرو اور دینی کو احساس ہو، پردہ ہو۔“ میں جی جیسی، جیسا دن میں آئے ان چاہے آنسو صاف کرتے تھی۔

”بچے تو بچے باپ کو بھی احساس نہیں، کہ چلو بچوں کو سمجھاؤ کہ ماں تھکی ہاری آتی ہے، وہ بھی انسان ہے اسے بھی آرام چاہیے، مگر یہاں تو سکون چین کا ایک لمحہ نہیں، چھٹی کے نام پر ایک اتوار آتا ہے تو وہ بھی فورے بریلی کی فرمائشیں پوری کرنے میں گزر جاتا ہے، شوہر سیدھے منہ

بات کرنا پسند نہیں کرتا۔“ شدید ذہنی اور جسمانی ٹھکن کے زیر اثر بالآخر میری ہچکیاں بندھ گئیں تو مسعود بانی کا گلاس لاکر میرے پاس بیٹھ گئے۔

”اچھا چلو ناں، موڈ ٹھیک کر لو پلیز، تمہیں پتہ ہے مجھ سے فروا کے آنسو نہیں دیکھے جاتے، بچے بہت چھوٹے ہیں، آج تمہیں دیر ہو گئی تو بہت مس بھی کر رہے تھے تمہیں، تم تھک جاتی ہو تو تمہارے آرام کی خاطر ہی تو کہا کہ رہنے دو یہ نوکری، مگر وہ بھی تم نہیں مانتیں، چلو ایسا کرو، چٹیاں لے لو، کہیں گھوم کر آتے ہیں، کیا خیال ہے؟“ مسعود نے میرے ٹھوڑی پکڑ کر پوچھا تو میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”شکر ہے تم نے یہ بات تو مانی، اچھا چلو ایسا کرو، فریش ہو کر آؤ، کھانا گرم ہو گیا ہے اور ہاں بچوں کو دیکھ لو یار پلیز۔“ مسعود نے اٹھتے ہوئے کہا تو میں بچوں کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

☆☆☆

مسعود کا آئیڈیا بالکل پرقیت رہا، صرف ایک ہفتہ میری اور ایبٹ آباد کے پرفضا مقامات پر گزارنے کے بعد میرا ذہن تروتازہ ہو گیا، مزاج اور موڈ بھی خوشگوار ہو گیا، بچے بھی ہمارے ساتھ پورا وقت گزارنے کی وجہ سے بہت خوش تھے، ہم چٹیاں ختم ہونے سے ایک دن قبل ہی ہم واپس لوٹ آئے، میں نے تمام چیزیں یکیش اور اگلے دن کی تیاریاں کر کے بچوں کو سلا کر خود بھی بیڈ پر لیٹی، مسعود جو کسی میگزین کا مطالعہ کر رہے تھے، مجھے دیکھا کہ میگزین بند کر سائیڈ لیپ آف کر کے میری طرف رخ کر کے لیٹ گئے۔

”کیسے کیا دیکھ رہے ہیں؟“ مسعود کی نظریں خود پر مسلسل مرکوز پا کر میں نے مسکراتے ہوئے دھیسے سے کہا تو انہوں نے اپنا چہرہ اپنی



بھٹی پر رکھا اور کہنی کا سہارا لے کر مجھے دیکھتے ہوئے بولے۔

”موسم اور ماحول کی تبدیلی نے تمہارے موڈ کے ساتھ تمہارے چہرے پر بھی خاصا خوشگوار اثر ڈالا ہے، بہت کھلی ہوئی لگ رہی ہو۔“

”آہم۔۔۔ تو جناب کا روماس کا موڈ ہو رہا ہے۔“ میں نے شرارت سے آنکھیں جھپکائیں تو مسعود نے میری پیشانی پر ہنسی کی۔

”اب کتنے دنوں بعد وہی پہلے والی شوخ اریہ نظر آتی ہے اس لئے پیار آ رہا ہے، سنبھوڑو یہ جاب واپس لیں مجھے دیکھو مجھے چاہو۔“ مسعود تریب میں گنگنائے مگر میرا موڈ پھر بڑے لگا۔

”آپ میری جاب کے پیچھے کیوں پڑے ہوئے ہیں، مسعود میری اپنی بھی تو کوئی پسند اور مرضی ہے نا۔“

”اریہ یا میں تو بس تمہاری خاطر۔۔۔“ مسعود میرا بدل رنگ دیکھ کر بس اتنا ہی کہہ پائے۔

”اچھا بس، اب سو جائیں، میں تھک گئی ہوں اور کل جلدی اٹھنا ہے۔“ میں نے کروٹ بدل لی یہ دیکھتے بغیر کہ مسعود کی سرد آہ ان کا موڈ بھی بگاڑ چکی تھی۔

\*\*\*

چھٹیوں کے بعد آفس جوائن کیا تو پتہ چلا کہ ہاس نے سالگرہ نمبر کی ارجنٹ تیاری کا حکم جاری کیا ہوا۔

”شکر ہے تم آگئیں، میگزین کے صفحات بھی زیادہ ہوں گے اور میں نے تو جتنی ریسیر نکالیں، ہاس کو پسند ہی نہیں، کسی کا بیج انہیں پسند نہیں تو کسی نام اور کسی کی ترکیب۔“ ہانیہ نے آتے ہی مجھے تفصیل بتائی۔

”یار بات ہے کہ کوئی گنگ جوتلو آنے کی وجہ

سے لوگوں میں کافی شعور آ گیا ہے اور مقابلہ ٹٹ ہو گیا، اب کچھ نئی ریسیز جمع کرنی ہوں گی اور شوٹ بھی گروہانی ہو سکیں، میں ہاس سے بات کرتی ہوں کیونکہ اگست میں سعادت صاحب کا کوئی میگزین بھی نکلتا ہے تو مقابلہ اور ٹٹ ہوگا، بہت محنت کرنی ہوگی، میں ابھی کال کر کے سر سے میٹنگ کا ٹائم لیتی ہوں، تم آرٹیکلز کے لئے کچھ ٹائپنگ نکال لو تا کہ وہ بھی ابھی فائل ہو جائیں۔“ میں نے اینڈ کام کا ویسور اٹھاتے ہوئے کہا تو ہانیہ نے کمپیوٹر اسکرین کی طرف رخ کر لیا۔

میٹنگ میں ٹائپس فائل ہونے کے بعد میں نے اور ہانیہ نے دیگر اسٹاف کے ساتھ مل کر تین دن کے شارٹ نوٹس پر میگزین مکمل کر لیا، ایک ہفتے بعد میگزین مارکیٹ میں آیا، ریکارڈ سیل ہوئی، خوب داد و تحسین کے فون آئے، ہم سب ہی بہت خوش تھے، سب نے پلان کیا کہ ویک اینڈ پر کہیں باہر کھائیں بیچ کریں گے، جب تک سیلری بھی مل جائے گی، مگر ہانیہ نے ہم سب کا موڈ آف کر دیا۔

”کیوں؟ کیا ہوا؟“ میں نے اور دیگر اسٹاف نے سوالات کی بوچھاڑ کر دی، وہ بہت ٹیلنٹڈ اور محنتی لڑکی تھی، سادہ طبیعت اور اپنے کام سے کام رکھنے والی، ہم سب کو ہی افسوس ہو رہا تھا اور میں تو اس سے خفا ہی ہو گئی۔

”بہت مہنی ہو تم، ہمیشہ کی طرح جب چاہ اسٹیبل لے لیا، کچھ بتایا بھی نہیں، اتنی اچھی انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی تھی تم سے، جانے اب کون آئے۔“ میں ہمیشہ کی طرح بولے جارہی تھی اور وہ بس یونہی جب چاہ سے جاری تھی۔

”ہس چھ پرٹس ایٹور ہیں، دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔“ اس نے میرے گلے لگتے ہوئے کہا

ویک اینڈ پر مسعود گھر پر ہوتے تھے، اس لئے اس چیز کا فائدہ اٹھاتے ہوئے میں بچوں کو ان کے پاس چھوڑ کر شاپنگ کے لئے نکل گئی، کافی دن سے ڈھنگ سے شاپنگ نہیں کی تھی، سوچا بچوں اور اپنے لئے کپڑے لے لوں گی اور کچھ کپڑے وغیرہ بھی دیکھ لوں گی، کھانا بنا کر بارہ بجے میں گھر سے نکل گئی کیونکہ کراچی میں سارے بازار لیٹ ہی کھلتے ہیں، نرس مارکیٹ پہنچ کر سب سے پہلے بچوں کے دو دو سوٹ لئے، پھر اپنے لئے سوٹ دیکھنے کے لئے ایک دوکان میں داخل ہی ہوئی تو یکدم بھگدڑ مچ گئی۔

پتہ چلا کسی تنظیم کے اعلیٰ عہدیدار کو قتل کر دیا گیا ہے تو تنظیم کے کارکن کا گناہ، اور ٹرانسپورٹ بند کر رہے ہیں، میں گھبرا گئی،

”جی ماں کی جان، اٹھ گیا میرا بیٹا، بھوک لگی ہے نا، کھانا کھاؤ گے، اچھا پہلے منہ ہاتھ دھوئیں گے۔“ اس نے بیچے کے گالوں اور ماتھے کو بے تابی سے چوما۔

”ہاں جیٹا، یہ آٹلی ہے، چلو ہاتھ ملاؤ،“ ”کیا نام ہے بیٹا آپ کا؟“ ”آٹلی اس کا نام حارث ہے، حارث کو بولنا نہیں آتا، دیکھیں میں تو اس سے چھوٹی ہوں، مجھے بولنا آتا ہے، بر بھائی کو ابھی تک بولنا نہیں آیا۔“ وہ پانچ سالہ بچی پھر کمرے میں آ گئی۔

”نہا جیٹا آپ باہر کھینچو۔“ بچی باہر چلی گئی تو ہانیہ نے گویا میری آنکھوں میں موجود سوال پڑھ لئے۔

”حارث اڑا اے اسٹبل چائلڈ۔“ ہانیہ کے لہجے میں بے پناہ دیکھ تھا۔

”ہانیہ تم نے بھی ذکر نہیں کیا۔۔۔ اور میں بس۔۔۔ تم اسے چھوڑ کر کیسے آتی تھیں جاب پر، آٹلی میں اس کی دیکھ بھال کون کرتا ہوگا۔“

”میری سہاس کرتی تھیں، پورے گھر کی

”اریہ تم۔۔۔؟“ ہانیہ مجھے اچانک دیکھ کر



”وہ بہت زیادہ ہے تم اس کے متحمل نہیں ہو سکتے۔“ نو جوان نے کہا۔

”اچھا آدھا ہی سہی۔“ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے دعا فرمائی اور اللہ نے عطا کر دیا۔

آپ وہاں سے روانہ ہو گئے، ایک مدت کے بعد پھر وہاں آئے تو دیکھا کہ جوان غائب ہے، آپ نے دعا کی۔

”اے اللہ! اس نو جوان سے میری ملاقات کرا دے۔“ وہ نو جوان آیا اور آسمان کی طرف دیکھتا رہا، آپ کے سلام کا جواب نہ دیا، نہ گفتگو کی، مگر خاموش رہا، اس پر وہی الٰہی آئی۔

”اے عیسیٰ علیہ السلام! جس کے دل میں میری محبت کا آدھا ذرہ موجود ہو وہ لوگوں کو کیسے سنے گا، اگر اسے آری سے دو ٹکڑے بھی کر دیا جائے تو اسے کوئی تکلیف میرے عشق کے سبب محسوس ہی نہ ہوگی۔“

فریال امین، نو بہ یک سنگھ موت کے پیامبر حضرت یعقوب علیہ السلام کا فرشتہ اجل سے گہرایا روانہ تھا، ایک دن ملک الموت آیا تو پوچھا۔

”کیسے آتا ہوا؟ ملاقات یا قبض روح؟“ عزرائیل نے کہا۔

”صرف ملاقات۔“ آپ علیہ السلام نے فرمایا۔

”مجھے آپ سے ایک خاص بات کہنی ہے۔“ ملک الموت نے کہا۔

فرمان حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ”تین چیزیں ایمان کی نشانی ہیں۔“

آہستہ بولو، سچی نگاہ رکھنا، میانہ روی سے چلنا۔

”تین چیزوں کی دوستی معزز ہے۔“ نفس، بری صحبت، مال۔

”تین چیزیں محبت بڑھاتی ہیں۔“ سلام کرنا، دوسروں کے لئے جگہ دینا، دوسروں کو ہدیہ دینا۔

”آدمی کے تین دوست ہیں۔“ مال، رشتے دار، عمل صالح۔

سعدیہ جبار، ملتان محبت کیا ہے

منصور طالع گو قید میں جب اٹھارہ دن ہوئے تو شبلی نے جا کر دریافت کیا۔

”منصور محبت کیا ہے؟“ اس نے کہا کہ سوال کل پوچھتا، دوسرے دن اسے متحمل کی طرف لے جایا جا رہا تھا، کہ شبلی پہنچ گئے، اس نے اس سے کہا۔

”محبت کی ابتداء چلنا اور انتہا قتل ہو جانا۔“ آنسہ ممتاز، رحیم یار خان

محبت کا آدھا ذرہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام ایک باغ سے گزرے، وہاں ایک نو جوان باغ کو پانی دے رہا تھا، اس نے آپ علیہ السلام سے کہا۔

”آپ اللہ سے عشق کا ایک ذرہ مجھے عطا کرا دیجئے۔“ انہوں نے فرمایا۔

میں ان کے سینے سے لگ کر سسک پڑی۔ ”ارے کیا ہوا؟“ وہ گھبرا گئے۔

”کچھ نہیں، بس آپ جلدی گھر چلیں، مجھے بچے اور اپنا گھر بہت یاد آ رہے ہیں۔“

”اوکے چلتے ہیں یار، بس اب میں آگیا ہوں تا تم رنکس ہو جاؤ۔“ مسعود نے شو میری طرف بڑھا کر گاڑی اسٹارٹ کر دی تو میں اپنے آنسو پونچھنے ہوئے باہر دیکھنے لگی، چاروں طرف خاموشی کا راج تھا مگر میرے اندر بہت شور تھا، کوئی مجھے سے لڑ رہا تھا۔

”یہ کیا کر رہی تھیں تم؟ اس من کی مان رہی تھیں، جس نے تمہیں بے گل کر دیا ہے؟“ مسعود نے لڑ رہی تھیں، اپنے شو ہرے، جو تم سے پیار کرتا ہے، محبت کرتا ہے، کے دھکا دیتیں تھیں، کس سے بھاگ رہی تھیں، تمہیں ماں، ماما کہنے والے جگر گوشوں سے رونا شکاری کہیں کی۔“ میرا ضمیر مجھ سے لڑ رہا تھا، مجھے پرانی کانٹا ہوا ہورہا تھا اور اسی لمحے میں نے فیصلہ کر لیا۔

”مسعود! میں جا ب چھوڑ دوں گی؟“ ”واٹ؟“ مسعود نے گاڑی روک دی، پھر آگیا تھا۔

”آئی من، آر یو شیور۔“ انہوں نے بے یقینی سے میری جانب دیکھا۔

”جی۔“ میں نے ان کا ہاتھ تھام لیا۔ ”آپ کے لئے، اپنے گھر اور اپنے بچوں کے لئے۔“ میں نے ایک جملے میں ہر چیز کا اظہار کر دیا۔

”مسعود نے مسرور ہو کر میری پیشانی چوم ڈالی اور زندگی میں پہلی بار میرے اندر ڈھیروں سکون اتر گیا اور میں جیسے دین و دنیا میں سرخرو ہو گئی تھی۔

بچوں کی، دیکھ بھال، ان کو بڑے بننے نے پنجاب اپنے پاس بلا لیا تو مجھے جا ب چھوڑنا پڑی۔

”اور تمہارا شو ہر۔“ میرے سوال پر وہ بولی۔

”ہاں صادق کا تین سال پہلے ایک سیڈنٹ میں ایک ہاتھ کٹ گیا تھا۔“ میں نے ان کا ہاتھ سینے کی کوشش میں ہی گھر سے قدم نکالے تھے، ورنہ صادق تو مجھے اس قدر چاہتے ہیں کہ کہتے ہیں کہ میرا بس چلے تو تمہیں جیڑ لیں، نہ رکھتے دوں۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں کہہ رہی تھی۔

”اوہ میرے مالک، ہاتھ بہت بہادر ہوتا، مگر تم نے بھی کچھ شہر نہیں کیا، کیسے کرنی رہیں یہ دکھ برداشت۔“ میں نے اس کے ہاتھ تھام لئے۔

”نہیں اربیب یہ دکھ نہیں یہ تو بس، میرے مالک کی آزمائش ہیں، بس تم ایک دعا کرنا میرے لئے، میرا بیٹا مجھے ایک بار صرف ایک بار، پوری زندگی میں صرف ایک بار، مجھے ماں کہہ کر بلا لے۔“ وہ سسک پڑی، آج وہ کہہ رہی تھی اور میرے پاس کہنے کو کچھ بھی نہیں تھی، آج وہ بول رہی تھی اور میں سن رہی تھی، اس کا کرب محسوس کر کے گویا میرے دل و دماغ سن ہو رہے تھے، یکدم ہارن کی آواز آئی، سچی پھر دوڑتی ہوئی اندر آئی۔

”آنٹی انکل کہہ رہیں ہیں، جلدی چلیں، باہر حالات خراب ہیں۔“

”مسعود آگے ہانیہ میں پھر آؤں گی۔“ میں نے اسے گلے لگایا اور بچوں کو پیار کر کے۔

”شکر ہے مالک، تم ٹھیک ہونا، کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی۔“ مسعود نے مجھے دیکھتے ہی کہا تو



”فرمائیے۔“ حضرت یعقوب علیہ السلام نے کہا۔

”جب میری موت قریب ہو تو روح قبض کرنے سے آنے سے پہلے قاصد بھیج دیتا۔“

ملک الموت نے کہا۔

”ایسا ہی ہوگا۔“

”میں دو یا تین قاصد بھیج دوں گا۔“ جب حضرت یعقوب علیہ السلام کا آخری وقت آیا تو ملک الموت آ موجود ہوا، حضرت یعقوب علیہ السلام نے کہا۔

”آپ نے وعدہ کیا تھا کہ آمد سے قبل قاصد بھیج دوں گا۔“ عزرائیل نے کہا۔

”میں نے ایسا ہی تو کیا ہے، پہلے آپ کے سیاہ بال سفید ہوئے، یہ پہلا قاصد تھا، پھر بدن کی چستی و توانائی ختم ہوئی یہ میرا دوسرا قاصد تھا، بعد ازاں آپ کا بدن جھک گیا یہ میرا تیسرا قاصد تھا، کیا خیال ہے یہ میرے تین قاصد نہیں آئے۔“

نازیہ کمال، حیدر آباد

لفظ باتیں کریں

☆ وقت اور نصیب کسی لمحے بھی کسی کو زیر کر سکتا ہے، کسی کو بھی نہیں معلوم، اس کا اگلا فکار کون ہوگا۔

☆ جس پودے کی جڑیں جہاں ہوں وہیں رنگ دکھاتا ہے۔

☆ جاہت نہ ہو تو ایک ذرہ بھی گراں گزرتا ہے، اگر ہو تو ایک کوہ کا جو بھی عداوت سے سہارا جاتا ہے۔

☆ جب آپ پہلا قدم اٹھالیتے ہیں تہیہ کر لیتے ہیں تو پھر وہاں ہی نہیں ہوتی، گھڑا بے شک کچا ہو پھر بھی بار جاتا ہے۔

☆ کوئی بھی شہر، قصب، بلندی، راستہ یا عورت

ہر ملاقات پر ایک الگ شخصیت کی حامل ہوتی ہے آپ کی عمر، مطالعہ اور موسم ہر بار اسے ایک نئے رنگ میں دیکھتے ہیں۔

☆ موت ایک بہت بڑے صبر کی مالک ہے اور وہ کبھی بے صبری نہیں ہوتی۔

☆ وقت ہر تصویر کو بدل دیتا ہے، اس کے کونے مڑ جاتے ہیں اور رنگ بھورے ہونے لگتے ہیں، وقت ڈھلوان پہ لڑھکتی جیب کی طرح اپنی تیزی سے گزرتا ہے کہ نظروں اور چہروں کے رنگ بدل جاتے ہیں۔

(مستند حسین تارو)

مریم رباب، خانوالہ

☆ آخریت

☆ ایک بے روزگار نو جوان ایک ریاست کے نواب کے دربار میں ہوا اور سات بار جھک کر فرشی سلام کرنے کے بعد ملازمت کی درخواست پیش کی، نواب صاحب نے عرضی کو الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیا پوچھتے ہو؟“

نو جوان نے ایک دفعہ پھر جھک کر سلام کیا اور کہا۔

”جہاں پناہ! بے کار ہوں، نوکری چاہتا ہوں۔“

”کتنا بڑھے ہوئے ہو۔“ پوچھا گیا۔

”حضور گر بھوٹ ہوں۔“

”گر بھوٹ کا بچہ!“ نواب صاحب اسے خشکیوں نگاہ سے دیکھتے ہوئے فرمائے۔

”صاف صاف کہو، کتنی جماعتیں پاس ہو۔“

”حضور چودہ جماعتیں۔“

”ادھیہ!“ نواب صاحب منہ بکاڑ کر

بولے۔

”ساری عمر پڑھتے ہی رہے ہو۔“ پھر جوان صاحب سے بولے۔

”اسے سول سرجن بنادو۔“

”حضور پہلے والے سول سرجن کا کیا کیا

بائے؟“ ”جوان صاحب نے ادب سے پوچھا۔

”اسے سیشن جج بنادو۔“

”اور حضور پہلے والے سیشن جج کو؟“

”اس کو دو سال کے لئے جیل بھیج دو۔“

ام فدیہ، شاہدرہ لاہور

☆ واصل علی واصف کہتے ہیں

☆ اللہ کریم جب چاہے، جس وقت چاہے اور جہاں چاہے اس کا فضل نمودار ہو جائے، آپ اللہ کے فضل کا انتظار کرتے کرتے ہزار دفعہ مر جائیں اور کروڑ دفعہ زندہ ہو جائیں، پھر بھی اس کا فضل ایک وقت رکھتا ہے۔

☆ جب تک اندر سے صفات نہ بدلیں اس وقت تک ذکر آپ کو کچھ نہیں دے گا۔

شاد حیدر، سرگودھا

☆ حسن

☆ محبت کو پالینا تو آسان ہے، لیکن اسے کسی مولیٰ کی بات پر کھودینا اذیت ناک ہوتا ہے، یہ بات کا بد صورت ترین انجام ہوتا ہے کہ کوشش رائے کہ ہم محبت کے حسن کو قائم رکھیں۔

☆ بہار

☆ رت کے بزرگ جزیروں میں

☆ صرف جدائی کے پھولوں سے آتی ہے

☆ ب کی کلیاں تو

☆ جی میں مرجھا جاتی ہیں

☆ درخشن، میاں چنوں

☆ تحفہ

☆ مشہور معنفہ اگ تھا کرشی نے ایک بار

☆ اخباری نمائندوں کے ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا۔

☆ ”میری شادی کے دو سال بعد تک میری ایک عزیز از جان سہیلی نے مجھے شادی کا تحفہ نہیں دیا، دو سال بعد جب وہ تحفہ لے کر آئی تو اس نے دیر سے تحفہ دینے کی وجہ یہ بتائی۔“

☆ ”میں تحفہ دینے سے پہلے یہ یقین کر لینا چاہتی تھی کہ تمہاری شادی باقی رہے گی۔“

☆ آسیہ وحید، لاہور

☆ اسے رنج بھری شام

☆ دلہیز ساعت پہ کسی وعدے کی آہٹ

☆ اترے کہ نہ اترے

☆ ارے رنج بھری شام

☆ ڈھلتے ہوئے دل پر

☆ کوئی آہستہ سے آکر

☆ اک حرف نسلی تو رکھے پھول کی مانند!

☆ (بروین شاکر)

☆ جو یہ ناصبر، گھبرگ لاہور

☆ لفظوں کی گہرائیاں

☆ دل کی طرح سخت اور اس کی طرح ملائم دنیا

☆ میں کوئی چیز نہیں۔ (زہادی)

☆ دل سمندر کی طرح ہے، بظاہر خاموش، مگر گہرائیوں میں طوفان موجزن ہیں۔

☆ (ارسلو)

☆ ایسا دماغ جس کی پرواز پرندے کی پرواز سے زائد نہ ہو، میں اسے چھوٹا اور حقیر دماغ کہوں گا۔ (شیکسپیر)

☆ اس خوشی سے دور رہو جو کل غم کا کاغذ بن کر دکھ دے۔ (ظلیل جبران)

☆ انسان کے لئے بہترین مطالعہ انسانوں کے چہروں کا مطالعہ ہے۔ (پاسورجھ)

☆ ☆ ☆





تسليم طاهر

ہمارے ----- کراچی  
کہاں ہے تو کہ ترے انتظار میں اے دوست  
تمام رات سلگتے ہیں دل کے دیرانے

یہ دل کی راہ میں اڑتا غبار کس کا ہے  
وہ چا چکا ہے تو پھر انتظار کس کا ہے  
نہیں وہ اپنا مگر اس کی راہ بھی دیکھوں  
دل و نظر پہ بھلا اختیار کس کا ہے

قبل اس کے کہ ہو فیصلہ خیر و شر  
جینے کا ثبوت دے زمانے کو بشر  
بے حس کردار سے نیک ہے موت بھلی  
نامراد اخلاق سے جرائم بہتر  
نمیآصف ----- تصور

ایک ایک یاد عمر کا حاصل کہیں جسے  
وہ خلوت خیال کہ محفل کہیں جسے  
ملتی ہو تو خرید دو عالم کو سچ کر  
وہ کائنات درد نہاں دل کہیں جسے

نہ جانے کتنے ستارے یہ کہہ کے ڈوب گئے  
سحر کا رنگ پریشاں ہے دیکھیے کیا ہو  
کلی اداس چمن سوگوار گل خاموش  
یہ انتظار بہاراں ہے دیکھیے کیا ہو

فنا کے زمرے رنج و محن کے افسانے  
بہی لے ہیں نئی زندگی کو نذرانے  
تیری نگاہ کی جنبش میں اب بھی شامل ہیں

کے بھی قتل کا الزام ہمارے سر ہے  
ہمیں زہر پلاتے ہوئے مر جاتے ہیں  
سردور ----- دہاڑی  
وفاں ہے تو کیا غم آپ آواز تو دیجئے  
بیا بھول گئے میرے کچے گھڑے وہ

کسی سے ہاتھ کسی سے نظر ملاتے ہوئے  
میں بگھ رہی ہوں ردا واریاں بھاتے ہوئے  
عجیب خوف سے اندر کی خاموشی کا مجھے  
کہ راستوں سے گزرتی ہوں منگھٹاتے ہوئے

جسے میں دیکھتی ہوں آئینے میں ہار شد  
وہ میرا عکس ہے چہرہ نہیں ہے  
میں رستہ ہوں کسی منزل کا ایر  
کسی نے آج تک جسے ڈھونڈا نہیں ہے

میں جو رزق دیدار میں دستیں لکھ دیں  
حصول میں صحرا کی شدتیں لکھ دیں  
میں ہر کسی سے محبت کروں کسی کے لئے  
اس کے ساتھ کے خانے میں لوٹا لکھ کر

رمش ظفر ----- بہادر  
خاک اڑتی ہے رات بھر مجھ میں  
کون پھرتا ہے در بدر مجھ میں  
مجھ کو مجھ میں جگہ نہیں ملتی  
تو ہے موجود اس قدر مجھ میں

اک ٹوٹے ہوئے چاند کو گھر لایا تھا  
نے بیٹھا تو خورشید نکل آیا تھا  
تصایح ----- لاڈکانہ  
بھلا کیا تھی منزل کی بشارت دو گے  
تو رستہ نہیں دیجئے ہمیں چلنے کے لئے

دعبد وفا کی باتیں کیوں جھوٹے اقرار کریں  
میں بھی شرمندہ ہوں گا، کل تم بھی پچھتاؤ گے

بھی مرہم تھے تیری ذات سے پہلے  
ٹوٹ گئے دھلی ہوئی رات سے پہلے  
میرا پتا مانگے تو اتنا ہی بتانا

کے بھی قتل کا الزام ہمارے سر ہے  
ہمیں زہر پلاتے ہوئے مر جاتے ہیں  
سردور ----- دہاڑی  
وفاں ہے تو کیا غم آپ آواز تو دیجئے  
بیا بھول گئے میرے کچے گھڑے وہ

اک جھونپڑی آتی ہے مکانات سے پہلے  
سعدیہ جبار ----- مکان  
ایک دنیا کا قصیدہ تھا گرچہ میرے نام  
لفظ آتا تھا ایک شخص کی فہمائش میں

رہتا ہے شوق اس سے ملاقات کا مجھے  
کچھ میرے انتظار کی عادت اسے بھی ہے

مانا کہ یہ قریب ہے وعدہ ترا مگر  
کرتے ہیں انتظار بڑے اعتبار سے  
آنرہ ممتاز ----- رحیم یار خان  
آنکھوں نے جس کو یاد کیا اور رو پڑیں  
وہ چہرہ دیکھتا تھا مجھے آنسوؤں کے سچ

عادل اب ایک شہر میں رہ کر نہ مل سکیں  
کئی تھیں قریبیں بھی کبھی فاصلوں کے سچ

جب آفتاب محبت غروب ہونے کو تھا  
تو اک شخص بڑے پیار سے بلانے لگا

منبر جنہیں اپنے دوستوں کی دیدہ ہوتی ہے  
سچ پوچھو تو ان ہی کی عید ہوتی ہے  
فریال امین ----- ٹوبہ ٹیک سنگھ  
کسی پہ ترک تعلق کا بھید کل نہ سکا  
تیری نگاہ سے ہم یوں اتر گئے چپ چاپ

ہماری جان پہ ہماری تھا غم کا افسانہ  
کئی نہ بات کسی نے تو مر گئے چپ چاپ

فطرتا دل کا تقاضہ ہے کہ تو ساتھ رہے  
لیکن اے دوست یہ دنیا کو گوارا تو نہیں

کچے گھڑے نے جیت لی ندی چڑھی ہوئی  
مقبوط کشیوں کو کنارہ نہ مل سکا



ہمیں یہ سوچتا ہے کہ زندگی اپنی  
فضائے دہر میں کیوں موت سے بھی سستی ہے  
ہم اہل مشرق ہیں سورج تراشنے والے  
شاہجید  
جو ہو سکے تو باپنے اپنی مسرتیں  
یہ سوچتا غلط کہ ہمیں زمانے سے کیا ملا

نازیہ کمال  
کہاں سے لایے دل اہتمام کرنے کو  
خوشی چاہیے اس سے کلام کرنے کو  
بہت ہجوم سکی تیرے آس پاس مگر  
کھڑے ہیں گوشے میں ہم بھی سلام کرنے کو

تہتیں مجھ پہ آتی رہیں ہیں کئی ایک سے ایک نئی  
خوبصورت مگر جو ایک الزام تھا وہ تیرا نام تھا  
دوست جتنے تھے آشنا ہو گئے پارسا ہو گئے  
ساتھ میرے رسوا جو سرعام تھا وہ تیرا نام تھا

اک اور برس بیت گیا اٹک رواں کے ساتھ  
اب کے برس خدا کرے کوئی خوشی ملے  
مریم رباب  
گو کہ تم بہت دور بس رہے ہو مگر

ان ہواؤں پہ اعتبار مگر لینا  
نئے سال کی ابتدا ہے جان جاناں  
تھوڑی دیر ہم کو بھی یاد کر لینا

نیا سفر ہے نئی منزلیں نئے حالات  
نہ ڈھونڈ گزرے ہوئے کارواں کے نقش قدم

ملنے رہے ہیں بہت لوگ تمہارے جیسے  
یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ تم ہی میں کیا ہے  
میں نے یہ سوچ کے روکا نہیں جانے سے اسے  
بعد میں بھی یہی ہو گا تو ابھی سے کیا ہے  
ام خدیجہ  
شاہدہ لاہور

ہر سال تیری یاد کی چاہت کے نام تھا  
ہر سال تیری دید کی چاہت ہمیں رہی

میں کس حساب میں لکھوں وہ ہجر کے لمحے  
کہ جن میں تو نہ ملا اور نہ تیری یاد آئی

ہم نے شکست کھا کے بھی ذکر وفا نہیں کیا  
خود کو ہلاک کر لیا، خود کو خدا نہیں کیا  
جو بھی ہم تم پہ معترض اس کو یہی جواب دو  
آپ بہت شریف ہیں آپ نے کیا نہیں کیا  
ہم نے ہمال کی لاکھ سیلیں اور پنجوگ ہزار  
جیسے اک بس تو نہیں ملتا، ویسے لوگ ہزار  
ہمیں بدل کے جوگی والا گا تا پھرے فرحت  
عشق میں روگ ہزار سا میں عشق میں روگ ہزار  
درخمن  
حسن مری آنکھوں کا دھوکا  
عشق مرے دل کی چال  
چلتے چلتے عمر بتا دے  
منزل پھر بھی پاس نہ آئی

کوئی تو جھانک کے دیکھے شکستگی ان کی  
جو دیکھنے میں ہیں اونچی عمارتوں کی طرح

میری آنکھوں کے سمندر میں جھکن کسی سے  
آج پھر دل کو تڑپنے کی گھن کیسی ہے  
میں تیرے وصل کی خواہش کو نہ مرنے دوں گا  
موسم ہجر کے لہجے میں جھکن کسی سے

☆☆☆

سعدیہ جبار  
س: باہر کا موسم اندر کے موسم سے کب ملتا ہے؟  
ج: دل کی مراد بھر آنے پر۔

س: اگلے موسم بہار میں بھلا ہم کہاں ہوں گے؟  
ج: ”ایک شخص کی لڑکی گھر سے بھاگ گئی۔“

دوسرے دن وہ افسوس کرنے والے لوگوں  
سے کہہ رہا تھا کہ ایک بات ہے کہ میری وہ  
لڑکی بڑی اللہ والی تھی بھاگنے سے ایک رات  
پہلے وہ مجھے کہہ رہی تھی کہ ابا دو دن بعد  
ہمارے ہاں ایک شخص کم ہو جائے گا۔ ”اب  
تم؟“

س: ہر شوہر کو بیوی اچھی لگتی ہے مگر دوسرے کی  
کیوں؟

ج: اسی کو تو کہتے ہیں کہ گھر کی مرغی وال برابر۔

س: آپ کو کبھی کسی نے دن میں تارے  
دکھائے؟

ج: کیوں تمہارا ادارہ ہے۔

س: اگر انسان ریوٹ کنٹرول سے چلتے لگیں تو؟

ج: لگیں تو کیا مطلب! ابھی بھی چلتے ہیں یقین  
جس آتا تو کسی بھی شوہر کو دکھ لو۔

س: نفرت کی زمین پر بھی پیار لکھنے والے لوگ  
کیسے ہوتے ہیں؟

ج: اس دور میں تو پاگل ہی ہوتے ہیں۔

س: کس موسم کا جادو سرچڑھ کر بولتا ہے؟

ج: جس میں اندر اور باہر کا موسم یکساں خوشوار  
ہو۔

آرزو ممتاز  
رجیم یار خان

س: السلام علیکم! جناب کیا کر رہے ہیں؟  
ج: آپ کے سوال بڑھ رہا ہوں۔

س: ہمیں تو حنا کی محفل سے محبت ہے اور آپ کو؟  
ج: محفل والوں سے۔

س: کبھی غصہ آیا؟  
ج: بے شک سوال پڑھ کر۔

س: کس بات پر زیادہ غصہ آیا؟  
ج: جس بات پر بھی غصہ آیا۔

س: زندگی میں کس چیز کی کمی محسوس ہوتی ہے؟  
ج: برامان جاؤ گی پڑھ کر۔

س: کیا دوستی پیار ہے؟  
ج: نہیں۔

س: کیا زندگی گزارنے کے لئے لومیرج  
ضروری ہے؟

ج: اچھے بچے ایسی باتیں نہیں سوچتے۔  
س: میرے لی اے کے پیچہ ز ہونے والے

ہیں۔ دعا کریں گے۔  
ج: کس کے لئے؟ تمہارے لئے یا معن کے

لئے۔  
فریال امین  
نو بہ یک سنگھ

س: آداب میں غنیمت جی کیسے مزاج ہیں؟  
ج: اللہ کا شکر ہے۔

س: میرے بچہ کیسار ہا؟  
ج: جگہ بتائیں۔ برا تو نہیں مانوں گی۔

س: عین غنیمت جی تو مانڈتا کیس؟  
ج: بہت سکون رہا۔

س: کیا کہہ رہے ہیں ادھر دیکھیں؟





”بہتر ہوگا کہ تم کسی ٹریکٹر کا بندوبست کرو، کیونکہ میں اپنے اوٹ پر سوار ہوں۔“

عابدہ سعید، گجرات

یقین

ایک غائب دماغ پروفیسر ارباز سے ان کے دوست احتشام نے کہا۔

”میں نے پروفیسر ارباز تمہاری بیوی کو دیکھا تھا، وہ فلاں بندے کے ساتھ گاڑی میں جا رہی تھی۔“

پروفیسر ارباز کو بہت غصہ آیا، وہ ساری رات ڈنڈے لے کر دروازے کے پیچھے بیٹھ رہے، صبح انہیں یاد آیا کہ ابھی تو ان کی شادی بھی نہیں ہوئی۔

فرح عامر، جہلم

ماہر نفسیات

ایک بڑے ہوٹل میں ماہر نفسیات کا کنونشن منعقد ہو رہا تھا، کنونشن کے دوران ایک روز دو ماہرین نفسیات راہداری میں ایک دوسرے کے پاس سے گزرے، دونوں ایک دوسرے کو جانتے تھے، ایک نے مسکرا کر دوسرے کو۔

”ہیلو“ کہا دوسرے نے کوئی جواب نہ دیا اور کافی آگے جا کر ایک ستون کی آڑ میں کھڑے ہو کر سر کھجاتے ہوئے زرب لب بڑبڑایا۔

”آخر اس ”ہیلو“ کہنے کا مقصد کیا تھا؟“

دو گھنٹے وہ وہیں کھڑا اس سوال پر غور کرتا رہا، تب جا کر اس کی سمجھ میں آیا کہ دوسرے نفسیات دان کے ہیلو کہنے کا مقصد ہیلو کہنا ہی

فون  
منیجر تبریز صاحب نے کسی کام سے چہرہ اسی کو بلایا، لیکن بات ادھوری چھوڑ کر واش روم میں چلے گئے، ابھی وہ وہیں تھے کہ فون کی گھنٹی بج اٹھی، چہرہ اسی نے فون ریسیو کر لیا۔

اسی اشا میں منیجر تبریز صاحب واپس آ گئے، چہرہ اسی نے پوچھا ہے ہوئے انداز میں ریسیوران کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”سرا! میرا خیال ہے کوئی آپ سے بات کرنا چاہتا ہے۔“

”خیال ہے، کیا مطلب؟ تم یقین سے کیوں نہیں کہہ رہے ہو، یہ میرا فون ہے؟“ منیجر تبریز صاحب نے ریسیور تھانے سے پہلے جرح کی۔

”سرا! وہ دراصل، جیسے ہی میں نے ریسیور اٹھایا دوسری طرف سے کوئی بولا۔“

”گدھے اڈرا غور سے میری بات سنو۔“

ام ایمن، گوجرانوالہ

بندوبست  
ایک محلہ سے ایک آدمی کا گزر ہوا تو اس نے ایک شخص کو دیت میں دبا ہوا دیکھا، اس کا چہرہ ریت سے باہر تھا اور وہ مدد کے لئے پکار رہا تھا، وہ شخص کہنے لگا۔

”تم ٹھہرو میں کہیں سے نیچے لے کر تمہیں

باہر نکالتا ہوں۔“

ریت میں دبے ہوئے آدمی نے مسکین سی

صورت بنا کر کہا۔

ج: دیکھ تو رہا ہوں۔ میں تاک پر رومال رکھ لوں۔

نازیہ کمال

س: محبت کیا صرف ایک بار ہوتی ہے؟

ج: جی ہاں بعد میں عادت بن جاتی ہے۔

س: مکمل تنہائی کے اچھی لگتی ہے؟

ج: جسے محبت ہوئی ہو۔

س: حسن کو چاند کیوں کہتے ہیں؟

ج: اس تک رسائی جو مشکل ہے۔

س: عام طور پر تو شادیاں ہوتی ہیں؟

ج: شادیاں عام طور پر ہی ہوتی ہیں۔

س: محبت کیا ہے؟

ج: کیا تمہیں نہیں معلوم؟

س: روٹی کیا ہے؟

ج: لویہ بھی بتاتا پڑے گا۔

س: محبت میں کامیابی کا راز؟

ج: محبت کیا ہے تمہیں معلوم نہیں اور کامیابی کا راز پوچھنے لگے ہو۔

س: کسی سے پیار ہو جائے تو کیا کرنا چاہیے؟

ج: علاج اپنے ماں باپ کے پاس جا کر۔

مریم رباب

س: میری آنکھوں میں دیکھو؟

ج: تمہیں نیند آ رہی ہے۔

س: اپنوں کی جدائی کیوں برداشت نہیں ہوتی؟

ج: ان کی عادت سی جو ہو جاتی ہے۔

س: زندگی میں انسان کی ہار کب ہوتی ہے؟

ج: جب اس کی مرضی کے خلاف کوئی بات ہو۔

س: انسان اپنی بے عزتی کب برداشت کر لیتا ہے؟

ج: جب اس کے سوا کوئی چارہ نہ ہو۔

س: ایک عورت کے لئے زندگی کا سب سے

بھاری بوجھ کون سا ہوتا ہے؟

س: دنیا کی خوبصورت کیا چیز ہے؟  
ج: دنیا خود بہت خوبصورت ہے۔  
س: زندگی کی اداس راہوں میں؟  
ج: خوشیاں بھیر دو۔  
ام خدیجہ  
س: آداب عین جی! تو پھر کیا اظہار دیتا کن پر؟  
کیا تو کیا ملا؟  
ج: روز۔  
س: یوں زندگی کی راہ میں ٹکرا گیا کوئی..... اب وہ سچ راہ میں کہہ رہا ہے ہمیشہ کے لئے دھندلے ہائے اب میں کیا کروں؟  
ج: راہ بدل لو۔  
س: ”گھٹیا“ لفظ کا معنی تو کھدیں کہ کیا ہے؟  
ج: لغت سے استفادہ کر لو۔  
س: کیا اپنی محبت کو گھٹیا کہنے والے محبت کر سکتے ہیں کسی سے؟  
ج: محبت کبھی گھٹیا نہیں ہوتی۔  
س: کیا آپ نے بھی کسی کی محبت کی تو جین کی ہے؟  
ج: نہیں۔  
س: جب کوئی پیار سے بلائے گا..... تم کو...؟  
ج: ایک شخص بہت یاد آئے گا۔

☆☆☆



فائدہ قاسم، سکھر

چوری

عامر نے اپنے دوست شہزاد سے کہا۔  
”میں نے شہر میں چوری کی بڑھتی ہوئی  
وارداتوں سے تنگ آ کر پولیس حکام کو ایک  
درخواست بھیجی تھی۔“  
”پھر کیا ہوا، کیا کوئی کارروائی ہوئی؟“ شہزاد  
نے تجسس سے پوچھا۔  
”جواب آیا کہ آپ کی درخواست فائل  
سے چوری ہو گئی ہے؟ دوسری درخواست بھیجیے۔“  
عامر نے منہ ہٹا کر جواب دیا۔

بادشاہ

ایک صاحب نے اپنے دوست کو بتایا۔  
”میری زندگی میں کبھی بھی ایسا وقت آتا  
ہے جب میں خود کو گھر کا بادشاہ محسوس کرتا ہوں۔“  
”کس وقت؟“ دوست نے پوچھا۔  
”جب میری بیوی گھر پہ نہیں ہوتی۔“ ان  
صاحب نے جواب دیا۔

کیفیت

ڈاکٹر وارڈ کا چکر لگا رہا تھا کہ اچانک اس  
نے اپنے ماتحت سے پوچھا۔  
”بھئی اس مریض کا کیا بنا جو ہر وقت کچھ نہ  
کچھ بکنا رہتا ہے، کیا اس کی یہ کیفیت ختم ہو گئی۔“  
ماتحت نے جواب دیا۔

”جناب! اس کی یہ کیفیت برقرار ہے،  
آپ کے آنے سے پہلے وہ کہہ رہا تھا کہ،  
عزرائیل آ رہا ہے وہ دیکھو عزرائیل آ رہا ہے۔“  
نبیہ آصف، تصور

معافی

ایک آدمی۔ ”میں لون ہو۔“  
دوسرا۔ ”میں وہ ہوں جس سے سب معافی  
مانگتے ہیں۔“  
پہلا۔ ”کیا مطلب میں سمجھا نہیں؟“  
دوسرا۔ ”میں بھکاری ہوں۔“  
شمینہ رفیق، کورنگی کراچی  
اور حاجی بھٹی

ایک صاحب نہایت پابندی سے مسجد میں  
پانچ وقت کی حاضری دیا کرتے تھے، لوگ ان  
کے تقویٰ سے بہت متاثر تھے، ایک شخص نے  
جب انہیں نہایت اٹھانک سے نماز ادا کرتے  
دیکھا تو اپنے ساتھی سے بولا۔  
”یہ جو شخص نماز ادا کر رہا ہے، نہایت متقی  
اور پرہیزگار ہے۔“ اس پر وہ صاحب نماز تو لو کر  
بولے۔

”اور جناب میں حاجی بھی ہوں۔“  
رمضہ ظفر، بہاولپور

بیگم کا دست خوان

وہ بچی کچھڑی رکھی ہے شوق قربان میں گے کیا  
تو بہ خالی پیٹ ہی دفتر چلے جائیں گے کیا  
چائے میں بسن کی بدبو آئی تو کیا ہوا  
اللہ اللہ ماں، بہن پر آپ اترا میں گے کیا  
دودھ میں بھی تھی چوہا تو نہ تھا اے حضور  
ہاتھ دھو کر اب پیچھے ہی پڑ جائیں گے کیا  
پیاز کا کلوہ بنادوں اسے ذرا رک جائیں  
بھوکے رہ کر آپ میری ناک کنوا میں گے کیا

عاصمہ سرور، وہاڑی

گوشہ عافیت

ایک گوالے کا لڑکا فوج میں بھرتی ہو گیا،  
ٹریننگ کے دوران جب اس کی طرف سے خیر  
خریت کا کوئی خط نہ آیا تو ماں نے محلے کے کسی  
آدمی کو بلا کر اسے خط لکھوایا، پھر ماں کو اس نے

جواب میں لکھا۔  
”اماں یہاں میں بہت خوش ہوں اور میٹھ  
کر رہا ہوں، کیونکہ گھر میں تو اب دو بچے مجھے  
زبردستی اٹھا دیتے تھے، یہاں میں اپنی مرضی سے  
صبح کم از کم چار بجے اٹھتا ہوں۔“  
رابعہ ارشد فیصل آباد

نجات

ایک بے حد موٹی عورت کے گھر میں چور  
گھس آیا، جب وہ چوری کر کے جانے لگا تو  
عورت اسے دیکھ کے اس کے پیچھے لپکی، چور  
گھبراہٹ کے مارے گر پڑا، موٹی عورت چور کی  
کمر پر کھڑی ہو گئی اور شوہر کو کھانے کی طرف  
دوڑنے کو کہا، شوہر کا فی دیر چل تلاش کرنے کے  
بعد بولا۔

”بیگم میری چپل نہیں مل رہی۔“  
”اللہ کے بندے میری چپل چپن کر جلد  
سے جاؤ۔“ چور ہلپلاتے ہوئے بولا۔

سیرت مصباح، لاڑکانہ

آزمائش

”رات، میں نے خواب میں دیکھا کہ میں  
نے ایک نئی قسم کا ناشتا ایجاد کیا ہے، میں اس  
وقت آزمائشی طور پر اسے کھا کر دیکھ رہا تھا، جب  
میری آنکھ کھل گئی۔“ کمال نے ایک روز عمران کو  
بتایا۔

”اچھا۔“ تو پھر کیا ہوا؟“ عمران نے  
دلچسپی سے پوچھا۔

”میں نے دیکھا کہ میرے نوم کے گدے  
کا ایک کونا غائب تھا۔“ کمال نے ذرا مایوسی سے  
جواب دیا۔

سعدیہ جبار، ملتان

جلدی میں

ایک بیوی نے شوہر کو ای میل کی، لیکن کہیں

بھی ڈش اور فل اسٹاپ نہیں لگائے، جب اسے  
یاد آیا تو جلدی جلدی انداز سے فل اسٹاپ لگا  
دے، جس کی وجہ سے ای میل کچھ یوں ہو گئی۔  
پیارے راجہ جی!  
آپ نے کئی دنوں سے پیار بھرا خط نہیں لکھا  
میری سبکی پوچھا کہ، نوکری سے نکال دیا ہے ہماری  
گائے نے، پھنڈا دیا ہے انکل جی نے، سگریٹ  
چینی شروع کر دی ہے میں نے، بہت خط لکھے پر تم  
نہیں آئے کپڑے کے بچے، ملی کھا گئی ہے مٹی، چھٹی  
سے آتے وقت لے آنا ایک خوبصورت عورت،  
میری سبکی بن گئی ہے، بٹیا بھوپالی، اس وقت لی،  
دی پر ڈانس کر رہی ہے ہماری مرثی، سچ دی ہے  
تمہاری ماں، جنہیں یاد کرتی ہے بڑ دن، مجھے تنگ  
کرتی ہے زمین، سروسو آگ آئی ہے چچی جی  
کے سر پر، پھوڑا ہو گیا ہے، میرے پاؤں میں،  
چوٹ لگ گئی ہے تمہاری پھنسی کو، ہر وقت ترستی  
ہوں، بھیا سے ضرور مل کر آنا، آپ کی جلی،  
”کلینا“

آئندہ ممتاز، رحیم یار خان

ہری مرچیں

ایک صاحب پوریا بستر سمیت ایک ٹی وی  
چینل کے دفتر میں کھنے کی کوشش کر رہے تھے،  
سیکوریٹی والے نے روکا تو بولے۔  
”بریک ختم ہوا یا نہیں۔“ سیکوریٹی والوں  
نے پوچھا۔

”کیوں؟“ جواب ملا۔

”ہم اس بی بی کے ساتھ رہنے آئے ہیں جو  
کہہ رہی تھی کہ ہمارے ساتھ رہیے گا، ملتے ہیں  
بریک کے بعد۔“

فریال امین، ٹوبہ ٹیک سنگھ

☆☆☆



## حیرتی ڈائری

سائبر سہیل

تازہ کمال: کی ڈائری سے امن انشاء کی غزل  
اس دل کے جھروکے میں اک روپ کی رانی ہے  
اس روپ کی رانی کی تصویر بنانی ہے  
ہم اہل محبت کی وحشت کا وہ دریاں ہے  
ہم اہل محبت کو آزاد جوانی ہے  
یاں چاند کے داغوں کو سینے میں بساتے ہیں  
دنیا کسے دیوانا ، یہ دنیا دیوانی ہے  
اک بات مگر ہم بھی پوچھیں جو اجازت ہو  
کیوں تم نے یہ غم دے کر پردیس کی نشانی ہے  
سکھ لے کے چلے جانا ، دکھ دے کر چلے جانا  
کیوں حسن کے ماتوں کی یہ ریت پرانی ہے  
یہ دل مفلس کا ، چھ شعر غزل کے ہیں  
قیمت میں تو جیکے ہیں انشاء کی نشانی ہے  
مریم رباب: کی ڈائری سے فیض احمد فیض کی

غزل  
ہمت کا حوصلہ نہیں باقی  
ضبط کا حوصلہ نہیں باقی  
اک حیرتی دید چمن گئی مجھ سے  
ورنہ دنیا میں کیا نہیں باقی  
اپنی مشق ستم سے ہاتھ نہ  
میں نہیں یا وفا نہیں باقی  
تیری چشم الم نواز کی خیر  
دل میں کوئی گلہ نہیں باقی  
ہو چکا ختم عہد جبر و وصال  
زندگی میں مزا نہیں باقی  
امجد حیدر: کی ڈائری سے خوبصورت نظم  
”تہائی، وہ اور میں“

وہ کہتا ہے  
اس کے پاس چھپانے کو  
کوئی راز نہیں ہے  
کہنے کو  
کوئی بات نہیں ہے  
کوئی کام نہیں ہے  
اسی لئے تو اس کا کوئی دوست نہیں ہے  
میں کہتا ہوں  
میرے پاس چھپانے کو بھی راز بہت ہیں  
کہنے کو باتیں ڈھیروں ہیں  
پھر بھی کوئی دوست نہیں ہے  
یہاں کسی سے میری عمر کا کوئی لہو چھپا نہیں ہے  
اوروں کی بات الگ ہے  
میرے جانے والوں کو بھی میرے دکھوں کا پتا  
نہیں ہے  
ثناء حیدر: کی ڈائری سے امجد سلام امجد کی نظم  
جن لوہے اپنے خواب  
اب ڈھیر لگا ہے خوابوں کا  
گلابوں کا اور مہتابوں کا  
ہر آنکھ طلب سے بوجھل ہے  
ہر خواب کسی کی منزل ہے  
یہ شام سے کا دھندا ہے  
اس وقت یہاں پر مندا ہے  
ایمان کی قیمت دو آنے  
احسان کی قیمت دو آنے  
تشمیر کی قیمت دو آنے  
ہر خواب کی قیمت دو آنے

جن لوہے اپنے خواب  
اب ڈھیر لگا ہے خوابوں کا

درمن: کی ڈائری سے منیر نیازی کی غزل

یہ کیا نشہ ہے میں کس عجب خمار میں ہوں  
تو آ کے جا بھی چکا ہے میں انتظار میں ہوں  
مکان سے قبر جسے لوگ خود بناتے ہیں  
میں اپنے گھر میں یا میں کسی مزار میں ہوں  
در فصیل کھلا یا پہاڑ سر سے ہٹا  
میں اب گری ہوئی گلیوں کے مرگزار میں ہوں  
بس اتنا ہوش ہے مجھ کو کہ اجنبی ہیں سب  
رکا ہوا ہوں سفر میں کسی دیار میں ہوں  
میں ہوں بھی اور نہیں بھی عجیب بات ہے یہ  
یہ کیا خبر ہے میں جس کے اختیار میں ہوں  
منیر دیکھ شجر چاند اور دیواریں  
ہوا خزاں کی ہے سر پر شب بہار میں ہوں  
آسیہ وحیدر: کی ڈائری سے حسن نقوی کی نظم  
”ترے ملنے کا اک لمحہ“  
بس اک لمحہ سہی، لیکن  
بکھر جائے تو موسم ہے  
وفا کا بے کراں موسم  
ازل سے مہرباں موسم  
یہ موسم آنکھ میں اترے  
تو رنگوں سے دہکتی روشنی کا  
عکس کہلائے

یہ موسم دل میں خیر ہے تو  
سنہری، سوہنی صدیوں کا  
گہرا نقش بن جائے  
ترے ملنے کا اک لمحہ  
مقدور کی لکیروں میں  
دھنک بھرنے کا موسم ہے  
یہ موسم  
خوبصورت شاعری کرنے کا موسم ہے

جو یہ یہ ناصر: کی ڈائری سے احمد فراز کی غزل  
وہی شخص جو تھا بھی جنوں اسے روزگار بنا دیا  
کہیں زخم کے آگے کہیں شعر کوئی سنا دیا  
وہی ہم کہ جن کو عزیز تھی در آبرو کی چمک دمک  
یہی ہم کہ روز سیاہ میں زرد داغ دل بھی سنا دیا  
بھی لپٹ بھی تھا کہ ہر لپٹ تیر جگر میں تھک دیتی تھی  
مگر اب یہ ہے کہ کسی مہرباں کے تیاک نے بھی رلا دیا  
بھی خود کو لٹے پھوٹے بھی جود بھیتے تو حزیں نہ تھے  
مگر آج خود یہ نظر پڑی تو خلست جاں نے ہلا دیا  
کوئی نامہ دلیر شہر کا کہ غزل گری کا بہانہ ہو  
وہی حرف دل جسے مدوں سے ہم اہل دل نے بھلا دیا  
ام ایمن: کی ڈائری سے خوبصورت نظم  
سکھن ہے زندگی کتنی

سفر دشوار کتنا ہے  
کبھی رست نہیں ملتا  
ہمارا ساتھ دے پائے  
کوئی ایسا نہیں ملتا  
فقط ایسے گزار دوں تو  
یہ روز و شب نہیں کتنے  
تجھے پھر بھی میرے مالک  
کوئی شکوہ نہیں تجھ سے  
میں جان یہ کھیل سکتا ہوں  
میں ہر دکھ کھیل سکتا ہوں  
اگر تو آج ہی کہہ دے

محبت ہمسفر میری  
محبت ہمسفر میری

عابدہ سعید: کی ڈائری سے خوبصورت غزل  
ہے دعا یاد مگر حرف دعا یاد نہیں  
میرے نعمات کو انداز لیا یاد نہیں  
ہم نے جن کے لئے راہوں میں بچایا تھا لہو  
ہم سے کہتے ہیں وہی عہد وفا یاد نہیں  
زندگی جبر مسلسل کی طرح کائی ہے



جانے کس جرم کی پائی ہے سزا یاد نہیں  
میں نے پلوں سے دریا پر دستک دی ہے  
میں وہ سائل ہوں جسے کوئی صدا یاد نہیں  
کیسے بھر آئیں سر شام کسی کی آنکھیں  
کیسے چترائی چہرہ کی صلیا یاد نہیں  
صرف دھندلاتے ستاروں کی چمک دیکھی ہے  
کب ہوا کون ہوا مجھ سے خفا یاد نہیں  
آؤ اک سجدہ کریں عام مدہوشی میں  
لوگ کہتے ہیں ساغر کو خدا یاد نہیں  
فرح عامر کی ڈائری سے خوبصورت نظم  
"عمر کی سیریاں"  
ہاں سنو دوستو!  
جو بھی دنیا ہے  
اس کو پرکھے بنا مان لینا نہیں  
ساری دنیا یہ کہتی ہے  
پریت پرچہ کی نسبت اتنا بہت سہل ہے  
کس طرح مان لیں  
تم نے دیکھا نہیں  
سرفرازی کی صحن میں کوئی آدمی  
جب بلندی کے رستے پہ چلتا ہے تو  
سانس تک ٹھیک کرنے کو رکھتا نہیں  
اور اسی شخص کا  
عمر کی سیریاں سے اترتے ہوئے  
پاؤں اٹھاتے ہیں  
اس لئے دوستو! جو بھی دنیا ہے  
اس کو پرکھے بنا مان لینا نہیں  
ہم مٹی آنکھ سے جو بھی کچھ دیکھتے ہیں  
وہ ہوتا نہیں  
راستے کے لئے  
آدمی اپنے خوابوں کو بھی کاٹ دیتے ہیں لیکن  
سلگتا ہوا راستہ  
پھر بھی کٹا نہیں

اس لئے دوستو!  
جو بھی دنیا ہے  
اس کو پرکھے بنا مان لینا نہیں  
فائدہ قاسم کی ڈائری سے ایک نظم  
"ہم بڑے لوگ ہیں"  
تم ہی اچھے تھے کسی سے بھی تکرار نہ کی  
تم کسی تکرار کے خوگر بھی نہ تھے  
تم ہی اچھے تھے  
جو جملہ ارباب نظر رہتے تھے  
اتنے سادہ تھے کہ زخموں کو کھتا کہتے تھے  
شہر پر حوصلہ میں  
شیوہ اہل ہنر پر بھی تنقید نہ کی  
اتنے بے بس تھے کہ جب وقت پڑا  
اپنی بھی تائید نہ کی  
ہم بڑے لوگ ہیں سچ کہتے ہیں  
ہم بڑے لوگ ہیں خوشنودی ارباب اثر کے باقی  
کبھی قطرے کو سمندر نہ دیکھا  
کبھی ذرے کو بھی صحرا نہ کہا  
قرض آئینہ چکانے کے لئے عکس سے، محروم  
ہوئے  
نعم الامین: کی ڈائری سے خوبصورت نظم  
"خواب"  
اسی ایک خواب میں آج تک  
میں بندھا ہوں آس کے جال میں  
کوئی شہر یا دو فادوں کا  
کبھی آئے عشق کے تحت پر  
مجھے مجھ سے چین کے لئے چلے  
کہیں دور شہر جمال میں  
میرے سر و چشم، کوڈ حانپ دے  
وہ سلق سانسوں کی مثال میں  
جہاں میں ہوں اس کے جواب میں

شہر بھر کے لوگوں میں  
مجھ کو ہم سخن جانا  
دل سے آشنا لکھا  
خود سے مہرباں سمجھا  
مجھ کو دل پا لکھا  
اب کے سادہ کاغذ پر  
سرخ روشنائی سے  
اس نے تلخ لہجہ میں  
میرے نام سے پہلے  
صرف "بے وفا" لکھا  
نازیہ کمال: کی ڈائری سے امجد سلام امجد کی نظم  
"آبلہ"  
اداسی کے افق پر جب تمہاری یاد  
کے جگنو چمکتے ہیں  
تو میری روح بر رکھا ہوا یہ بھر کا پتھر  
چمکتی برف کی صورت چمکتا ہے  
اگرچہ یوں چمکتے سے یہ پتھر، شکر یہ تو نہیں بنتا  
مگر اک حوصلہ سادل کو ہوتا ہے  
کہ جیسے سر سبز تار یک شب میں بھی  
اگر اک زورور، سہا ہوا تارا اٹھ آئے  
تو قاتل رات کا بے اسم جادو ٹوٹ جاتا ہے  
مسافر کے سفر کا راستہ تو کم نہیں ہوتا  
مگر تارے کی چمکن سے  
کوئی جھولا ہوا منظر اچانک جگمگاتا ہے  
سلگتے پاؤں میں اک آبلہ سا چھوٹ جاتا ہے  
مریم رباب: کی ڈائری سے خوبصورت غزل  
یونہی بے سبب نہ پھر اگر کوئی شام گھر میں رہا کرو  
وہ غزل کی نچی کتاب ہے اسے چپکے چپکے پڑھا کرو  
کوئی ہاتھ بھی نہ ملے گا جو گلے ملو گے تاکہ سے  
نہ سنے مزاج کا شہرے ذرا فاصلے سے ملا کرو  
ابھی راہ میں کئی موڑ ہیں کوئی آئے گا کوئی جائے گا  
جہیں جس نے دل سے بھلا دیا سے بھولے لکھا دعا کرو

مجھے اشتہار سی لگتی ہیں یہ محبتوں کی کہانیاں  
جو کہا نہیں وہ سنا کرو جو سنا نہیں وہ کہا کرو  
کبھی حسن پر وہ نہیں بھی ہو ذرا عاشقانہ لباس میں  
جو میں بن سندھ کے کئی چاندوں میرے ساتھ تم بھی چلا کرو  
نہیں بے حجاب وہ چاند سا کہ نظر کا کوئی اثر نہ ہو  
اسے اتنی گرمی شوق سے بڑی دیر تک نہ ٹکا کرو  
یہ خزاں کی زردی مثال میں جو اداس پیڑ کے پاس ہے  
یہ تمہارے گھر کی بہار ہے اسے آنسوؤں سے ہرا کرو  
آم خدیجہ: کی ڈائری سے ایک غزل  
دہی تھے ہیں دہی بات پرانی اپنی  
کون سنتا ہے بھلا رام کہانی اپنی  
جرم ستم گر کو یہ ہمدرد سمجھ لیتی ہے  
گنتی خوش فہم ہے کم بخت جوانی اپنی  
روز ملتے ہیں درختے میں لئے پھول مجھے  
چھوڑ جاتا ہے کوئی روز نشانی اپنی  
تجھ سے ٹھنڈے ہیں تو پایا ہے بیاباں کا سکوت  
ورنہ دریاؤں سے مٹی تھی روانی اپنی  
دشمنوں سے ہی غم دل کا ہوا مانگ لیں  
دوستوں نے تو کوئی بات مانی اپنی  
آج پھر چاند افق پر نہیں ابھرا محسن  
آج پھر رات نہ گزرے گی سہالی اپنی  
ثناء حیدر: کی ڈائری سے ایک غزل  
غورو نازو نخوت چھوڑ کر انسان ہونا ہے  
بہت دشوار ہوں اب تک مجھے آسان ہونا ہے  
یہ دانائی تو گمراہی کی جانب کھینچ لیتی ہے  
اسی سے دست کش ہو کر مجھے نادان ہونا ہے  
بہت کچھ جان کر جانا کہ اب تک کچھ نہیں ہونا  
یہی جانا کہ بہتر جان کر انجان ہونا ہے  
جو ابھی سوچ رکھتا ہو اچھا اسی سے بے معنی  
مجھے سبھی سی اک تحریر کا عنوان ہونا ہے  
یہ کیسے فاصلے کردار و شخصیت میں ملتے ہیں  
پھر گھر رہا ہوں میں سوا بیکجاں ہونا ہے



### سحر و افطار

رمضان المبارک میں سحر و افطار کی تیاری میں خاصہ اہتمام کیا جاتا ہے، جس کی بدولت دسترخوان کی رونق بڑھ جاتی ہے۔ سحر و افطار میں دسترخوان کی رونق بڑھانے کے لئے مزے دار کھانے کی ترکیبیں اور صحت افزا مشروبات بنانے کی ترکیبیں دی جاتی ہیں، ان سے سحر و افطار کا لطف دو بالا ہو جائے گا۔

### چکن رول کباب

اشیاء  
مرغی کا قلمہ جو کر خشک کر لیں آدھا کلو نمک  
پیاز (باریک چوب کر لیں) ایک عدد  
ہرا دھنیا چوب کیا ہوا دو کھانے کے چمچ  
ہری مرچیں چوب کر لیں چار عدد  
لہسن پیسٹ آدھا چائے کا چمچ  
ادریک پیسٹ آدھا چائے کا چمچ  
لال مرچ پاؤڈر ایک چائے کا چمچ  
گرم مصالحہ پاؤڈر آدھا چائے کا چمچ  
برینڈ کریمز آدھا کپ  
انڈے پھینٹ لیں دو عدد  
ڈان برینڈ سلاکس (دودھ میں بھگو کر نرم کر کے پیسٹ بنالیں) دو عدد  
تیل ڈیپ فرائی کے لئے  
ترکیب

مرغی کے تپے میں نمک، پیاز، ہرا دھنیا، ہری مرچیں، لہسن پیسٹ، ادرک پیسٹ، لال مرچ پاؤڈر اور گرم مصالحہ ڈال کر اچھی طرح مکس کریں، دودھ میں نرم کیے ہوئے ڈان برینڈ سلاکس شامل کریں، لیچے کو تھوڑی دیر میرینٹ کرنے کے لئے رکھ دیں، تپے کے لیے لیے رول کی شکل کے چار کباب بنائیں، کڑا ہنی میں درمیانی آگ پر تیل گرم کریں، کباب کو سب سے پہلے میدے سے کوٹ کر لیں اس کے بعد اسے برینڈ کریم سے کوٹ کر کے چھینے ہوئے انڈے میں ڈپ کر کے کڑا ہنی میں گولڈن براؤن ہونے تک ڈیپ فرائی کریں۔

کباب کو کرکریں ہونے کے بعد کڑا ہنی سے نکال کر چکن پیپر پر رکھ کر اس کا اضافی تیل جذب کر دیں۔  
مزے دار گرم چکن رول کباب تیار ہیں انہیں سردنگ پلیٹ میں نکال کر ٹماکو کچپ کے ساتھ سرو کریں۔  
برینڈ اور انڈے کا حلوہ

اشیاء  
ایک پیکٹ  
چار عدد  
حسب ضرورت  
حسب ضرورت  
آدھا کلو  
حسب ضرورت  
تین عدد  
الائیچی

بادام  
تین عدد  
سو گرام  
ترکیب

ڈان برینڈ کے کنارے کاٹ لیں اور ایک سو سین میں دودھ ڈال کر اسے بھگو دیں، جب بالکل نرم ہو جائے تو اس میں تیل اور الائیچی ڈال کر بھون لیں، اس کے بعد اس میں انڈے پھینٹ کر شامل کریں اور ساتھ ہی چینی بھی ملا دیں جب تیل چھوڑنے لگے تو اتار لیں اور اس میں ناریل، کشش اور بادام شامل کریں مزے دار ڈان برینڈ اور انڈے کا حلوہ تیار ہے۔  
ہاٹ اینڈ اسپاکی سینڈوچز

اشیاء  
برینڈ سلاکس  
مرغی کی کچلی  
انڈے  
ادریک لہسن پیسٹ  
سرخ مرچ پاؤڈر  
کالی مرچ پاؤڈر  
نمک  
ہری مرچ کاٹ لیں  
لیموں کارس  
خیر کش کر لیں  
تیل  
(فرائی کرنے کے لئے)  
ترکیب

ڈان برینڈ سلاکس کے کنارے کاٹ کر ترچھا سینڈوچ کی طرح کاٹ لیں، انڈے میں آدھا چائے کا چمچ سرخ مرچ، کالی مرچ پاؤڈر اور نمک ڈال کر پھینٹ لیں، تیل گرم کر لیں، ڈان برینڈ سلاکس کو انڈے میں ڈپ کر کے فرائی کر لیں، گولڈن ہونے پر نکال کر پیپر ناول پر تیک خشک کر

لیں۔  
مرغی کی کچلی دھو کر خشک کر لیں، اسے باریک چاب کر کے اس میں ادرک لہسن پیسٹ، آدھا چائے کا چمچ سرخ مرچ، نمک، ہری مرچ اور لیموں کارس ڈال کر مکس کر کے آدھا کھٹنے کے لئے رکھ دیں، تین کھانے کے چمچ تیل گرم کر کے کچلی مسالے سمیت ڈال کر فرائی کر کے اتار لیں، ہر ڈان برینڈ سلاکس پر فرائی کچلی رکھ کر اوپر خیر ڈال دیں، اوون کا اوپر کا برتر چلائیں، ٹرے میں برینڈ سلاکس اوون میں رکھ کر تین سے چار منٹ کے لئے بیک کر لیں، اوپر سے گولڈن ہو جائے تو نکال لیں، مزے دار ہاٹ اینڈ اسپاکی سینڈوچز تیار ہیں، چائے کے ساتھ سرو کریں۔  
چکن سینڈوچز

اشیاء  
چکن ہال کر باریک ریشہ کر لیں آدھا کلو ادرک لہسن پیسٹ ایک کھانے کا چمچ  
آلو ابلے ہوئے دو عدد  
پیاز درمیان کٹی ہوئی ایک عدد  
گاڑ باریک کٹی ہوئی ایک عدد  
لیموں کا عرق دو کھانے کے چمچ  
نمک  
انڈے ابلے ہوئے دو عدد  
کالی مرچ پاؤڈر حسب ذائقہ  
ہرا دھنیا کٹر ہوا آدھی کھٹی  
برینڈ مرچ کٹی ہوئی دو عدد  
کھن  
برینڈ سلاکس دو کھانے کے چمچ  
آٹھ سے دس  
تلنے کے لئے

ترکیب  
چکن، آلو، انڈے کو اچھی طرح مکس کر لیں، اس کے بعد لہسن ادرک پیسٹ، لیموں کا



عرق، نمک، کالی مرچ، پاؤڈر، ہرا دھنیا، ہری مرچ، پیاز، گاجر، مکھن بھی شامل کر لیں، ڈال بریڈ کے سلائس بیلن کی مدد سے چبھنے اور ہموار کریں اور ہر ایک پر تیار شدہ آمیزہ اتنی مقدار میں رکھیں کہ دوسرا بریڈ سلائس رکھ کر دبا سکیں، کنارے سے سلائس کو یادیں تاکہ آمیزہ باہر نہ گرے، اب کڑا لہی میں بھی گرم کر کے روٹو کو ہلکی آج پر ڈیپ فرائی کریں اور نمبرے ہونے پر نکال لیں، چلی گارلک سوس کے ساتھ گرم مگر م پیش کریں۔

### میکرونی روڑ

اشیاء  
میکرونی، ابال لیں  
زیر پاؤڈر بھنا ہوا  
پیچڑ چیر کش کیا ہوا  
پیانہ باریک کٹی ہوئی  
ہری مرچ باریک کٹی ہوئی  
گرم مسالا پاؤڈر  
نمک  
کالی مرچ پاؤڈر  
ہرا دھنیا باریک کٹا ہوا  
انڈے  
بریڈ کریمر  
میدہ  
تیل  
ترکیب

میکرونی کو فوڈ پریسرس میں ڈال کر اچھی طرح بلینڈ کر لیں، پیچڑ چیر، ہری مرچ، پیاز، ہرا دھنیا کو بھی ساتھ ہی اچھی طرح بلینڈ کر لیں، ایک پاؤل میں میکرونی والا مرکب ڈالیں، اس میں نمک، کالی مرچ پاؤڈر، گرم مسالا پاؤڈر، زیرہ پاؤڈر ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں، پھللی پر ہلکا

ساجیل لگا کر ان کو لمبے کباب یعنی رول کی شکل دے لیں اور ریفریجریٹر میں پندرہ سے بیس منٹ کے لئے رکھ دیں۔  
انڈے پھینٹ لیں، ان کو پہلے میدے پھر انڈے پھر بریڈ کریمر میں اچھی طرح رول کر لیں، تیل گرم کر لیں اور روٹو کو تیل میں ڈیپ فرائی کر لیں، گولڈن ہونے پر نکال لیں، نمٹاؤ کچپ کے ساتھ سرو کریں۔  
چکن روٹ پاشا

اشیاء  
چکن ۶ پیسز میں کٹوائیں  
آدھا کلو  
ایک کپ  
دہی  
نمک  
کالی مرچ پاؤڈر  
لال مرچ پاؤڈر  
ہری مرچ پسی ہوئی  
کریم  
پنیر  
پاشا ابال لیں  
تیل  
ترکیب

چکن میں دہی، کالی مرچ، لال مرچ، ہری مرچ، کریم اور پنیر ڈال کر ایک گھنٹہ کے لئے میرینٹ کریں، اس کے بعد اسے ہلکی آج پر پکتنے کے لئے رکھ دیں، جب اس کا پانی خشک ہو جائے تو بھون لیں، ساتھ میں ابلے ہوئے پاشا ڈال کر مکس کریں اور گرم مگر سرو کریں۔  
نوٹ: چکن بون لیس بھی استعمال کی جاسکتی ہے۔

### واٹر ملن فز

اشیاء  
آدھا کلو  
تریوز

بادیان کا پھول  
کیسٹر شوگر  
پانی  
آئس کیوبز  
ترکیب

بادیان کے پھول کو ہاون دستے میں خوب اچھی طرح کوٹ لیں، ایک فرانگ چین میں کٹا ہوا بادیان، کیسٹر شوگر اور ۶ کھانے کے چمچے ڈال کر بوائل کریں، پانی میں جب بلبے اٹھنے لگیں تو اسے مزید ۲ منٹ تک پکنے دیں، اس کے بعد فرانگ چین کو چوبے سے ہٹا لیں، تریوز کے گودے کو چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹ لیں۔

تیار کیے ہوئے بادیان اور شکر کے مکچر کو پیمانہ لیں، تریوز کو جوس میں ڈال کر اس کا رس نکالیں اور اس میں بادیان اور شکر کے مکچر کو ڈال کر مکس کریں، سرد دنگ گلاس میں جوس ڈال کر اس میں حسب پسند آئس کیوبز اور پانی شامل کریں، قوت بخش اور مکھن تو تیار ہے ٹھنڈا سرد کریں۔

### اورنج سوڈا ڈرنک

اشیاء  
پانی  
شکر  
کیونو  
(چمال اتار کر دس ایک کال لیں)  
لیمون کارس  
نمک  
سوڈا واٹر  
ترکیب

ایک سوس چین میں پانی اور ایک کپ شکر ڈال کر درمیان آج پر ابال آنے اور شکر کے حل ہو جانے تک پکا نہیں، ایک فوڈ پریسرس میں کیونو

چمال، لیمون کارس، نمک اور باقی بچی ہوئی شکر ڈال کر خوب اچھی طرح مکس کر کے اس سوس چین میں موجود شکر اور پانی کے مکچر میں ڈال کر ہلکی آج پر خوب اچھی طرح کھانے کے بعد سوس چین کو چوبے سے اتار لیں، مکچر کے ٹھنڈا ہونے کے بعد اسے صاف ستھری، خشک شیشے یا پلاسٹک کی بوتل میں نکال کر ائیر بائٹ ڈھکن لگا کر فریج میں ۲-۳ گھنٹوں کے لئے رکھ دیں، سرد کرتے وقت سرد دنگ گلاس میں کئی ہوئی برف ڈال کر ۶-۴ کھانے کے چمچے تیار شدہ اورنج مخلول ڈالیں آخر میں سوڈا واٹر ڈال کر سرو کریں۔  
کھٹا میٹھا شربت

اشیاء  
کیونو  
لیمون کارس  
شہد  
تازہ پنیر  
کیونو کے چھلکے  
ترکیب

کیونو کے چھلکے باریک اتار لیں اور ایک طرف رکھ دیں، ایک سٹرس پریسر سے کیونو کا رس نکال لیں اور اس جوس کو ایک فوڈ پریسر میں ڈال لیں، اس میں کیونو کے چھلکے، لیمون کارس، شہد اور پنیر ڈال کر بلینڈ کر لیں، جب ہموار اور کریمی ہو جائے تو گلاس میں نکال کیونو کے چھلکوں سے سجا کر پیش کریں۔

### اسپائسی ویجی ٹیبل سوپ

اشیاء  
پیاز  
کدو  
کھیر  
(چھوٹے سائز کا)



# گھر میں رکھنے والے برہان

نورین شہین

ہماری دعا ہے اللہ تعالیٰ ہمارے ارباب اختیار کو توفیق دے اور وہ ایسا بجٹ بنائیں کہ زندگی مشکل ہونے کی بجائے آسان ہو جائے آمین۔

اسی مہینے میں رمضان المبارک کا آغاز ہو رہا ہے روزہ وہ واحد عبادت ہے جس کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ۔ ”روزہ میرے لئے ہے اور میں ہی اس کا اجر دوں گا۔“

فلس انسانی کی تربیت میں روزے کا خصوصی دخل ہے، روزہ کا حقیقی مقصد تب ہی حاصل ہو سکتا ہے جب ایک ماہ کی اس تربیت کو ہم اپنی زندگی کا معمول بنائیں۔

ہماری طرف رمضان المبارک کی مبارک باد قبول کیجئے، اللہ تعالیٰ ہمیں اس مقدس مہینے کی برکتوں سے پوری طرح فیض یاب ہونے کی توفیق عطا کریں آمین، یا رب العالمین۔

آئیے آپ کے خطوط کی محفل میں جانے سے پہلے حسب معمول تیسرا کلمہ، استغفار اور درود پاک کا ورد کریں اور ہمیشہ ورد زبان رکھنے کا عہد کریں کہ اسی میں ہی ہماری آخرت کی کامیابی ہے۔

اپنی دعاؤں میں یاد رکھئے گا اور اپنا بہت سا خیال رکھیے گا اور ان کا بھی جو آپ سے محبت کرتے ہیں آپ کا خیال رکھتے ہیں۔

مجھے یہ پہلا خط ہمیں ساریشا احمد کا کھاریاں سے موصول ہوا ہے وہ ہستی ہیں۔

السلام علیکم! مئی کے شمارے کے ساتھ آپ کی خدمت میں حاضر ہیں، اس دعا کے ساتھ کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اور ہمارے پیارے وطن کو اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین۔

جون کی سخت ترین گرمی میں ایک قیامت بجٹ کے نام سے پاکستانی قوم پر ٹوٹی ہے، ہر سال بجٹ آنے سے پہلے عوام کو یہ یاد کر لیا جاتا ہے کہ اس بار کا آنے والا بجٹ عوام کے لئے آسانیاں لے کر آئے گا، لیکن جیسے ہی اس کا اعلان ہوتا ہے، منگائی کا ایک طوفان عوام کو اپنی لپیٹ میں لے لیتا ہے۔

پاکستان ایک اسلامی ملک ہے، قرآن و سنت کے احکام ہماری پوری زندگی پر حاوی ہیں، مسائل چاہے سماجی ہوں، معاشی ہو یا اقتصادی، ایک اسلامی معاشرہ وہی ہوتا ہے جن میں قرآن و سنت کے مطابق ان مسائل کو حل کیا جائے، عدول و انصاف کا دور دورہ ہو ہر شخص کے حقوق محفوظ ہوں۔

پاکستان میں آنے والی ہر حکومت نے عوام کی فلاح و بہبود کے لئے بے شمار منصوبے بنائے لیکن ان پر عمل بھی نہیں ہو سکا ملک میں بجلی کا بحران عین صورت حال اختیار کر گیا ہے تمام تر حکومتی دعوؤں اور یقین دہانیوں کے باوجود منگائی اور بے روزگاری کی شرح میں دن بدن اضافہ ہوتا چلا جا رہا ہے، فرسودہ طبقاتی نظام کی وجہ سے متوسط طبقہ دن بدن زبوں حالی کا شکار ہے۔

چکن (بغیر ہڈی کے) دو بڑے ٹکڑے  
(ابال کر چھوٹے ٹکڑے کر لیں)  
آلو تین عدد  
(ابال کر چھوٹے ٹکڑے کر لیں)  
گاجر تین عدد  
مٹر (ابلے ہوئے) ایک پیالی  
سیب دو عدد  
(چھوٹے ٹکڑے کر لیں، چینی اور لیموں پھونک دیں)  
پائین اپیل سلاکس چار عدد  
(چھوٹے ٹکڑے کر لیں)  
حلیے بادام بھنے ہوئے تین چار عدد  
(روٹ ٹکڑے کر لیں)  
دس دانے  
(گرم پانی میں بھگو کر توڑے کے اوپر بھون لیں)  
تازہ کریم ایک پیالی  
سفید مرچ پس ہوئی ایک چائے کا چمچہ  
نمک حسب ذائقہ  
چینی آدھا کھانے کا چمچہ  
(وائٹ ساس بنانے کے لئے)  
میدہ تین کھانے کے چمچہ  
دودھ تین پیالی  
سفید مرچ (پسی ہوئی) ایک چائے کا چمچہ  
نمک آدھا کھانے کا چمچہ  
نمک حسب ذائقہ  
ترکیب

چھوٹی دہی میں نمک ڈال کر ہلکا گرم کریں پھر میدہ ڈال کر بھون لیں، دہی نیچے اتاریں، پانچ منٹ بعد دودھ ڈالیں، ٹکڑی کے چمچے سے ہلاتے رہیں پھر دہی کو چوبھے پر رکھ دیں، جب گاڑی ہو جائے تو چوبھا بند کر دیں، تھوڑی دیر بعد سفید مرچ اور نمک ڈال دیں، وائٹ ساس تیار ہے، بڑے پیالے میں تمام سبزی اور چینی ملا کر ٹھنڈا ہونے پر فریج میں رکھ دیں، سس سے گاڑش کریں۔

آلو ایک عدد  
نمک دو کھانے کے چمچے  
ادرک پیسٹ آدھا چائے کا چمچہ  
دار چینی پاؤڈر چوتھائی چائے کا چمچہ  
ہری پیاز چوب کی ہوئی ایک کھانے کا چمچہ  
سبزی کی تختی چار کپ  
بادام (ہوائیاں کٹی ہوئی) دو کھانے کے چمچے  
تازی لال مرچ ایک عدد  
(بج نکال کر چوب کر لیں)  
نمک ایک چائے کا چمچہ  
آدھا کپ  
نمک حسب ذائقہ  
سیاہ مرچ پاؤڈر حسب ضرورت  
ہرا دھنیا حسب ضرورت  
(گاڑش کے لئے)  
ترکیب

پیاز کو چوب کر لیں، شلجم کدو اور آلو کو چھیل کر درمیانے سائز کے ٹکڑے کاٹ لیں، سوس پین میں نمک گرم کریں اور اس میں پیاز ڈال کر چار پانچ منٹ تک فرانی کریں، اس کے بعد اس میں شلجم، کدو اور آلو ڈال کر تین چار منٹ تک فرانی کریں، اس میں ادرک، دار چینی پاؤڈر، ہری مرچ، نمک اور سیاہ مرچ پاؤڈر ڈال کر سس کریں اور ہلکی آگ پر دس منٹ تک پکا لیں، اسی دوران مسلسل چمچہ چلاتی جائیں، سبزی کی تختی، بادام، لال مرچ اور شکر ڈال کر چمچہ چلائیں اور ڈھکن ڈھک کر ہلکی آگ پر پکا لیں، سبزیوں کے نرم ہونے پر اس میں کوکونٹ کریم شامل کریں، مزے دار اسپکس دہی ٹیبل سوپ سرورگ پاؤڈل میں نکالیں اور ہرا دھنیا سے گاڑش کر کے سرو کریں۔

کولڈ چکن سلاد

اشیاء



مٹی کا شمارہ جو یہ سود کے ٹائل سے سجایا  
بادشاہ بہترین ٹائل تھا، بے حد پسند آیا، حسب  
عادت پہلے اسلامیت والے حصہ میں پہنچے محمد  
نعت اور پیارے نبی کی پیاری باتوں سے روح کو  
منور کیا، سید اختر ناز صاحب کو اجر عظیم عطا کرے  
آمین۔

انشاء نامہ میں انشاء جی کا کالم ”ڈاٹے  
جاری ہیں“ پڑھ کر بے ساختہ واہ کہلائے۔

سلسلے وار ناول ”پوہت کے اس یار“ کی  
طرف بڑھ آئی نایاب جیلانی کی تحریر کچھ ان  
کے طرز تحریر سے بہت کٹ نہیں پڑتے ہوئے یوں  
محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی سفر نامہ پڑھ رہے ہوں  
ابھی تک تو کہانی سمجھ نہیں آئی آگے دیکھتے ہیں کیا  
ہوتا ہے، اب بات ہو جائے مکمل ناول ”وہ بھی  
ملے، وہ کہیں ملے“ کی حشر بانو نے بے حد اچھی  
تحریر دی اپنے قارئین کو، شروع سے لے کر اینڈ  
تک مصنفہ کی گرفت مضبوط تھی، ویل ڈن حشر  
جی ہم آگے چل کر آپ سے اس طرح کی بہترین  
تحریروں کی توقع باندھ رہے ہیں، سدرۃ اقصیٰ  
آپ کہاں ہیں ذرا پاس آئیں تاکہ ہم آپ کو بتا  
سکیں کہ آپ ”اک جہاں اور ہے“ کو کتنی  
خوبصورتی سے لے کر آگے بڑھ رہی ہیں ہر کردار  
ہر واقعہ بے حد مکمل، ایک حشر ہے جس نے قارئین  
کو جکڑ رکھا ہے میری طرف سے مبارکباد قبول  
کیجئے۔

روینہ سعید کا ناول ”مجھے آواز دے لینا“  
کوئی خاص تاثر نہیں چھوڑ سکا البتہ ہمارے  
”یقین وفا“ پسند آیا یہ اور بات ہے آخر میں باقی  
آئندہ دیکھ کر بلبل کر رہ گئے، اف پتا نہیں آگے کیا  
ہوگا میثال بیجاری کے ساتھ، ارے یہ کیا فوزیہ  
آئی فرحت شوکت کے ناول کی آخری قسط  
کیوں؟ ابھی تو کہانی چلی تھی کے اینڈ کر دیا یوں

لگ رہا تھا کہ جیسے فرحت شوکت نے غفلت میں  
کہانی کو سمیٹ دیا ہو، ناول مکمل ہونے کے  
باوجود غفلت سے ہوئے ہے، ایسا کیوں کیا فرحت  
نے؟

”خوشبوؤں کے شہر میں“ نائلہ طارق ایک  
نیا نام تھا غالباً نہیں یقیناً، کیوں کہ اس سے پہلے  
ان کا نام حنا میں نظر نہیں آیا، بہر حال نئی ہونے  
کے باوجود کہانی خاصی جاندار تھی، نائلہ آپ کی  
تحریر کا سب سے خوبصورت جملہ جو بے حد پسند  
آیا، ”محبت وقت آنے پر سب کچھ منوانگیتی ہے“  
یہاں ہم تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ کہیں گے کہ  
محبت بھی خود کو منوانگیتی ہے، اس تحریر میں آپ کی  
محنت نظر آرہی تھی، خصوصی مبارکباد۔

مٹی کے حوالے سے فرزاد حبیب کی تحریر  
بے حد پسند آئی جبکہ عمارہ امداد کا انشانہ ”سوج کا  
عکس“ بھی خاصا جاندار تھا، ام اقصیٰ کا انشانہ  
”ہاری تو بیٹا“ بھی دلچسپ تھا جبکہ تمثیلہ زاہد،  
اناث، ”غور و کلام“ سوچا چو بددی اور سیرا گل کی  
تحریر جواز میں اچھی تھیں۔

مستقل سلسلوں میں ہر سلسلہ اپنی جگہ  
بہترین تھا، افرح طارق نے دسترخوان کو مزید  
کھانوں سے سجا رکھا تھا جبکہ قامت کے یہاں  
میں فوزیہ آئی ہمیشہ کی طرح مسکرائیں اور محبتیں  
بانتی ہوئی تھیں، مجموعی طور پر مٹی کا شمارہ پرفیکٹ  
تھا۔

اریشا احمد اس محفل میں خوش آمدید، مٹی کے  
شمارے کو پسند کرنے کا شکریہ آپ کی حوصلہ افزائی  
ہی ہم میں حنا کو مزید بہتر بنانے کی لگن پیدا کرتی  
ہے، آپ کی تحریف اور تنقید ان سطور کے ذریعے  
مصنفین کو پہنچانی جارہی ہیں آپ کی رائے کے  
ہم آئندہ بھی غور کریں گے شکریہ۔

شمینہ س: گورنوالہ سے آئی ہیں کچھ اس انداز

حنا (256) جوف 2015

میں، وہ لکھتی ہیں۔

مٹی کا شمارہ کافی لیٹ ملا اس لئے مکمل پڑھ  
نہیں پائی لیکن آپ کی طرف سے میرے لئے  
لکھے جانے والے الفاظ کس طور اعزاز سے کم  
نہیں، قلم اور کاغذ سے رشتہ میں بھی نہیں توڑ سکتی  
خواہ حالات کیسے ہی کیوں نہ ہوں، ٹائل پہ  
جو یہ یہ کو دیکھ کر جی خوش ہو گیا سب سے پہلے  
حشر بانو کو پڑھا بہت خوبصورت کاوش کیسے دو  
ٹیک لوگوں کو برے لوگوں سے بچاتے بچاتے  
ایک دوسرے سے ملوا دیا بالکل نئی سچائی ہے،  
اچھوں کے ساتھ اللہ ہمیشہ اچھا کرتا ہے، درمیان  
میں مشکلیں اور آزمائشیں تو آتی رہتی ہیں لیکن ممبر  
اور شکر لازمی ہے، ابھی تک کوئی اور تحریر نہیں پڑھی  
گیارہ کو ملا اور بارہ کو لیٹر لکھ رہی ہوں اوپر سے  
وہی جاب کی مصروفیت۔

خمنہ شیخ خوش رہیں ہمیشہ اللہ تعالیٰ آپ  
کے لئے آسائیاں پیدا کریں آمین، حشر بانو کی  
تحریر آپ کو پسند آئی نہیں یہ جان کر خوشی ہوئی،  
حنا آپ کو لیت کیوں ملا جبکہ اس مرتبہ تو بہت جلد  
مارکیٹ میں آگیا تھا، سانجی پشاور پر لکھی گئی آپ  
کی نظم کافی طویل ہے سو شائع کرنے سے  
معذرت، آئندہ آپ کی لکھنی رائے کے خیر  
رہیں گے شکریہ۔

حمیرا نوشین: منڈی بہاؤ الدین سے لکھتی ہیں۔  
کشمیاں مٹی تو مطلوبہ رسالہ تو نہ ملا البتہ میں  
نے ”حنا“ خرید لیا مگر آکر مطالعہ کیا تو یہ مجھے بے  
حد پسند آیا، کہانیاں، مستقل سلسلے بھی خوب تھے،  
پھر مصنفہ کا انٹرویو پڑھا اور ان کی باتیں پڑھ کر  
اندازہ ہوا کہ آپ مصنفین اور قارئین کو بہت  
زیادہ Respect دیتی ہیں، یہ بات دل خوش کر  
گئی، پھر تو سارا رسالہ ہی پڑھ ڈالا اب ”حنا“  
بھی میرے زیر مطالعہ رہے گا۔

حنا (257) جوف 2015

## اچھی کتابیں

### پڑھنے کی عادت ڈالیں

#### ابن انشاء

اردو کی آخری کتاب

کی زندگی

دنیا کو بے

آواز کر کے ادا کر دی

ان جہوں کے قرب میں

پتے ہو تو کبھی پہنچے

گرتی گرتی ہر اسرار

ظاہر، دہی کے

ان جہی کے کہ وہ ہیں

چاندگر

دل و دلی

آپ سے کیا ہوا

#### ڈاکٹر مولوی عبدالحق

قائد اعظم

اجوب کا ممبر

#### ڈاکٹر سید عبداللہ

عید

عید غزل

عید اقبال

## لاہور اکیڈمی

چوک اور دو بازار لاہور

فون 042-37321690, 3710797





ALSO AVAILABLE IN  
10 ltrs BULK PACK

**Kiwi**  
**bleach**  
& FABRIC SOFTENER



صرف کھدائی کی بجائے صفائی  
کریں گے اور دھوئے گئے کپڑوں کے ساتھ



Period products



Period products



Period products

Period products

لگتی ہے، مکمل ناول میں حشر با نو کی تحریر کا دوسرا حصہ پڑھنے کو ملادہ بہت خوب، حشر نے بہت اچھی تحریر قارئین کو پڑھنے کے لئے دی شکر یہ حشر، جبکہ وہ بینہ سعید کا مکمل ناول کوئی خاص تاثر نہ دے سکا، اس کے برعکس ہمارا عامر نے "یقین وفا" میں اچھی کوشش کی، ناولٹ "خوشبوؤں کا شہر" نائلہ طارق کی اچھی کوشش نظر آئی، اور یہ کیا فرحت شوکت نے کیا کیا ناول کو اتنی جلدی ختم کر دیا ابھی تو کہانی آگے چل سکتی تھی تو پھر ایسا کیوں ہوا، بہر حال وہ مصنفہ ہیں زیادہ بہتر جانتی ہیں ہمارے نزدیک تو کہانی کو جلدی وائنڈ اپ کر دیا فرحت نے، افسانے اور وہ بھی چھ عدد، سب سے بہترین افسانہ ہمارا امجد کا لگا، جبکہ فرزانہ حبیب کا افسانہ مٹی کے حوالے سے اچھی کوشش تھی کاش کے کچ میں ایسا ہو جائے اور امیر لوگ غریبوں کو ان کا حق جائز سمجھ کر دیں نہ کہ بھیک کے طور پر باقی سو فیصد بددی نے وہی مٹی بنی کہانی لکھی جبکہ میرا گل نے "جواز" لکھ کر کافی حد تک کچ لکھا یہ سچ ہے کہ ہر کام کو کرنے کے لئے ہم کوئی نہ کوئی جواز نکال ہی لیتے ہیں چاہے کام جائز ہو یا ناجائز۔

تمثیلہ زاہد اور ام اقصیٰ نے بھی اچھی کوشش کی۔ مستقل سلسلے بھی بہترین تھے کسی ایک کی کیا تعریف کی جائے، نوزیہ آبی میں پہلی مرتبہ آپ کی محفل میں آئی ہوں اگر اچھا پانس ملا تو انشاء اللہ آئندہ بھی آؤں گی شکر یہ۔

میشرہ احمد خوش آمدید، اس محفل میں اور ہمارے دل میں آپ کے لئے بہت جگہ ہے آپ بس آتی رہیے ہم دل و جان سے شکر رہیں گے۔ مٹی کے ٹارے کے لئے آپ کی پسندیدگی کا شکر یہ۔

میں دیگر ڈائجسٹ میں بھی لکھتی ہوں وہاں سے بھی حوصلہ افزائی ہوتی ہے سوچتا ہوں سے بھی تعلق جوڑا جائے میں ایک کہانی ارسال کر رہی ہوں پڑھ کر رائے سے نواز دے گا اگر امیر و نواز جواب ملا تو انشاء اللہ آئندہ بھی حنا کے لئے لکھتی رہوں گی اس کے لئے مستقل سلسلوں میں تو ہر ماہ باقاعدگی سے حصہ لینے کا میں نے سوچ لیا ہے، رسالے پر تبصرہ آئندہ ماہ کروں گی۔

حمیرا نوشین! خوش آمدید حنا کی فیملی میں آپ کا اضافہ ہمارے لئے خوشی کا باعث ہے، آپ کی تحریر ہمیں مل گئی، انشاء اللہ قابل اشاعت ہوں تو جلد شائع کریں گے، آئندہ جب آپ کوئی تحریر بھیجیں تو پلیز اس پر اپنا مکمل ایڈریس اور رابطہ نمبر لکھ کر بھیجیں گا اگلے ماہ آپ کے تبصرے کے منتظر رہیں گے شکر یہ سبھی لکھتی ہیں۔

میشرہ حمید: ساہوال سے لکھتی ہیں۔ جو یہ جلیل کی دلکش مسکراہٹ سے ندین سرورق نے حنا کی خوبصورتی کو چار چاند لگا دیئے، اتنا اچھا سرورق دینے پر مبارک باد۔

پیارے نبی کی پیاری باتوں اور حمد و نعت سے مستفید ہوتے آگے بڑھے اور انشاء نامہ سے لطف اندوز ہوئے، اس ماہ کی مصنفہ کے ساتھ دن گزارنے کے لئے آگے بڑھے مگر ڈھونڈنے کے باوجود کسی مصنفہ نے ہمیں لپٹ نہیں کرائی، پھر خود کو لاسر دیتے ہوئے سدرۃ المنتسی کے "اک جہاں اور ہے" کی سیر کے لئے لکھے واہ بہت خوب، بہت سے راز اس مرتبہ فاش ہوتے نظر آئے کہانی اپنے اینڈ کی طرف بڑی خوبصورتی سے بڑھ رہی ہے سدرۃ آبی واپس پلٹے اور نایاب جیلانی کی تحریر "پریت کے اس پار" میں کھو گئے، نایاب جیلانی بھی بڑی محنت سے اس ناول کو لکھ رہی ہیں، خصوصاً ان کی منظر کشی بے حد اچھی





ALSO AVAILABLE IN  
10 ltrs BULK PACK

**Kiwi**  
**bleach**  
& FABRIC SOFTENER



صرف کیوی کلیرین پیج کے ساتھ  
اجلی دھلائی، چمکتی صفائی



www.peridotproducts.com

Peridotproducts

Peridotproducts

THE BIG CHIPS

لگتی ہے، مکمل ناول میں سحرش بانو کی تحریر کا دوسرا حصہ پڑھنے کو ملا واہ بہت خوب، سحرش نے بہت اچھی تحریر قارئین کو پڑھنے کے لئے دی شکریہ سحرش، جبکہ روبینہ سعید کا مکمل ناول کوئی خاص تاثر نہ دے سکا، اس کے برعکس ہمارے عامر نے ”یقین وفا“ میں اچھی کوشش کی، ناولٹ ”خوشبوؤں کا شہر“ نائلہ طارق کی اچھی کوشش نظر آئی، اور یہ کیا فرحت شوکت نے کیا کیا ناول کو اتنی جلدی ختم کر دیا ابھی تو کہانی آگے چل سکتی تھی تو پھر ایسا کیوں ہوا، بہر حال وہ مصنفہ ہیں زیادہ بہتر جانتی ہیں، ہمارے نزدیک تو کہانی کو جلدی واسنڈاپ کر دیا فرحت نے، افسانے اور وہ بھی چھ عدد، سب سے بہترین افسانہ عمارہ امدا کا لگا، جبکہ فرزانہ حبیب کا افسانہ مئی کے حوالے سے اچھی کوشش تھی کاش کے سچ میں ایسا ہو جائے اور امیر لوگ غریبوں کو ان کا حق جائز سمجھ کر دیں نہ کہ بھیک کے طور پر باقی سونپا چوہدری نے وہی تھی نئی کہانی لکھی جبکہ سمیرا گل نے ”جواز“ لکھ کر کافی حد تک سچ لکھا یہ سچ ہے کہ ہر کام کو کرنے کے لئے ہم کوئی نہ کوئی جواز نکال ہی لیتے ہیں چاہے کام جائز ہو یا ناجائز۔

تمثیلہ زاہد اور ام اقصیٰ نے بھی اچھی کوشش کی۔ مستقل سلسلے بھی بہترین تھے کسی ایک کی کیا تعریف کی جائے، فوزیہ آپی میں پہلی مرتبہ آپ کی محفل میں آئی ہوں اگر اچھا رسپانس ملا تو انشاء اللہ آئندہ بھی آؤں گی شکریہ۔

مبشرہ احمد خوش آمدید، اس محفل میں اور ہمارے دل میں آپ کے لئے بہت جگہ ہے آپ بس آتی رہیے ہم دل و جان سے منتظر رہیں گے۔ مئی کے شمارے کے لئے آپ کی پسندیدگی کا شکریہ۔

☆☆☆

میں دیگر ڈائجسٹ میں بھی لکھتی ہوں وہاں سے بھی حوصلہ افزائی ہوتی ہے سوچا حنا سے بھی تعلق جوڑا جائے میں ایک کہانی ارسال کر رہی ہوں پڑھ کر رائے سے نواز دے گا اگر امید افزاء جواب ملا تو انشاء اللہ آئندہ بھی حنا کے لئے لکھتی رہوں گی اس کے لئے مستقل سلسلوں میں تو ہر ماہ باقاعدگی سے حصہ لینے کا میں نے سوچ لیا ہے، رسالے پر تبصرہ آئندہ ماہ کروں گی۔

حمیرا نوشین! خوش آمدید حنا کی فیملی میں آپ کا اضافہ ہمارے لئے خوشی کا باعث ہے، آپ کی تحریر ہمیں مل گئی، انشاء اللہ قابل اشاعت ہوتی تو جلد شائع کریں گے، آئندہ جب آپ کوئی تحریر بھیجیں تو پلیز اس پر اپنا مکمل ایڈریس اور رابطہ نمبر لکھ کر بھیجیں گا اگلے ماہ آپ کے تبصرے کے منتظر رہیں گے شکریہ۔

مبشرہ حمید: ساہیوال سے لکھتی ہیں۔ جویریہ جلیل کی دلکش مسکراہٹ سے مدین سرورق نے حنا کی خوبصورتی کو چار چاند لگا دیئے، اتنا اچھا سرورق دینے پر مبارک باد۔

پیارے نبی کی پیاری باتوں اور حمد و نعت سے مستفید ہوتے آگے بڑھے اور انشاء نامہ سے لطف اندوز ہوئے، اس ماہ کی مصنفہ کے ساتھ دن گزارنے کے لئے آگے بڑھے مگر ڈھونڈنے کے باوجود کسی مصنفہ نے ہمیں لفٹ نہیں کرائی، پھر خود کو دلاسہ دیتے ہوئے سدرۃ امنتی کے ”اک جہاں اور ہے“ کی سیر کے لئے نکلے واہ بہت خوب، بہت سے راز اس مرتبہ فاش ہوتے نظر آئے کہانی اپنے اینڈ کی طرف بڑی خوبصورتی سے بڑھ رہی ہے سدرۃ آپی واپس پلٹے اور نایاب جیلانی کی تحریر ”پریت کے اس پار“ میں کھو گئے، نایاب جیلانی بھی بڑی محنت سے اس ناول کو لکھ رہی ہیں، خصوصاً ان کی منظر کشی بے حد اچھی